



PROJECT MUSE®

On the Ruins of Babel

Purdy, Daniel

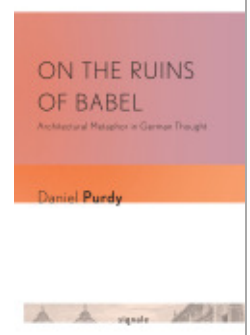
Published by Cornell University Press

Purdy, Daniel.

On the Ruins of Babel: Architectural Metaphor in German Thought.

Ithaca: Cornell University Press, 2011.

Project MUSE., <https://muse.jhu.edu/>.



➔ For additional information about this book

<https://muse.jhu.edu/book/26174>

Bibliography

Ancient and Early Modern Sources

- Alberti, Leon Battista. *On the Art of Building in Ten Books*. Translated by Joseph Rykwert, Neil Leach, and Robert Tavernor. Cambridge, MA: MIT Press, 1988.
- Algarotti, Francesco. *Versuche über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opera*. Translated by R. E. Raspe. Cassel: Johann Friedrich Hemmerde, 1769.
- Bertuch, Friedrich Justin. *Gotha mit seinen neuen Anlagen und Verschönerungen*. Weimar: Landes-Industrie-Comptoir, 1811.
- . *Journal des Luxus und der Moden*. Weimar: Landes-Industrie-Comptoir, 1786–1827.
- Bothmer, Carl Freiherr von. *Betrachtungen und Einfälle über die Bauart der Privatgebäude in Teutschland*. Augsburg: Conrad Heinrich Stage, 1779.
- Boullée, Étienne-Louis. *Architecture: Essai sur l'art*. Edited by Jean-Marie Pérouse de Montclos. Paris: Hermann, 1968.
- . "Architecture, Essay on Art." In *Boullée and Visionary Architecture*, edited by Helen Rosenau, 81–116. New York: Harmony, 1976.
- Burke, Edmund. *A Philosophical Enquiry into the Sublime and Beautiful*. London: Penguin, 1998.
- Büsch, Johann Georg. *Praktische Darstellung der Bauwissenschaft, erster band welcher die bürgerliche Baukunst enthält*. Hamburg: Benjamin Gottlob Hoffmann, 1793.
- Camper, Pieter. "Ueber die Schönheit der Formen: Eine Vorlesung gehalten in der Zeichenakademie zu Amsterdam, 1790." In *Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste*, vol. 48. Leipzig: Dyckischen Buchhandlung, 1793.
- Cancrin, Franz Ludwig von. *Grundlehren der bürgerlichen Baukunst*. Gotha: Ettinger, 1792.

- Cesariano, Cesare. *Vitruvius, De architectura* (1521). Munich: Wilhelm Fink, 1969.
- Cicero, Marcus Tullius. *De oratore*. Translated by E. W. Sutton and H. Rackham. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1963.
- Condorcet, Nicholas de. *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain*. Edited by Wilhelm Alff. Frankfurt: Europäische Verlagsanstalt, 1963.
- Descartes, René. *Selected Philosophical Writings*. Translated by John Cottingham, Robert Stoothoff, and Dugald Murdoch. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Eytelwein, J. A. *Handbuch der Mechanik fester Körper und der Hydraulik*. Berlin: Lagarde, 1801.
- Filarette, *Treatise on Architecture*. Translated by John R. Spencer. New Haven, CT: Yale University Press, 1965.
- Frick, Friedrich. *Historische und architectonische Erläuterungen der Prospecte des Schlosses Marienburg in Preussen*. Berlin: G. Hayn, 1802.
- . *Schloss Marienburg in Preussen: Nach seinen vorzüglichsten ausseren und inneren Ansichten dargestellt*. Berlin, 1799.
- Gilly, David. *Handbuch der Land-Bau-Kunst*. Braunschweig: Friedrich Vieweh, 1805.
- Gilly, Friedrich. *Essays on Architecture*. Translated by David Britt. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Briefe*. In *Goethes Werke*, edited by Bernhard Suphan and Albert Leitzmann. Weimar: Hermann Böhlhaus Nachfolger, 1896.
- . *Essays on Art and Literature*. Translated by Ellen von Nardroff and Ernest von Nardorff. New York: Suhrkamp, 1986.
- . *Italian Journey*. Translated by W. H. Auden and Elizabeth Mayer. London: Penguin, 1970.
- . *Sämtliche Werke: Briefe, Tagebücher und Gespräche*. Edited by Dieter Borchmeyer et al. 45 vols. Frankfurt: Deutscher Klassiker Verlag, 1985–1999. Cited as FA.
- . *Werke*. Edited by Erich Trunz and Hans Joachim Schrimpf. 12 vols. Munich: C. H. Beck, 1981. Cited as HA.
- Grimm, Jacob, and Wilhelm Grimm. *Deutsches Wörterbuch*. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1984.
- Grohmann, Johann Gottfried. *Handwörterbuch über die bürgerliche Baukunst und schöne Gartenkunst*. Leipzig: Adam Friedrich Böhme, 1804.
- Hegel, G. W. F. *Aesthetics: Lecture on Fine Arts*. Translated by T. M. Knox. Oxford: Clarendon Press, 1975.
- . *Ästhetik*. 2 vols. Berlin: Aufbau Verlag, 1976.
- . *Phenomenology of Spirit*. Translated by A. V. Miller. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- Helfenzrieder, Johann. *Beyträge zur bürgerlichen Baukunst*. Augsburg: Rieger, 1787.
- Herder, Johann Gottfried. *Werke*. Edited by Wolfgang Pross. 6 vols. Munich: Hanser, 1987.
- Heydenreich, K. H. "Neuer Begriff der Baukunst als schönen Kunst." *Deutsches Museum*, 1798: 160–164.
- Hirt, Aloys. *Die Baukunst nach den Grundsätzen der Alten*. Berlin: Realschulbuchhandlung, 1809.
- . *Die Geschichte der Baukunst bei den Alten*. 4 vols. Berlin: R. Reimer, 1822.
- Hirt, Christian Gottlieb. *Anfangsgründe der schönen Baukunst*. Breslau: Hamberger, 1804.
- Hoffmann, E. T. A. *Späte Werke*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1979.
- Hugh of St. Victor. *The Didascalicon: A Medieval Guide to the Arts*. Translated by Jerome Taylor. New York: Columbia University Press, 1961.

- Huth, Gottfried, ed. *Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst*. Weimar: Carl Ludolph Hoffmanns Witwe und Erben, 1789.
- Kant, Immanuel. *Critique of Judgment*. Translated by J. H. Bernard. New York: Hafner Press, 1951.
- . *Critique of Pure Reason*. Translated by Norman Kemp Smith. New York: St. Martin's Press, 1965.
- . *Gesammelte Schriften*. 39 vols. Berlin: Walter de Gruyter, 1980.
- . *Kritik der reinen Vernunft*. Edited by Jens Timmermann. Hamburg: Felix Meiner, 1998.
- . *Kritik der Urteilskraft*. Edited by Wilhelm Weischedel. Frankfurt: Suhrkamp, 1974.
- Krubsacius, Friedrich August. *Gedanken von dem Ursprunge, Wachstume und Verfälle der Verzierung in den schönen Künsten*. Leipzig: Bernhard Christian Breitkopf, 1759.
- Laugier, Marc-Antoine. *An Essay on Architecture*. Translated by Wolfgang Herrmann and Anni Herrmann. Los Angeles: Hennessey & Ingalls, 1977.
- Le Clerc, Sebastian. *Abhandlung der Bau-Kunst mit nützlichen Anmerkungen und Betrachtungen*. Nuremberg: Christoph Weigel, 1759.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm. *Discourse on Metaphysics*. Translated by George Montgomery. LaSalle, IL: Open Court Publishing, 1902.
- . *Philosophische Schriften*. Edited by Wolf von Engelhardt and Hans Heinz Holz. 6 vols. Frankfurt: Suhrkamp, 1985.
- Meinert, Friedrich. *Zeichenbuch für Baukünstler und Bauhandwerker*. 4 vols. Leipzig: Friedrich August Lev, 1799–1801.
- Melanchthon, Philipp. *Annotations on First Corinthians*. Translated by John Patrick Donnelly. Milwaukee: Marquette University Press, 1995.
- Mellin, Georg Samuel Albert. *Enzyklopädisches Wörterbuch der kritischen Philosophie*. 6 vols. 1797–1798. Reprint, Aalen: Scientia Verlag, 1970.
- Mézières, Nicolas Le Camus de. *The Genius of Architecture; or, the Analogy of That Art with Our Sensations*. Translated by David Britt. Introduced by Robin Middleton. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1992.
- Milizia, Francesco. *Grundsätze der bürgerlichen Baukunst*. Leipzig: Schwickertschen Verlag, 1784.
- Palladio, Andrea. *The Four Books of Architecture*. Translated by Isaac Ware. London: Isaac Ware, 1738. Reprint, New York: Dover, 1965.
- . *Quattro libri dell'architettura*. Facsimile. Milan: Ulrico Hoepli, 1990.
- Perrault, Claude. *Memoirs for a Natural History of Animals: Containing the Anatomical Descriptions of Several Creatures Dissected by the Royal Academy of Science in Paris*. London: Alex Pitfield, 1688.
- . *Ordonnance for the Five Kinds of Columns after the Method of the Ancients*. Translated by Indra Kagis McEwen. Introduced by Alberto Pérez-Gómez. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1993.
- . *A Treatise of the Five Orders in Architecture*. Translated by John James. 2nd ed. London, 1722.
- Plato. *Symposium*. Translated by Alexander Nehamas and Paul Woodruff. Indianapolis: Hackett, 1989.
- Quintilian. *Institutio oratoria*. Translated by H. E. Butler. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1964.

- Rhetorica ad Herennium*. Translated by Harry Caplan. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1968.
- Roy, Julien-David le. *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce*. 2nd ed. Paris: Delatour, 1770.
- Schadaeus, Oseas. *Summum Argentoratensium Templum: Das ist Außführliche un Eigentliche Beschreibung deß viel Künstlichen, sehr Kostbaren, und in aller Welt berühmten Münsters zu Strassburg*. Straßburg, 1617.
- Scheyb (Koremons), Francis Christoph de. *Natur und Kunst in Gemälden, Bildhauereyen, Gebäuden und Kupferstichen*. Zweyter Theil. Leipzig: Fried. Gotth. Jacobäern, 1770.
- Schmidt, Friedrich Christian. *Der bürgerliche Baumeister, oder Versuch eines Unterrichtes für Baulustige*. Gotha, 1797. <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schmidt1797>.
- Serlio, Sebastian. *Von der Architectur, Funff Bücher*. Translated by Ludwig König. Basel, 1609.
- Soane, John. *Plans, Elevations, and Sections of Buildings*. London, 1788. Reprint, Farnborough, England: Gregg International Publishers, 1971.
- Stieglitz, Christian Ludwig. *Encyclopedie der bürgerlichen Baukunst*. 5 vols. Leipzig: Caspar Fritsch, 1792–1794.
- Stuart, James, and Nicholas Revett. *The Antiquities of Athens*. London: John Haberkorn, 1762.
- Sturm, Leonard Christoph. *Construction der sechs Ordnungen zur Regulairn Civil-Bau-Kunst*. Nuremberg, n.d.
- . *Vollständige Anweisung, alle Arten von regularen Pracht-Gebäuden nach gewissen Regeln zu erfinden, auszuthelen und auszuzieren*. Augsburg: Wolffens, 1754.
- Suckow, Lorenz Johann Daniel. *Erste Gründe der Bürgerlichen Baukunst*. Zwote und vermehrte Auflage. Jena: Christian Henrich Cuno, 1763.
- Träger, Ludwig Martin. *Metaphysik*. Halle, 1770.
- Untersuchungen über den Charakter der Gebäude: Über die Verbindung der Baukunst mit den schönen Künsten und über die Wirkungen, welche durch dieselben hervorgebracht werden sollen*. Reprint, Nördlingen: Alfons Uhl, 1986.
- Vauban, Sebastien LePrestre de. *A Manual of Siegecraft and Fortification*. Translated by George A. Rothrock. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1968.
- Vignola, J. Bar. de. *Ausführliche Anleitung zu der ganzen civil Baukunst*. Translated by Sr. A. C. C. Daviler. Commented upon by L. C. Sturm. Amsterdam: Huguetan, 1699.
- Vitruvius. *The Ten Books on Architecture*. Translated by Morris Hicky Morgan. New York: Dover, 1960.
- Voigt, Johannes. *Geschichte Marienburgs der Stadt und des hauothauses des deutschen Ritter-Ordens in Preussen*. Königsberg: Bornträger, 1824.
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich. *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*. Potsdam: Gustav Kiepenheuer, 1925.
- Wolff, Christian. *Anfangsgründe alle mathematischen Wissenschaften*. In *Gesammelte Werk*, edited by J. E. Hofmann. Hildesheim: Olms, 1973.
- Zedler, Johann Heinrich. *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*. 1732–1754. <http://mdz.bib-bvb.de/digbib/lexika/zedler>.

Modern Scholarly Sources

- Ackerman, James. "Architectural Practice in the Italian Renaissance." *Journal of the Society of Architectural Historians* 13.3 (1954): 3–11.
- . *Palladio*. Harmondsworth, UK: Penguin, 1966.
- . *The Villa: Form and Ideology of Country Houses*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990.
- Adorno, Theodor. *The Culture Industry*. London: Routledge, 1991.
- . *Kants 'Kritik der reinen Vernunft'* (1959). Edited by Rolf Tiedemann. Frankfurt: Suhrkamp, 1995.
- . *Notes to Literature*. Translated by Shierry Weber Nicholsen. 2 vols. New York: Columbia University Press, 1991.
- Akkerman, Abraham. "Urban Planning in the Founding of Cartesian Thought." *Philosophy and Geography* 4.2 (2001): 141–167.
- Albus, Vanessa. *Weltbild und Metapher: Untersuchungen zur Philosophie im 18. Jahrhundert*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2001.
- Anderson, Stanford. "Quasi-Autonomy in Architecture: The Search for an 'In-Between.'" *Perspecta* 33 (2002): 30–37.
- Armstrong, Richard H. *A Compulsion for Antiquity: Freud and the Ancient World*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2005.
- Arnold, Dana. "Facts or Fragments? Visual Histories in the Age of Mechanical Reproduction." *Art History* 25 (2002): 450–468.
- Arnoldt, Emil. *Gesammelte Schriften*. Edited by Otto Schlöndorffer. 10 vols. Berlin: Bruno Cassirer, 1909.
- Baird, George. "'Criticality' and Its Discontents." *Harvard Design Magazine* 21 (2004/2005): 16–21.
- Balzac, Honoré de. *Old Goriot [Père Goriot]*. Translated by Ellen Marriage. Philadelphia: Gebbie, 1898.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Translated by Annette Lavers. New York: Hill and Wang, 1972.
- Battafarano, Italo Michele. "Böhme und Palladio in Goethes *Italienischer Reise*." *Morgen-Blanz: Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 9 (1999): 267–281.
- Baudelaire, Charles. *The Painter of Modern Life*. New York: Phaidon, 1995.
- Bauer, Barbara. "Die Philosophie auf einen Blick: Zu den graphischen Darstellungen der aristotelischen und neuplatonische-hermetischen Philosophie vor und nach 1600." In *Seelenmaschinen: Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*, edited by Jörg Jochen Berns and Wolfgang Neuber, 481–519. Vienna: Böhlau, 2000.
- Baumann, Hartmut. "Die Aufbauprinzipien von L. B. Albertis De re aedificatoria." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 53.4 (1990): 443–485.
- Baumanns, Peter. *Kants Philosophie der Erkenntnis: Durchgehender Kommentar zu den Hauptkapiteln der "Kritik der reinen Vernunft"*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997.
- Beebe, Tom. "Ways of Seeing Italy: Landscapes of Nation in Goethe's *Italienische Reise* and Its Counter-Narratives." *Monatshefte* 94 (2002): 322–345.
- Benjamin, Walter. *The Arcades Project*. Translated by Howard Eiland and Kevin McLaughlin. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.
- . *Berliner Chronik*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1970.
- . *Briefe*. Edited by Gershom Scholem and Theodor Adorno. Frankfurt: Suhrkamp, 1993.

- . *Gesammelte Briefe*. Edited by Christoph Götde and Henri Lonitz. Frankfurt: Suhrkamp, 1997.
- . *Gesammelte Schriften*. Edited by Rolf Tiedemann. 6 vols. Frankfurt: Suhrkamp, 1982.
- . *Illuminations*. Translated by Harry Zohn. New York: Schocken, 1969.
- . *Selected Writings*. Edited by Marcus Bullock and Michael Jennings. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1996.
- Bentmann, Reinhard, and Michael Müller. *Die Villa als Herrschaftsarchitektur: Versuch einer kunst- und sozialgeschichtlichen Analyse*. 2nd ed. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1992.
- Bernstein, Susan. "Goethe's Architectonic *Bildung* and Buildings in Classical Weimar." *MLN* 114.5 (1999): 1014–1036.
- . *Housing Problems: Writing and Architecture in Goethe, Walpole, Freud, and Heidegger*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2008.
- Beutler, Ernst. *Von deutscher Baukunst: Goethes Hymnus auf Erwin von Steinbach; Seine Entstehung und Wirkung*. Munich: F. Bruckmann, 1943.
- Beyer, Andreas. "Kunsthfahrt und Kunstgebilde, Goethes 'Italienische Reise' als neoklassizistischen Programmschrift." In *Goethe und die Kunst*, edited by Sabine Schulze, 447–454. Stuttgart: Hatje, 1994.
- Biesler, Jörg. *BauKunstKritik: Deutsche Architekturtheorie im 18. Jahrhundert*. Berlin: Reimer, 2005.
- Bisky, Jens. *Poesie der Baukunst: Architekturästhetik von Winckelmann bis Boisserée*. Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, 2000.
- Bitz, Diana. "Architettura Lodoliana: Topical Mathematics as Architecture." PhD diss., Emory University, 1992.
- Bolle, Willi. *Physiognomy der modernen Metropole: Geschichtsdarstellung bei Walter Benjamin*. Cologne: Böhlau, 1994.
- Bolzoni, Lina. *The Gallery of Memory*. Translated by Jeremy Parzen. Toronto: University of Toronto Press, 2001.
- Boone, Marc. "Urban Space and Political Conflict in Late Medieval Flanders." *Journal of Interdisciplinary History* 32.4 (2002): 621–640.
- Borchmeyer, Dieter. "What Is Classicism?" In *The Literature of Weimar Classicism*, edited by Simon Richter, 45–61. Rochester, NY: Camden House, 2005.
- Bracker, Jörgen. "The Circulation of Palladianism in Germany." In *Palladio and Northern Europe: Books, Travellers, Architects*, edited by Guido Beltramini, 177–193. Milan: Skira, 1999.
- Brandt, Reinhard. *The Table of Judgements: Critique of Pure Reason A67–76; B92–101*. Translated by Eric Watkins. North American Kant Society Studies in Philosophy 4. Atascadero, CA: Ridgeview Publ., 1995.
- Bredenkamp, Horst. "From Walter Benjamin to Carl Schmitt, via Thomas Hobbes." *Critical Inquiry* 25 (1999): 247–266.
- Brenner, Peter J. *Der Reisebericht in der deutschen Literatur*. Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 2. Sonderheft. Tübingen: Niemeyer, 1990.
- Briggs, Martin. *The Architect in History*. Oxford: Clarendon Press, 1927.
- Brodsky, Claudia. "Architectural History: Benjamin and Hölderlin." *boundary 2* 30.1 (2003): 143–168.
- . "Architecture and Architectonics: The Art of Reason in Kant's *Critique*." *The Princeton Review*, 1988, 103–117.

- . *In the Place of Language: Literature and the Architecture of the Referent*. New York: Fordham University Press, 2009.
- . *Lines of Thought: Discourse, Architectonics, and the Origin of Modern Philosophy*. Durham, NC: Duke University Press, 1996.
- Buck-Morss, Susan. *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*. Cambridge, MA: MIT Press, 1989.
- Calhoun, Kenneth S. "The Gothic Imaginary: Goethe in Strasbourg." *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 75 (2001): 5–14.
- Carruthers, Mary. *The Craft of Thought*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Carter, Rand. "Die Ausbildung der jungen Architektengeneration in den 30er Jahren des 19. Jahrhunderts in Europa." In *Mythos Bauakademie: Die Schinkelsche Bauakademie und ihre Bedeutung für die Mitte Berlins*, edited by Frank Augustin, 37–49. Berlin: Verlag für Bauwesen, 1997.
- Clark, Henry C. *La Rochefoucauld and the Language of Unmasking in Seventeenth-Century France*. Geneva: Droz, 1994.
- Colomina, Beatriz. "Architectureproduction." In *this is not architecture*, edited by Kester Rattenbury, 207–221. London: Routledge, 2002.
- Corbusier, Le. *The City of Tomorrow and Its Planning*. New York: Dover, 1987.
- Cosgrove, Denis. *The Palladian Landscape*. University Park, PA: Penn State University Press, 1993.
- Derrida, Jacques. *Chora L Works*. Translated by Ian McCloud. Edited by Jeffrey Kipnis and Thomas Leeger. New York: Monacelli Press, 1997.
- . *Margins of Philosophy*. Translated by Alan Bass. Chicago: Chicago University Press, 1982.
- . *Rundgänge der Philosophie*. Edited by Peter Engelmann. Vienna: Passagen Verlag, 1988.
- . *Who's Afraid of Philosophy? Right to Philosophy 1*. Translated by Jan Plug. Stanford, CA: Stanford University Press, 2002.
- . *Writing and Difference*. Translated by Alan Bass. Chicago: University of Chicago Press, 1978.
- Donat, Ursula. "Goethes 'Italienische Reise' als Kunstwerk." Inaugural diss., Albert Ludwigs Universität zu Freiburg i. Br., 1981.
- Downing, Eric. *After Images: Photography, Archeology, and Psychoanalysis and the Tradition of Bildung*. Detroit: Wayne State University Press, 2006.
- Duffy, Christopher. *The Fortress in the Age of Vauban and Frederick the Great, 1660–1789*. London: Routledge, 1985.
- Duncan, Howard. "The Euclidean Tradition and Kant's Thought on Geometry." *Canadian Journal of Philosophy* 17.1 (March 1987): 23–48.
- Eck, Caroline van. *Organicism in Nineteenth-Century Architecture: An Inquiry into Its Theoretical and Philosophical Background*. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1994.
- . "The Structure of 'De re aedificatoria' Reconsidered." *Journal of the Society of Architectural Historians* 57.3 (1998): 280–297.
- Eichberger, Tassilo. *Kants Architektur der Vernunft: Zur methodenleitenden Metaphorik der Kritik der reinen Vernunft*. Freiburg (Breisgau): Alber, 1999.
- Einem, Herbert von. *Beiträge zu Goethes Kunstauffassung*. Hamburg: Marion von Schröder, 1956.
- Eissler, Kurt. *Goethe: A Psychoanalytic Study, 1775–1786*. Detroit: Wayne State University Press, 1963.

- Elias, Norbert. *Die höfische Gesellschaft*. Darmstadt: Luchterhand, 1969.
- Ennen, Edith. *The Medieval Town*. Translated by Natalie Fryde. Amsterdam: North Holland Publishing, 1979.
- Eriksen, Roy. *The Building in the Text: Alberti to Shakespeare and Milton*. University Park, PA: Penn State University Press, 2001.
- Ewald, Rainer. *Goethes Architektur: Des Poeten Theorie und Praxis*. Weimar: Ullrich, 1999.
- Fischer, H. Ernst. *Kants Stil in der Kritik der reinen Vernunft*. Berlin: Reuther & Reichard, 1907.
- Forssman, Erik. *Goethezeit: Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses*. Munich: Deutscher Kunstverlag, 1999.
- . *Palladio: Werk und Wirkung*. Freiburg: Rombach, 1997.
- Forster, Kurt. "Palladianism in Germany." In *Palladio and Northern Europe: Books, Travelers, Architects*, edited by Guido Beltramini, 169–176. Milan: Skira, 1999.
- Forster, Kurt, and Martin Kubelik. *Palladio: Ein Symposium*. Einseideln: Schweizerisches Institut in Rom, 1980.
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Translated by Alan Sheridan. New York: Vantage, 1979.
- Frankl, Paul. *The Gothic: Literary Sources and Interpretations through Eight Centuries*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1960.
- . *Gothic Architecture*. Baltimore: Penguin, 1962.
- Freud, Sigmund. "Eine Kindheitserinnerung aus *Dichtung und Wahrheit*" (1917). In *Studienausgabe*, edited by Alexander Mitscherlich et al., 255–266. Frankfurt: S. Fischer, 1969.
- . *Die Traumdeutung*. Frankfurt/Main: Fischer Verlag, 1972.
- Gasché, Rodolphe. "Objective Diversions: On Some Kantian Themes in Benjamin's 'The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.'" In *Walter Benjamin's Philosophy: Destruction and Experience*, edited by Andrew Benjamin and Peter Osborne, 183–204. London: Routledge, 1994.
- Gaus, Joachim. "Die Urhütte: Über ein Modell in der Baukunst und ein Motiv in der bildenden Kunst." *Wallraf-Richarz-Jahrbuch* 33 (1971): 7–66.
- Geulen, Eva. "Stellen-Lese." *MLN* 116.3 (2001): 475–501.
- Giedion, Sigfried. *Building in France, Building in Iron, Building in Ferro-Concrete*. Translated by J. Duncan Berry. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1995.
- Gilloch, Graeme. "Benjamin's Moscow, Baudrillard's America." In *The Hieroglyphics of Space: Reading and Experiencing the Modern Metropolis*, edited by Neil Leach, 164–184. London: Routledge, 2002.
- . *Myth and Metropolis: Walter Benjamin and the City*. Cambridge: Polity Press, 1996.
- Goetschel, Willi. "Architektur und Wohnlichkeit: Das alternative Moment in Kants Vernunftbegriff." In *Randfiguren: Spinoza-Inspirationen; Festgabe für Manfred Walther*, edited by Felicitas Englisch, Manfred Lauermaun, and Maria-Brigitta Schröder, 40–53. Hannover: Wehrhahn Verlag, 2005.
- . *Constituting Critique: Kant's Writing as Critical Practice*. Translated by Eric Schwab. Durham, NC: Duke University Press, 1994.
- . *Kant als Schriftsteller*. Vienna: Passagen, 1990.
- Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: University of Chicago Press, 1980.

- Grigona, Marc, and Juliana Maxim. "Convenience, Caractère, and the Public Sphere." *Journal of Architectural Education* 49.1 (1995): 29–37.
- Habermas, Jürgen. *The Structural Transformation of the Public Sphere*. Translated by Thomas Burger and Frederick Lawrence. Cambridge, MA: MIT Press, 1989.
- Hanssen, Beatrice. "Language and Mimesis in Walter Benjamin's Work." In *The Cambridge Companion to Walter Benjamin*, edited by David Ferris, 54–72. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Hart, Vaughan, and Peter Hicks, eds. and trans. Introduction to *Palladio's Rome: A Translation of Andrea Palladio's Two Guidebooks to Rome*. New Haven, CT: Yale University Press, 2006.
- Hays, K. Michael. *Modernism and the Posthumanist Subject: The Architecture of Hannes Meyer and Ludwig Hilberseimer*. Cambridge, MA: MIT Press, 1992.
- Heidegger, Martin. *Kant und das Problem der Metaphysik*. Bonn: Friedrich Cohen, 1929.
- Heimann-Seelbach, Sabine. *Ars und scientia: Genese, Überlieferung und Funktionen der mne-motechnischen Traktatliteratur im 15. Jahrhundert*. Tübingen: Max Niemeyer, 2000.
- Heimsoeth, Heinz. "Herkunft und Entwicklung von Kants Katagorientafel." In *Zur Kantforschung der Gegenwart*, edited by Peter Heintel and Ludwig Nagl, 376–403. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1981.
- Henrich, Dieter. "On the Unity of Subjectivity." Translated by Guenter Zoeller. In *The Unity of Reason*, edited by Richard L. Velkely, 17–54. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1994.
- Hernandez, Antonio. "Französische Architekturtheorie von Briseux bis Ledoux." In *Revolutionsarchitektur: Klassische Beiträge zu einer unklassischen Architektur*, edited by Klaus Jan Philipp, 87–122. Braunschweig: Vieweg, 1990.
- Herrmann, Wolfgang. *The Theory of Claude Perrault*. London: A. Zwemmer, 1973.
- Heynen, Hilde. *Architecture and Modernity: A Critique*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Hillebrand, Bruno. *Mensch und Raum in Roman: Studien zu Keller, Stifter, Fontane*. Munich: Winkler 1971.
- Holberton, Paul. *Palladio's Villas: Life in the Renaissance Countryside*. London: John Murray, 1990.
- Howard, Deborah. *The Architectural History of Venice*. New Haven, CT: Yale University Press, 2002.
- . "Four Centuries of Literature on Palladio." *Journal of the Society of Architectural Historians* 39 (1980): 224–241.
- Huysen, Andreas. "The Voids of Berlin." *Critical Inquiry* 24.1 (1997): 57–81.
- Jacobson, David M. "Hadrianic Architecture and Geometry." *American Journal of Archaeology* 90 (1986): 69–85.
- Jähns, Max. *Geschichte der Kriegswissenschaften vornehmlich in Deutschland*. Munich: Oldenbourg, 1889. Reprint, New York: Johnson, 1965.
- Jameson, Frederic. *Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press, 1991.
- Jantz, Harold. "Die Ehrfurchten in Goethes 'Wilhelm Meister': Ursprung und Bedeutung." *Euphorion: Zeitschrift für Literaturgeschichte* 48.1 (1954): 1–18.
- Jarzombek, Mark. "The Cunning of Architecture's Reason." *Footprint: Delft School of Design Journal* 1 (Autumn 2007): 31–46.
- Kähler, Gert, ed. *Einfach schwierig: Eine deutsche Architekturdebatte*. Braunschweig: Vieweg, 1995.

- Kahlow, Andreas. "Von Belidor bis Gilly: Ingenieure zwischen Theorie und Praxis." In *Vom Schönen und Nützlichen: David Gilly (1748–1808)*. Potsdam: Fachhochschule; Brandenburg: Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin, 1998.
- Kambartel, Walter. *Symmetrie und Schönheit: Über mögliche Voraussetzungen des neueren Kunstbewußtseins in der Architekturtheorie Claude Perraults*. Munich: Wilhelm Fink, 1972.
- Kanerva, Lisa. *Defining the Architect in Fifteenth-Century Italy: Exemplary Architects in L. B. Alberti's "De re aedificatoria"*. Helsinki: Suomalainen Tiedeakatemia, 1998.
- Kaufmann, Emil. *Architecture in the Age of Reason: Baroque and Post-Baroque in England, Italy, and France*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1955.
- Kaufmann, Thomas DaCosta. "Antiquarianism, the History of Objects, and the History of Art before Winckelmann." *Journal of the History of Ideas*, 2001, 523–541.
- Kawalewski, Arnold. "Die verschiedenen Arbeitsformen der Philosophie und ihre Bewertung bei Kant." In *Immanuel Kant: Festschrift zur zweiten Jahrhundertfeier seines Geburtstages*, edited by Albertus University, Königsberg, 81–114. Leipzig: Dieterische Verlag, 1924.
- Keller, Harald. *Goethe, Palladio und England*. Munich: Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1971.
- Kerr, Alfred. *Mein Berlin, Schauplätze einer Metropole*. Berlin: Aufbau, 2002.
- Kidson, Peter. "Panofsky, Suger, and St. Denis." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 50 (1987): 1–17.
- Kittler, Friedrich. *Discourse Networks*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1990.
- . "Über die Sozialisation Wilhelm Meisters." In *Dichtung als Sozialisationspiel*, 13–133. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1978.
- Kleinschmidt, Erich. "'Begreif—Welt': Zur fiktionalen Raumerfahrung in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts." *Germanisch-Romanische Monatschrift* 41.2 (1991): 145–156.
- Knell, Heiner. *Vitruvs Architekturtheorie: Versuch einer Interpretation*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.
- Knopp, Norbert. "Zu Goethes Hymnus *Von Deutscher Baukunst, D. M. Ervini a Steinbach*." *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 53.4 (1979): 617–650.
- Kojève, Alexandre. *Introduction to the Reading of Hegel: Lectures on the Phenomenology of Spirit*. Assembled by Raymond Queneau. Edited by Allan Bloom. Translated by James Nichols. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1969.
- Koselleck, Reinhart. *Critique and Crisis: Enlightenment and the Pathogenesis of Modern Society*. Oxford: Berg, 1988.
- . "Einleitung." In *Geschichtliche Grundbegriffe*. Stuttgart: Ernst Klett, 1972.
- Krautheimer, Richard. *The Rome of Alexander VII, 1655–1667*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1985.
- Kruft, Hanno-Walter. *A History of Architectural Theory from Vitruvius to the Present*. New York: Princeton Architectural Press, 1994.
- Kuehn, Manfred. "Dating Kant's *Vorlesung über Philosophische Encyclopädie*." *Kant Studien* 74.3 (1983): 302–314.
- . *Kant: A Biography*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.
- Lambe, Patrick. "Critics and Sceptics in the Seventeenth-Century Republic of Letters." *Harvard Theological Review* 81 (1988): 271–296.
- Lammert, Marlies. "Akten neu gelesen, Oberbaudepartment und Bauakademie um 1800." In *Mythos Bauakademie: Die Schinkelische Bauakademie und ihre Bedeutung für die Mitte Berlins*, 143–157. Berlin: Verlag für Bauwesen, 1997.

- . *David Gilly, Ein Baumeister des deutschen Klassizismus*. Berlin: Akademie Verlag, 1964.
- . "Zu Problemen der klassizistischen Architekturentwicklung." In *Studien zur deutschen Kunst und Architektur um 1800*, 53–78. Dresden: Verlag der Kunst, 1981.
- Lanci, John. *A New Temple for Corinth: Rhetorical and Archaeological Approaches to Pauline Imagery*. New York: Peter Lang, 1997.
- Landgraf, Edgar. "Self-Forming Selves: Autonomy and Artistic Creativity in Goethe and Moritz." *Goethe Yearbook* 11 (2002): 159–176.
- Landis, J. G. *Engineering in the Ancient World*. Berkeley: University of California Press, 1978.
- Lang, S. "De Lineamentis: L. B. Alberti's Use of the Technical Term." *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 28 (1965): 331–335.
- Lange, Carsten. *Architekturen der Psyche: Raumdarstellung in der Literatur der Romantik*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2007.
- Lange, Victor. "Goethe's Journey in Italy: The School of Seeing." In *Antipodische Aufklärung: Festschrift für Leslie Bodi*, 229–240. Frankfurt: Peter Lang, 1987.
- Lavin, Sylvia. "Re-reading the Encyclopedia: Architectural Theory and the Formation of the Public in Late-Eighteenth-Century France." *The Journal of the Society of Architectural Historians* 53.2 (June 1994): 184–192.
- Lefebvre, Henri. *The Production of Space*. Translated by Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell, 1991.
- Lenhard, Johannes. "Kants Philosophie der Mathematik und die umstrittene Rolle der Anschauung." *Kant Studien* 97.3 (2006): 302–311.
- Levin, Thomas. "Walter Benjamin and the Theory of Art History." *October* 47 (1988): 77–83.
- Libeskind, Daniel. *radix-matrix*. Munich: Prestel, 1997.
- . *The Space of Encounter*. New York: Universe, 2000.
- Liess, Reinhard. *Goethe vor dem Straßburger Münster: Zum Wissenschaftsbild der Kunst*. Leipzig: Seemann, 1985.
- Lilley, Keith. *Urban Life in the Middle Ages, 1000–1450*. New York: Palgrave, 2002.
- Lubac, Henri de. *Exégèse médiévale: Les quatre sens de l'écriture*. 3 vols. Paris: Aubier, 1964.
- Lukács, Georg. *History and Class Consciousness*. Translated by Rodney Livingstone. Cambridge, MA: MIT Press, 1986.
- Lupton, Christine. "The Made, the Given, and the Work of Art: A Dialectical Reading of Goethe's *Die Wahlverwandschaften*." *New German Critique* 88 (2003): 165–190.
- Luserke, Matthias. "Goethes Prometheus-Ode: Text und Kontext." In *Goethe Gedichte: Zweiunddreißig Interpretationen*, edited by Gerhard Sauder, 45–57. Munich: Carl Hanser, 1996.
- Lüttichau, Mario-Andreas. *Die deutsche Ornamentkritik im 18. Jahrhundert*. Hildesheim: Olms, 1983.
- Lynn, Greg. *Folds, Bodies, and Blobs: Collected Essays*. Brussels: La Lettre Volée, 2004.
- Mandelartz, Michael. "Bauen, Erhalten, Zerstören, Versiegeln: Architektur als Kunst in Goethes *Wahlverwandschaften*." *Zeitschrift für Deutsche Philologie* 118 (1999): 500–517.
- Marder, Tod. "Alexander VII, Bernini, and the Urban Setting of the Pantheon in the Seventeenth Century." *Journal of the Society of Architectural Historians* 50 (1991): 273–292.
- Mariás, Fernando. "From the 'Ideal City' to Real Cities: Perspectives, Chorographies, Models, Vedute." In *The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe, 1600–1750*, edited by Henry Millon, 219–240. New York: Rizzoli, 1999.

- Martin, Günther. "Goethe und Palladio—Fiktion klassischer Architektur." *Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts*, 1977, 61–82.
- Martin, Reinhold. *The Organizational Complex: Architecture, Media, and Corporate Space*. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
- Marx, Karl, and Friedrich Engels. *Ausgewählte Schriften*. Berlin: Dietz Verlag, 1985.
- . *Capital*. Translated by Samuel Moore and Edward Aveling. In *Collected Works*, vol. 35. New York: International Publishers, 1996.
- . *Manifesto of the Communist Party*. In *The Marx-Engels Reader*, edited by Robert Tucker. 2nd ed. New York: Norton, 1978.
- McClendon, Charles. *The Origins of Medieval Architecture: Building in Europe, A.D. 600–900*. New Haven, CT: Yale University Press, 2005.
- McEwen, Indra Kagis. *Vitruvius: Writing the Body of Architecture*. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
- McPhee, Sarah. "The Architect as Reader." *Journal of the Society of Architectural Historians* 58 (1999): 454–461.
- Menninghaus, Winfried. "'Darstellung': Friedrich Gottlieb Klopstocks Eröffnung eines neuen Paradigmas." In *Was heißt 'Darstellen'?* edited by Christiaan L. Hart Nibbrig, 205–226. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1994.
- Mertins, Detlef. "The Enticing and Threatening Face of Prehistory: Walter Benjamin and the Utopia of Glass." *Assemblage* 29 (1996): 6–23.
- Meyer-Krentler, Eckhardt. *Willkomm und Abschied, Herzschlag und Peitschenhieb: Goethe-Mörke-Heine*. Munich: Wilhelm Fink, 1987.
- Miller, Norbert. "Der Dichter ein Landschaftsmaler." In *Goethe und die Kunst*, edited by Sabine Schulze, 379–407. Stuttgart: Hatje, 1994.
- Missac, Pierre. *Walter Benjamin's Passages*. Translated by Shierry Weber Nicholsen. Cambridge, MA: MIT Press, 1995.
- Mode, Robert. "Masolino, Uccello, and the Orsini 'Uomini Famosi.'" *The Burlington Museum* 114.831 (June 1972): 368–378.
- Morgan, Diane. *Kant Trouble: The Obscurities of the Enlightened*. London: Routledge, 2000.
- Mukerji, Chandra. *Territorial Ambitions and the Gardens of Versailles*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Müller, Lothar. "Karl Philipp Moritz erklärt Arkadien." In *Wiederholte Spiegelungen: Weimarer Klassik, 1759–1832; Ständige Ausstellung des Goethe-Nationalmuseums*, edited by Gerhard Schuster and Caroline Gille, 301–311. Munich: Carl Hanser, 1999.
- Müller-Sievers, Helmut. *Self-Generation: Biology, Philosophy, and Literature around 1800*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1997.
- . "Tidings of the Earth: Towards a History of Romantic *Erdkunde*." In *Rereading Romanticism*, edited by Martha Helfer, 48–74. *Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik* 47. Amsterdam; Atlanta: Rodopi, 2000.
- Mumford, Lewis. *The City in History*. New York: Harcourt, 1961.
- Negri, Antonio. *Political Descartes: Reason, Ideology, and the Bourgeois Project*. Translated by Matteo Mandarini and Alberto Toscano. London: Verso, 2006.
- Nerdinger, Winfried, ed. *Architektur wie sie im Buche steht*. Munich: Architekturmuseum München; Verlag Pustet, 2007.
- Neumann, Gerd. "Aus Wahrheit und Lüge ein Drittes: Das erborgte Dasein der Architektur." *Daidalos* 1 (1981): 74–80.
- Niederer, Heinrich. "Goethes unzeitgemässe Reise nach Italien, 1786–1788." *Jahrbuch des freien deutschen Hochstifts*, 1980, 55–107.

- Niefanger, Dirk. "‘Keine Natur mehr, sondern nur Bilder’: Goethes Abschied vom Vesuv." In *Von der Natur zur Kunst zurück: Neue Beiträge zur Goethe-Forschung*, edited by Moritz Baßler, Christoph Brecht, and Dirk Niefanger, 9–107. Tübingen: Max Niemeyer, 1997.
- Nietzsche, Friedrich. *The Gay Science*. Translated by Walter Kaufmann. New York: Vintage, 1974.
- . *On the Genealogy of Morals*. Translated by Walter Kaufmann. New York: Vintage, 1967.
- Nipperdey, Thomas. *Gesellschaft, Kultur, Theorie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1976.
- Oechslin, Werner. "... even if Architecture is dependent on Mathematics ..." *Daidalos* 18 (15 December 1985): 27–32.
- . "Geometry and Line: The Vitruvian ‘Science’ of Architectural Drawing." *Daidalos* 1 (1981): 20–35.
- . *Palladianismus: Andrea Palladio—Kontinuität von Werk und Wirkung*. Zurich: gta Verlag, 2008.
- The Origins of the Italian Vedute—An Exhibition by the Department of Art, Brown University*. Providence, RI: Brown University, 1978.
- Ossenberg, Horst. *Haus + Hof im Sprach- und Kulturraum Alemannien und Schwaben von der Stein- bis zur Neuzeit*. Norderstedt: Books on Demand, 2004.
- Palmquist, Stephen. *Kant’s System of Perspective: An Architectonic Interpretation of the Critical Philosophy*. Lanham, MD: University Press of America, 1993.
- Panofsky, Erwin. *Gothic Architecture and Scholasticism*. 1951. Reprint, New York: Signet, 1976.
- Pensky, Max. "Walter Benjamin’s Urban Renewal." *City* 9.2 (2005): 205–213.
- Pérez-Gómez, Alberto. *Architecture and the Crisis of Modern Science*. Cambridge, MA: MIT Press, 1983.
- Pfotenhauer, Helmut. "Klassizismus und Ornament: Die italienischen Verzierung in der deutschen Kunstdiskussion des 18. Jahrhunderts." In *"Italien in Germanien": Deutsche Italien-Rezeption von 1750–1850*, edited by Frank-Rutger Hausmann, 37–63. Tübingen: Gunter Narr, 1996.
- Philipp, Klaus Jan. *Um 1800: Architekturtheorie und Architekturkritik in Deutschland zwischen 1790 und 1810*. Stuttgart: Axel Menges, 1997.
- Picon, Antoine. *French Architects and Engineers in the Age of Enlightenment*. Translated by Martin Thom. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Pirenne, Henri. *Medieval Cities: Their Origins and the Revival of Trade*. Translated by Frank Halsey. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1952.
- Poerschke, Ute. "Funktion als Gestaltungsbegriff: Eine Untersuchung des Funktionsbegriff in architekturtheoretischen Texten." PhD diss., University of Cottbus, 2005.
- Pope, Jeremy. "Ägypten und Aufhebung: G. W. F. Hegel, W. E. B. Du Bois, and the African Orient." *CR: The New Centennial Review* 6.3 (2006): 149–192.
- Purdy, Daniel. "Classicism’s Fashionable Twin." In *The City of Weimar: Mapping German Cultural Studies for the Long Eighteenth Century*, edited by Burkhard Henke, Susanne Kord, and Simon Richter, 26–57. Rochester, NY: Camden House, 2000.
- Quitzsch, Heinz. "Tektonik und Bekleidungstheorie: Zu einer architekturtheoretischen Fragestellung in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts." In *Mythos Bauakademie: Die Schinkelsche Bauakademie und ihre Bedeutung für die Mitte Berlins*, edited by Frank Augustin, 61–74. Berlin: Verlag für Bauwesen, 1997.

- Rahmsdorf, Sabine. *Stadt und Architektur in der literarischen Utopie der frühen Neuzeit*. Heidelberg: Winter Verlag, 1999.
- Reicke, Rudolph. *Kantiana: Beiträge zu Immanuel Kants Leben und Schriften*. Königsberg: Thomas Theile, 1860.
- Reiss, Timothy J. "Power, Poetry, and the Resemblance of Nature." In *Mimesis: From Mirror to Method, Augustine to Descartes*, edited by John Lyons and Stephen Nichols, 215–248. Hanover, NH: University Press of New England, 1982.
- Resina, Joan Ramon. "The Concept of the After-Image and the Scopic Apprehension of the City." In *After-Images of the City*, edited by Joan Ramon Resina and Dieter Ingenschay, 1–22. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2003.
- Riedel, Manfred. *Urteilkraft und Vernunft: Kants ursprüngliche Fragestellung*. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- Robson-Scott, W. D. *The Literary Background of the Gothic Revival in Germany: A Chapter in the History of Taste*. Oxford: Clarendon Press, 1965.
- Rosa, Susan. "Seventeenth-Century Catholic Polemic and the Rise of Cultural Rationalism: An Example from the Empire." *Journal of the History of Ideas* 57 (1996): 87–107.
- Rosenau, Helen. *Boullée and Visionary Architecture*. New York: Academy, 1976.
- Rykwert, Joseph. *The First Moderns: The Architects of the Eighteenth Century*. Cambridge, MA: MIT Press, 1980.
- . *On Adam's House in Paradise: The Idea of the Primitive Hut in Architecture History*. New York: Museum of Modern Art, 1972.
- Sallmann, Klaus. "Bildungsvorgaben des Fachschriftstellers: Bemerkungen zur Pädagogik Vitruvs." In *Vitruv-Kolloquium*, edited by Heiner Knell and Burkhardt Wesenberg, 11–26. Darmstadt: Deutscher Archäologen-Verband, 1984.
- Saper, Craig. "The Music of Visual Poetry and Architecture." *Yearbook of Interdisciplinary Studies in the Fine Arts* 1 (1989): 155–170.
- Schenk, Wolfgang. "Korintherbriefe." In *Theologische Realenzyklopädie*, 19: 624. Berlin: Walter de Gruyter, 1990.
- Schirn, Matthias. "Kants Theorie der geometrischen Erkenntnis und die nichteuklidische Geometrie." *Kant-Studien* 82.1 (1991): 1–28.
- Schneider, Sabine M. "Zwischen Klassizismus und Autonomieästhetik der Modern: Die Ornamentdebatte um 1800 und die Autonomisierung des Ornaments." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 63 (2000): 339–357.
- Schubert, Friedrich Wilhelm. *Immanuel Kant's Biographie*. In *Immanuel Kant's Sämtliche Werke*, edited by Karl Roesenkrantz and F. W. Schubert. Leipzig: Leopold Voss, 1842.
- Schütte, Ulrich. "Aufklärung, Empfindsamkeit und die Krise der Architektur um 1800: Zu den 'Untersuchungen über den Charakter der Gebäude' von 1785." *IDEA: Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle* 8 (1989): 57–74.
- . "Fortifizierte Tugend, praktische Philosophie, Mathematik und Gedächtniskunst in Erhard Weigels *Wienerischem Tugend-Spiegel* (1687)." In *Seelenmaschinen*, edited by Jörg Jochen Berns and Wolfgang Neuber, 661–673. Vienna: Böhlau, 2000.
- . *Ordnung und Verzierung: Untersuchungen zur deutschsprachigen Architekturtheorie des 18. Jahrhunderts*. Braunschweig: Vieweg, 1986.
- Shabel, Lisa. "Kant's 'Argument from Geometry.'" *Journal of the History of Philosophy* 42.2 (2004): 195–215.
- . "Kant on the 'Symbolic Construction' of Mathematical Concepts." *Studies in the History of Philosophy and Science* 29.4 (1998): 589–621.
- Simson, Otto von. *The Gothic Cathedral: Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*. 1957. Reprint, New York: Harper & Row, 1964.

- Sitte, Camillo. *Der Städtebau nach seinen künstlichen Grundsätzen*. 5th ed. Vienna: Karl Graeser, 1922.
- Söhngen, Gottlieb. *Analogie und Metapher: Kleine Philosophie und Theologie der Sprache*. Munich: Karl Alber, 1962.
- Somol, Robert, and Sarah Whiting. "Notes around the Doppler Effect and Other Moods of Modernism." *Perspecta* 33 (2002): 72–77.
- Sörgel, Hermann. *Architektur-Ästhetik*. Munich: Piloty & Loehle, 1921.
- Strecke, Reinhart. *Anfänge und Innovation der preußischen Bauverwaltung: Von David Gilly zu Karl Friedrich Schinkel*. Cologne: Böhlau Verlag, 2000.
- Strong, Roy. *Splendor at Court: Renaissance Spectacle and the Theater of Power*. Boston: Houghton Mifflin, 1973.
- Tadgell, Christopher. "Claude Perrault, François La Vau, and the Louvre Colonnade." *Burlington Magazine* 122 (1980): 326–337.
- Tafuri, Manfredo. *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. Translated by Barbara Luigia La Penta. Cambridge, MA: MIT Press, 1976.
- Takahashi, Teruaki. "'Bau' und 'Gerüst' als Metaphern bei Lessing, Kant und Hamann." In *Johann Georg Hamann und die Krise der Aufklärung*, edited by Bernhard Gajek and Albert Meier, 461–489. Frankfurt: Peter Lang, 1990.
- Tarbel, David. "The Fabric of Metaphor in Kant's *Critique of Pure Reason*." *Journal of the History of Philosophy* 6 (1968): 257–270.
- Tavernor, Robert. *Palladio and Palladianism*. London: Thames & Hudson, 1991.
- Trachtenberg, Marvin. "Gothic/Italian 'Gothic': Toward a Redefinition." *Journal of the Society of Architectural Historians* 50.1 (March 1991): 22–37.
- Vaihinger, Hans. *Commentar zu Kants 'Kritik der reinen Vernunft.'* 2 vols. 1881. Reprint, New York: Garland Publishing, 1976.
- Vidler, Anthony. *The Architectural Uncanny: Essays in the Modern Unhomely*. Cambridge, MA: MIT Press, 1992.
- . *The Writing of the Walls: Architectural Theory in the Late Enlightenment*. Princeton, NJ: Princeton Architectural Press, 1987.
- Vorländer, Karl. *Immanuel Kant: Der Mann und das Werk*. 1924. Reprint, Hamburg: Felix Meiner, 2003.
- Wannamaker, Charles. "A Rhetoric of Power: Ideology and I Corinthians 1–4." In *Paul and the Corinthians: Studies in a Community in Conflict; Essays in Honour of Margaret Thrall*, edited by Trevor J. Burke and J. Keith Elliott, 115–137. Leiden: Brill, 2003.
- Watkin, David, and Tilman Mellinghof. *German Architecture and the Classical Ideal*. Cambridge, MA: MIT Press, 1987.
- Weber, Julie Tomberlin. "Translation as a Prism: Broadening the Spectrum of Eighteenth-Century Identity." In *Ethnographies and Exchanges: Native Americans, Moravians, and Catholics in Early Modern America*, edited by A. G. Roeber, 195–206. University Park, PA: Penn State University Press, 2008.
- Wegener, Ulrike. *Die Faszination des Maßlosen: Der Turmbau zu Babel von Pieter Bruegel bis Athanasius Kircher*. Hildesheim: Olms Verlag, 1995.
- Weigel, Sigrid. *Entstellte Ähnlichkeit: Walter Benjamins theoretische Schreibweise*. Frankfurt: Fischer, 1997.
- Weissberg, Liliane. "Dining Out: Walter Benjamin Meets Goethe." In *Arche Noah: Die Idee der Kultur im deutsch-jüdischen Diskurs*, edited by Bernhard Greiner and Christoph Schmidt, 249–271. Freiburg: Rombach, 2002.
- Weiss-Sussex, Godela, and Franco Bianchini, eds. *Urban Mindscapes of Europe*. Amsterdam: Rodopi, 2006.

- Wellbery, David. *Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetics in the Age of Reason*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- . *The Specular Moment: Goethe's Early Lyric and the Beginnings of Romanticism*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1996.
- Whiteman, John. "On Hegel's Definition of Architecture." *Assemblage 2* (1987): 5–17.
- Wigley, Mark. *The Architecture of Deconstruction: Derrida's Haunt*. Cambridge, MA: MIT Press, 1993.
- . "Insecurity by Design." In *Bewitched, Bothered, and Bewildered: Spatial Emotion in Contemporary Art and Architecture*, edited by Heike Munder and Adam Budak, 93–98. Zurich and Gdansk: Migros Museum für Gegenwartskunst & Laznia Centre for Contemporary Art, 2003.
- Wilson, Paul A. "The Image of Chigi Rome: G. B. Falda's *Il nuovo teatro*." *Architectura* 26.1 (1996): 33–46.
- Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*. New York: Norton, 1971.
- . *Palladio and Palladianism*. New York: George Braziller, 1974.
- Wölfflin, Heinrich. *Prolegomena to a Psychology of Architecture*. In *Empathy, Form, and Space: Problems in German Aesthetics, 1873–1893*, introduced and translated by Harry Mallgrave and Eleftherios Ikononou. Santa Monica: Getty Center for the History of Art and the Humanities, 1994.
- . *Renaissance and Baroque*. Translated by Kathrin Simon. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1964.
- Woodmansee, Martha. "The Genius and the Copyright: Economic and Legal Conditions of the Emergence of the 'Author.'" *Eighteenth-Century Studies* 17.4 (1984): 425–448.
- Young, James E. "Daniel Libeskind's Jewish Museum in Berlin: The Uncanny Arts of Memorial Architecture." *Jewish Social Studies* 6.2 (2000): 1–23.
- . "Germany's Holocaust Problem and Mine." *The Public Historian* 24.4 (Autumn 2002): 65–80.
- Zammito, John. *Kant, Herder, and the Birth of Anthropology*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- . "This inscrutable *principle* of an original *organization*: Epigenesis and 'looseness of fit' in Kant's Philosophy of Science." *Studies in History and Philosophy of Science* 34 (2004): 73–109.
- Zittel, Claus. "Mirabilis scientiae fundamenta: Die Philosophie des jungen Descartes (1619–1628)." In *Seelenmaschinen: Gattungstradition, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*, edited by Jörg Jochen Berns and Wolfgang Neuber, 309–358. Vienna: Böhlau, 2000.