



PROJECT MUSE®

*Antonio Machado en el siglo XXI: Nueva trilla de poesía,
pensamiento y persona* by Víctor Fuentes (review)

Nuria Morgado

Hispania, Volume 103, Number 1, March 2020, pp. 125-126 (Review)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/hpn.2020.0020>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/751516>

este relato emerge como uno de los más sugerentes de la cuentística argentina. Por su parte, Antonio R. Esteves retoma el tema de la ambigüedad para indagar sobre el destierro en la narrativa de Lojo. Su mejor modelo es *Árbol de familia* (2010), que no solo relata la partida de los padres de Lojo de Galicia a Argentina sino adjudica la vivencia del exilio como propulsora de la palabra, espacio privado—intermedio siempre—donde el desterrado batalla hasta aceptar que el “regreso” a la patria del recuerdo es quimérico. Del mismo modo, y utilizando como fondo teórico los fundamentos de Mark Currie, Judith Butler, Paul Ricoeur y Dominick LaCapra, entre otros, Leonardo Graná investiga los conceptos de ausencia y pérdida en la narrativa lojiana, en particular, en la novela *Finisterre* (2005). En este segmento del volumen se confrontan nociones de pérdida, duelo, clausura y olvido.

El volumen de Crespo Buiturón comprende también una nueva lectura de la ficción lojiana de contenido autobiográfico. El artículo de Malva Filer hace hincapié en los elementos de la autoficción y cómo estos evolucionan entre la primera novela de Lojo, *Canción perdida de Buenos Aires al oeste* (1987), y la última, *Todos éramos hijos* (2014). En dicho periodo se transforma la exploración del destierro, el cual es leído como un período de enmudecimiento. En las reflexiones de Filer y en la escritura de Lojo se percibe una etapa de quebranto seguida por la recuperación de una voz que es “otra”, deslindada por el impacto del exilio.

Como ha declarado Tristram Wolff en “That’s Close Enough: The Unfinished History of Emotivism in Close Reading”, en los últimos dos siglos se ha intentado crear una crítica literaria seria, equilibrada, sin excesos (*PMLA*, vol. 134, no. 1, 2019, p. 61). Ese difícil mandato se logra en las concepciones desarrolladas en *Diálogo de voces. Nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo*. El libro, que se inicia con una introducción de Marcela Crespo Buiturón y se cierra con su entrevista a María Rosa Lojo y una bibliografía actualizada de la escritora, provee una mirada especializada, honesta y sobresaliente de la producción lojiana. Así, obra y autora quedan redefinidas en su examen de la Historia e historias silenciadas, en su apreciación de destierros ajenos y propios y en el tratamiento de lo ambiguo—espacio de cuestionamiento encandilador que permite una y otra vez nuevas lecturas.

Rosa Tezanos-Pinto

Indiana University–Purdue University Indianapolis

Fuentes, Víctor. *Antonio Machado en el siglo XXI: Nueva trilla de poesía, pensamiento y persona*. Visor Libros, 2018. Pp. 426. ISBN 978-8-49895-203-2.

“¡Un libro más sobre Antonio Machado!” comienza exclamando Víctor Fuentes en el Prefacio que da la bienvenida al lector y en el que expone la contemporaneidad y trascendencia de Antonio Machado. Su obra no deja de ser analizada y comentada con infinito interés dando lugar a nuevas lecturas e interpretaciones que revelan el carácter trascendental de la misma, superando etiquetas como la de “poeta del 98” y estereotipos como el de “castellanista”.

Así resulta ser en este nuevo libro sobre Antonio Machado, en donde Víctor Fuentes elabora un detallado estudio del conjunto de su obra poética y prosística según el orden en que fueron saliendo, realizando un recorrido crítico de su evolución personal y de su visión del mundo, siempre dentro del contexto histórico-social y cultural de su tiempo. Cabe señalar que Fuentes sitúa a Machado dentro de lo que el pensador francés Alain Badiou expresa en “La edad de los poetas” de su *Manifiesto por la filosofía*, es decir—como bien explica Fuentes—, dentro del conjunto de poetas cuya obra es “una obra de pensamiento y para la que el poema es, en el lugar mismo en que la filosofía flaquea, el lugar de la lengua donde se ejerce una proposición sobre el ser y sobre el tiempo” (13).

Víctor Fuentes también acierta al potenciar la actualidad de la obra de Antonio Machado, siempre dentro del contexto histórico cultural en el que apareció. También se subraya el hilo evolutivo que hilvana una creación tan dispersa y plural como heterogénea y abierta, tanto en su forma como en su fondo. Dialogando con valiosos estudios críticos y apoyándose en un

erudito aparato teórico, Víctor Fuentes nos ofrece una lúcida exposición e interpretación de su poesía y prosa, complementadas por las variadas y múltiples citas que ilustran su análisis. Escrito en un lenguaje llano y sencillo, el libro está dividido en dos partes de siete capítulos cada una. Las dos partes abarcan una extensa representación de la obra del poeta y marcan dos periodos históricos distintos, de 1900 a 1917 y de 1919 a 1939, dentro de los cuales Víctor Fuentes ofrece detallada cuenta de los cambios que se van revelando en la obra machadiana a medida que se fueron publicando.

Los siete primeros capítulos que conforman la primera parte hacen un recorrido por los formatos, temas, pensamientos, sentimientos, que se destacan desde el primer Machado de *Soledades* de 1903 hasta *Campos de Castilla* de 1917. En los primeros dos capítulos, Fuentes señala los puntos de encuentro entre *Soledades* y la poesía bohemia del momento, indicando la vertiente decadentista de este poemario al que sitúa en consonancia con el simbolismo-decadentismo europeo. Continúa con un estudio de *Soledades. Galerías. Otros poemas*, de 1907 y destaca el papel del recuerdo, de la memoria, y también del olvido a partir de este segundo poemario. Se manifiesta así el carácter evolutivo de su obra, siempre en movimiento, como bien expone Fuentes en el capítulo cuarto, en donde señala los pensamientos y sentimientos precursores del tercer poemario, *Campos de Castilla* (1907–1912), que apuntan ya hacia el siguiente, el segundo *Campos de Castilla* de 1917. Se trata, por ejemplo, de su tendencia al altruismo y la sensibilidad ecológica que irán configurando su visión poética y su pensamiento ético y filosófico. Fuentes destaca que sus años baezanos de 1912 a 1919 reflejan su pasión por la filosofía y añade que su estudio lo lleva a desarrollar un pensamiento que lo relaciona con otros filósofos de aquel tiempo. También subraya Fuentes la visión que Machado tenía del momento histórico-político-cultural español y europeo en plena guerra, cuando recuerda que el poeta sentía la “sátira vengadora” de Schiller ante una sociedad española “sin nobleza, sin grandeza, sin dignidad” (157). Cierra la primera parte el capítulo dedicado a la segunda versión de *Campos de Castilla* de 1917, con los nuevos poemas agregados y con un Machado que se adentra más que nunca en un pensamiento poético-filosófico que medita “sobre los enigmas del hombre y del mundo” (190), tal y como se desprende de los “Proverbios y cantares” correspondientes a esta edición de 1917.

En los siete capítulos de la segunda parte se destaca sobre todo la importancia de su pensamiento sobre la heterogeneidad del ser y la otredad. Víctor Fuentes comienza con el Machado de los años 1919–24, para pasar por *Nuevas canciones* y “el salto del yo al tú y al nos” (223), así como por “el mismo y otro(s)” (257) de los “Cancioneros Apócrifos”, y por el “nuevo resplandor poético” de sus *Poesías completas* de 1933 y 1936, para continuar con el pensamiento político, ético y estético de *Juan de Mairena*, y terminar con sus escritos de la guerra (1936–1939). Víctor Fuentes explica que, en el prólogo de la reedición de *Soledades. Galerías y otros poemas* de 1919, Machado se alejaba de su poesía castellanista y subjetivista para ir a fundirse con el tú y los otros en una empresa en común. Eran tiempos en los que Machado y otros intelectuales se enfrentaban con la crisis de Occidente y sus convulsiones políticos-sociales, frente a las que Machado anteponía una nueva conciencia abierta a la otredad, con perspectivas a una mayor igualdad y justicia social. Fuentes declara acertadamente que la posición ideológica de Machado bien entroncaba con algunos pensadores de la época como Heidegger o Karl Lowith, e intelectuales progresistas como Walter Benjamin, Ernst Bloch o Martin Buber, y con otros posteriores como Paul Ricoeur y Emmanuel Levinas, Habermas o Gadamer. Por ejemplo, señala que Machado se adelanta a “lo que tanto expresa Hans Gadamer sobre la conversación y el diálogo” (343) y le da “al rostro del otro la gran importancia que tendrá en el pensamiento de Levinas” (352).

Este libro Homenaje-crítico a Antonio Machado abre nuevos horizontes de comprensión en su obra y al mismo tiempo es una magnífica muestra del valor impercedero, de la actualidad y vigencia de la poética y el pensamiento de Antonio Machado en el siglo XXI.

Nuria Morgado

College of Staten Island