



PROJECT MUSE®

Legal Tender

Urang, John Griffith

Published by Cornell University Press

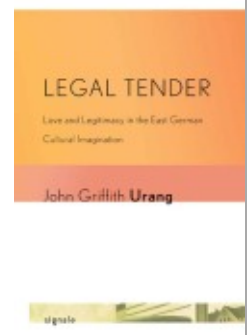
Urang, John Griffith.

Legal Tender: Love and Legitimacy in the East German Cultural Imagination.

1 ed. Cornell University Press, 2010.

Project MUSE., <a href="

<https://muse.jhu.edu/>.



➔ For additional information about this book

<https://muse.jhu.edu/book/24499>

WORKS CITED

- Anderson, Edith. *Blitz aus heiterm Himmel*. Rostock: Hinstorff, 1975.
- . “Genesis and Adventures of the Anthology *Blitz aus heiterm Himmel*.” In *Studies in GDR Culture and Society*, vol. 4, *Selected Papers from the Ninth New Hampshire Symposium on the German Democratic Republic*, ed. Margy Gerber, 1–14. Lanham, MD: University Press of America, 1984.
- “An euch alle, die ihr Jung seid.” *Junge Welt*, 9 February 1956.
- Anz, Thomas. “*Es geht nicht um Christa Wolf*”: *Der Literaturstreit im vereinten Deutschland*. Munich: Edition Spangenberg, 1991.
- Apitz, Renate. *Evastöchter: Ein Dutzend Dutzendgeschichten*. Rostock: Hinstorff, 1988.
- “Arbeit.” In *Kleines Politisches Wörterbuch*, ed. Waltraud Böhme et al., 47–50. Berlin: Dietz, 1973.
- Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. Oxford and New York: Oxford University Press, 1990.
- Baldwin, James. *Another Country*. New York: Dial Press, 1962.
- Bammer, Angelika. “The American Feminist Reception of GDR Literature (with a Glance at West Germany).” *GDR Bulletin* 16.2 (1990): 18–24.
- Barrett, Michèle. *Women’s Oppression Today: The Marxist/Feminist Encounter*. Rev. ed. London and New York: Verso, 1988.
- Barthes, Roland. *A Lover’s Discourse: Fragments*. Trans. Richard Howard. New York: Hill and Wang, 1978.
- Bartsch, Kurt. “Sozialistischer Biedermeier.” *Zugluft*. Berlin, Weimar: Aufbau, 1968.
- Baske, Siegfried. *Bildungspolitik in der DDR 1963–1976: Dokumente*. Erziehungswissenschaftliche Veröffentlichungen 11. Berlin and Wiesbaden: Osteuropa-Institut; In Kommission bei O. Harrassowitz, 1979.

- Bathrick, David. *The Powers of Speech: The Politics of Culture in the GDR*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1995.
- Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Trans. Sheila Faria Glaser. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1995.
- Baume, Brita. "Heldinnen nach Plan: Zur literarischen Sozialisation und zum Umgang mit der Frauenfrage in der DDR." In *Der weibliche multikulturelle Blick: Ergebnisse eines Symposiums*, ed. Hannelore Scholz and Brita Baume, 113–24. Berlin: Trafo, 1995.
- Beauvoir, Simone de. *The Second Sex*. Trans. and ed. H. M. Parshley. 1953. New York: Vintage Books, 1989.
- Becker, Astrid. "USA, Paris, Neukoelln." Interview. *Süddeutsche Zeitung*, 7 October 1999, sec. Berlin-Seite, 14.
- Behrends, Rolf. "Gegen den Kitsch im Film." *Neue Filmwelt*, July 1952, 28.
- Bernstein, Matthew H. Review of *The Lives of Others*, dir. Florian Henckel von Donnersmarck. *Film Quarterly* 61.1 (2007): 30–36.
- Betts, Paul. "The Twilight of the Idols: East German Memory and Material Culture." *The Journal of Modern History* 72 (2000): 731–65.
- Beyer, Frank, dir. *Das Versteck*. Perf. Jutta Hoffmann, Manfred Krug. 1977. DVD. Icestorm, 2007.
- Biermann, Wolf. *Deutschland: Ein Wintermärchen*. Berlin: K. Wagenbach, 1972.
- Bloch, Ernst. *The Principle of Hope*. Cambridge, MA: MIT Press, 1986.
- Blum, Martin. "Remaking the East German Past: Ostalgie, Identity, and Material Culture." *Journal of Popular Culture* 34.3 (2000): 229–53.
- Blumer, Herbert. *Movies and Conduct*. New York: The Macmillan Company, 1933.
- Bondanella, Peter. *Italian Cinema from Neorealism to the Present*. New York: Ungar, 1983.
- Bondy, Curt, et al. *Jugendliche stören die Ordnung: Bericht und Stellungnahme zu den Halbstarckenkravallen*. Munich: Juventa, 1957.
- Bordaux, Sylvie Marie. "Literatur als Subversion: Eine Untersuchung des Prosawerkes von Wolfgang Hilbig." Diss., Freie Universität Berlin, 1999. Cuvillier, 2000.
- Bordwell, David, Kristin Thompson, and Janet Staiger. *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*. New York: Columbia University Press, 1985.
- Borrmann, Rolf. *Jugend und Liebe: Die Beziehungen der Jugendlichen zum anderen Geschlecht*. Leipzig, Jena, and Berlin: Urania-Verlag, 1966.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction: A Social Critique of the Judgement of Taste*. Trans. Richard Nice. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984.
- Bourdieu, Pierre, and Jean-Claude Passeron. *Reproduction in Education, Society, and Culture*. London, Thousand Oaks, and New Delhi: Sage Publications in association with Theory, Culture & Society, 1990.
- Braatz, Ilse. *Zu zweit allein, oder mehr? Liebe und Gesellschaft in der modernen Literatur*. Münster: Verlag Frauenpolitik, 1980.
- Braun, Volker. *Das ungezwungene Leben Kasts*. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag, 1973.
- Brecht, Bertolt. "The Modern Theatre Is the Epic Theatre." Trans. John Willett. In *Brecht on Theatre: The Development of an Aesthetic*, 33–42. New York: Hill and Wang, 1964.
- . "Remembering Marie A." Trans. John Willett. In *Bertolt Brecht: Poetry and Prose*, ed. Reinhold Grimm and Caroline Molina y Vedia. The German Library 75. New York: Continuum, 2003.
- Brussig, Thomas. *Helden wie wir*. Berlin: Verlag Volk und Welt, 1996.

- . *Heroes like Us*. Trans. John Brownjohn. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1997.
- de Bruyn, Günter. *Buridans Esel*. 1968. Frankfurt am Main: Fischer, 1988.
- . “Geschlechtertausch.” In *Blitz aus heiterm Himmel*, ed. Edith Anderson, 7–46. Rostock: Hinstorff, 1975.
- . *Der Hohlweg*. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1963.
- . *Preisverleihung*. Halle: Mitteldeutscher Verlag, 1972.
- Bundesvorstand des DFD. “‘Frauensicksale’ wird diskutiert: Eine Stellungnahme des Bundesvorstandes des DFD.” *Neues Deutschland*, 29 August 1952, 4.
- Buridan, Jean, and G. E. Hughes. *John Buridan on Self-Reference: Chapter Eight of Buridan’s Sophismata*. Trans. G. E. Hughes. Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1982.
- Burmeister, Brigitte. *Anders, oder Vom Aufenthalt in der Fremde*. Berlin, DDR: Verlag der Nation, 1987; Darmstadt: Luchterhand, 1988.
- . *Unter dem Namen Norma*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1994.
- Butler, Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of “Sex.”* New York: Routledge, 1993.
- . *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Cafferty, Helen. “Sonnenallee: Taking Comedy Seriously in Unified Germany.” In *Textual Responses to German Unification: Processing Historical and Social Change in Literature and Film*, ed. Carol Anne Costabile-Heming, Rachel J. Halverson, and Kristie A. Foell, 253–71. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2001.
- Carow, Heiner, dir. *The Legend of Paul and Paula [Die Legende von Paul und Paula]*. Screenplay by Ulrich Plenzdorf. Perf. Angelica Domröse, Winfried Glatzeder. 1973. DVD. Icestorm International, 1999.
- Carter, Erica. *How German Is She? Postwar West German Reconstruction and the Consuming Woman*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1997.
- Cavell, Stanley. *Pursuits of Happiness: The Hollywood Comedy of Remarriage*. Harvard Film Studies. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981.
- Cerny, Jochen, ed. *Brüche, Krisen, Wendepunkte: Neubefragung von DDR-Geschichte*. Leipzig: Urania, 1990.
- Chiarloni, Anna. “Nachdenken über Christa Wolf.” In *Rückblicke auf die Literatur der DDR*, ed. Hans-Christian Stillmark and Christoph Lehker, 115–54. Amsterdam: Rodopi, 2002.
- Claudius, Eduard. *Menschen an unserer Seite*. Stuttgart: Verlag Neuer Weg, 1984.
- Claus, Horst. “Rebels with a Cause: The Development of the ‘Berlin-Filme’ by Gerhard Klein and Wolfgang Kohlhaase.” In *DEFA: East German Cinema, 1946–1992*, ed. Séan Allan and John Sandford, 93–116. New York: Berghahn Books.
- Conrady, Karl Otto, ed. *Von einem Land und vom andern: Gedichte zur deutschen Wende*. Leipzig: Suhrkamp, 1992.
- Cooke, Paul. “Ostalgies’ Not What It Used to Be.” *German Politics and Society* 22.4 (2004): 134–50.
- . “Performing ‘Ostalgies’: Leander Haußmann’s *Sonnenallee*.” *German Life and Letters* 56.2 (2003): 157–67.
- Dannhauer, Heinz. *Geschlecht und Persönlichkeit*. Berlin: Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1973.
- Davis, Lydia. *Break It Down*. New York: Serpent’s Tail High Risk Books, 1996.

- Decker, Kerstin, and Gunnar Decker. *Gefühlsausbrüche oder Ewig pubertiert der Ostdeutsche: Reportagen, Polemiken, Porträts*. Berlin: Das Neue Berlin, 2000.
- Der Handel im Siebenjahrplan der DDR und seine Aufgaben zur weiteren Verbesserung der Versorgung der Bevölkerung*. Berlin, 1959.
- Deutsches Historisches Museum. *Auftrag: Kunst 1949–1990; Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums*. 1995. <http://www.dhm.de/ausstellungen/auftrag/61.htm>.
- “Die DEFA zu einem schöpferischen Kollektiv entwickeln! Der zweite Tag der Filmkonferenz in Berlin.” *Neues Deutschland*, 21 September 1952, 6.
- Doane, Mary Ann. *The Desire to Desire: The Woman’s Film of the 1940s*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.
- Donnersmarck, Florian Henckel von, dir. *The Lives of Others [Das Leben der Anderen]*. Perf. Martina Gedeck, Ulrich Mühe, Sebastian Koch. 2006. DVD. Sony Pictures Home Entertainment, 2007.
- Dudow, Slatan, dir. *Destinies of Women [Frauensicksale]*. Perf. Sonja Sutter, Hanns Groth, Lotte Loebinger, Anneliese Book, Susanne Düllmann. 1952. DVD. Icestorm International, 2000.
- , dir. *Verwirrung der Liebe*. Perf. Annekathrin Bürger, Angelica Domröse, Willi Schrader, Stefan Lisewski. 1959. VHS. Icestorm Entertainment, 2002.
- Dueck, Cheryl. *Rifts in Time and in the Self: The Female Subject in Two Generations of East German Women Writers*. Amsterdam: Rodopi, 2004.
- Dyer, Richard. *Stars*. London: BFI Pub., 1998.
- Eagleton, Terry. *Ideology: An Introduction*. London and New York: Verso, 1991.
- Ebner-Eschenbach, Marie von. *Gesammelte Schriften von Marie von Ebner-Eschenbach*. Vol. 1. Berlin: Paetel, 1893.
- Edwards, G. E. *GDR Society and Social Institutions*. New York: St. Martin’s Press, 1985.
- Ehrenburg, Ilya. *The Second Day: A Novel*. Moscow: Raduga Publishers, 1984.
- Einhorn, Barbara. “German Democratic Republic: Emancipated Women or Hardworking Mothers?” In *Superwomen and the Double Burden: Women’s Experience of Change in Central and Eastern Europe and the Former Soviet Union*, ed. Chris Corrin, 125–54. Toronto: Second Story Press, 1992.
- Eliot, George. *The Mill on the Floss*. New York: Penguin, 1994.
- Emde, Silke von der. *Entering History: Feminist Dialogues in Irmtraud Morgner’s Prose*. Oxford: Peter Lang, 2004.
- Emmerich, Wolfgang. *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Berlin: Aufbau, 2000.
- Engels, Friedrich. *The Origin of the Family, Private Property, and the State*. New York: International, 1972.
- . “The Part Played by Labour in the Transition from Ape to Man.” Trans. Clemens Dutt. Moscow: Progress Publishers, 1934. <http://www.marxists.org/archive/marx/works/1876/part-played-labour/index.htm>.
- Engler, Wolfgang. “Eine arbeiterliche Gesellschaft.” In *Die Ostdeutschen: Kunde von einem verlorenen Land*. 173–208. Berlin: Aufbau, 1999.
- “Evenstochter.” In *Deutsches Wörterbuch*, ed. Jacob Grimm and Wilhelm Grimm et al. 16 vols. Leipzig: S. Hirzel, 1854–1960. <http://www.woerterbuchnetz.de/woerterbuecher/dwb/wbgui?lemid=GE10102>.
- Eyck, Rüdiger. “Immer dieselbe Frage: Warum dreht die DEFA keine Lustspiele?” *Neues Deutschland*, 19 August 1953, 4.
- Fast, Piotr. *Ideology, Aesthetics, Literary History: Socialist Realism and Its Others*. Frankfurt am Main and New York: P. Lang, 1999.

- Feinstein, Joshua. *The Triumph of the Ordinary: Depictions of Daily Life in the East German Cinema*. Chapel Hill and London: University of North Carolina Press, 2002.
- Foucault, Michel. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Trans. Allen Lane. London and New York: Penguin, 1977.
- Freud, Sigmund. *Beyond the Pleasure Principle*. Trans. James Strachey. New York: Norton, 1961.
- Freund, Michael. *From Cold War to Ostpolitik: Germany and the New Europe*. London: Wolff, 1972.
- Fricke, Karl Wilhelm. *MfS Intern: Macht, Strukturen, Auflösung der DDR-Staatssicherheit: Analyse und Dokumentation*. Bielefeld: Verlag Wissenschaft und Politik, 1991.
- Fromm, Erich. *The Art of Loving*. New York: Bantam, 1956.
- Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. New York: Atheneum, 1957.
- Fulbrook, Mary. *Anatomy of a Dictatorship: Inside the GDR, 1949–1989*. New York: Oxford University Press, 1995.
- Garton Ash, Timothy. *The File: A Personal History*. New York: Random House, 1997.
- . “The Stasi on Our Minds.” Review of *The Lives of Others*, dir. Florian Henckel von Donnersmarck. *The New York Review of Books*, 31 May 2007. <http://www.nybooks.com/articles/20210>.
- Gaus, Günter. *Wo Deutschland liegt: Eine Ortsbestimmung*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1983.
- Gebauer, Mirjam. “Erzählen als Sujet: Über Anders, Arends und Sander.” *ndl: neue deutsche literatur* 47.1 (1999): 90–106.
- Gebhardt, Manfred. *Die Nächte unterm Ladentisch: Das Magazin in der DDR*. Berlin: Nora, 2002.
- Gerlach, Ingeborg. *Bitterfeld: Arbeiterliteratur und Literatur der Arbeitswelt in der DDR*. Kronberg/Ts: Scriptor-Verlag, 1974.
- Giddens, Anthony. *The Constitution of Society: Outline of the Theory of Structuration*. Berkeley: University of California Press, 1984.
- Gladkov, Fyodor Vasilievich. *Cement*. Trans. A. S. Arthur and C. Ashleigh. New York: Frederick Ungar, 1966.
- Glaebner, Gert-Joachim. “Vom ‘realen Sozialismus’ zur Selbstbestimmung: Ursachen und Konsequenzen der Systemkrise in der DDR.” *Aus Politik und Zeitgeschichte* 1–2 (1990): 3–20.
- “Glück—groß und klein.” *Die Zeit*, 24 December 1953. <http://www.zeit.de/1953/52/Glueck-gross-und-klein>.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Die Wahlverwandschaften*. Stuttgart: Philipp Reclam, 1956.
- Goux, Jean-Joseph. *Symbolic Economies: After Marx and Freud*. Trans. Jennifer Curtiss Gage. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1990.
- Grant, Colin. “Brigitte Burmeister’s *Anders, oder Vom Aufenthalt in der Fremde*: Tracing the Texts in a ‘New Novel.’” In *Retrospect and Review: Aspects of the Literature of the GDR, 1976–1990*, ed. Robert Atkins and Martin Kane, 75–91. *German Monitor* 40. Amsterdam: Rodopi, 1997.
- Greiner, Bernhard. *Von der Allegorie zur Idylle: Die Literatur der Arbeitswelt in der DDR*. Heidelberg: Quelle und Meyer, 1974.
- Grohnert, Evelin. “‘Es gab nichts, aber jeder hatte alles.’ Renate Z., Verkaufstellenleiterin, erzählt.” In *Fortschritt, Norm und Eigensinn: Erkundungen im Alltag der DDR*, ed. Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR, 113–28. Berlin: Ch. Links, 1999.
- Groschopp, Richard, dir. “Eine Liebesgeschichte.” *Die Stacheltierparade, Teil 1*. Screenplay by Richard Groschopp and Günter Kunert. 1953. VHS. Progress Film-Verleih, 2002.

- Gundle, Stephen. "Hollywood Glamour and Mass Consumption in Postwar Italy." In *Histories of Leisure*, ed. Rudy Koshar, 337–59. Oxford and New York: Berg, 2002.
- Günther, Egon, dir. *Her Third [Der Dritte]*. Perf. Jutta Hoffmann, Rolf Ludwig. 1972. DVD. First Run Features, 2006.
- von Hallberg, Robert. *Literary Intellectuals and the Dissolution of the State: Professionalism and Conformity in the GDR*. Trans. Kenneth J Northcott. Chicago: University of Chicago Press, 1996.
- Haußmann, Leander, dir. *Sonnenallee*. Perf. Alexander Scheer, Alexander Beyer, Katharina Thalbach, Teresa Weißbach, Detlev Buck, Henry Hübchen, Ignatz Kirchner. 1999. DVD. Highlight Communications, 2002.
- Haußmann, Leander, et al. "Sonnenallee, eine Mauerkomödie: Interview mit Leander Haußmann und Thomas Brussig, geführt von Sandra Maischberger." In *Sonnenallee: Das Buch zum Film*, 8–24. Berlin: Quadriga, 1999.
- Heimann, Thomas. *DEFA, Künstler und SED-Kulturpolitik: Zum Verhältnis von Kulturpolitik und Filmproduktion in der SBZ/DDR 1945 bis 1959*. Beiträge zur Film- und Fernsehwissenschaft 46. Berlin: VISTAS, 1994.
- Heine, Heinrich. *Französische Zustände*. In *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke*, ed. Manfred Windfuhr, vol. 12. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1973.
- Hell, Julia. *Post-Fascist Fantasies: Psychoanalysis, History, and the Literature of East Germany*. Durham, NC: Duke University Press, 1997.
- . "Wendebilder: Neo Rauch and Wolfgang Hilbig." *Germanic Review* 77.4 (2002): 279–303.
- Herminghouse, Patricia. "New Contexts for GDR Literature: An American Perspective." In *Cultural Transformations in the New Germany: American and German Perspectives*, ed. Friederike Eigler and Peter C. Pfeiffer, 93–101. Columbia, SC: Camden House, 1993.
- . "Schreiben in gewendeten Verhältnissen: Ostdeutsche Autorinnen in historischer Sicht." In *Frauen, Literatur, Geschichte: Schreibende Frauen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, ed. Hiltrud Gnüg and Renate Möhrmann, 477–95. Stuttgart: Metzler, 1999.
- . "Taking Back the Myth and Magic: The *Heroic Testament* of Irma Traud Morgner." *German Life and Letters* 57.1 (2004): 58–68.
- Hilbig, Wolfgang. *Abriss der Kritik: Frankfurter Poetikvorlesungen*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1995.
- . "Ich": *Roman*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1993.
- Hilzinger, Sonja. "Als ganzer Mensch zu leben . . .": *Emanzipatorische Tendenzen in der neueren Frauen-Literatur der DDR*. Frankfurt am Main and New York: P. Lang, 1985.
- Hirdina, Karin. "Ein Gegenwartsroman: Glück im Hinterhaus? Buridans Esel." In *Günter de Bruyn: Leben und Werk*, 163. Verlag Volk und Wissen, 1983. Westberlin: Verlag Das Europäische Buch, 1983.
- Hoff, Kay. "Zweitehe." *Von einem Land und vom andern: Gedichte zur deutschen Wende*, ed. Karl Otto Conrady. Leipzig: Suhrkamp, 1992.
- Hohlfeld, Brigitte. *Die Neulehrer in der SBZ/DDR 1945–1953: Ihre Rolle bei der Umgestaltung von Gesellschaft und Staat*. Weinheim: Deutscher Studien Verlag, 1992.
- Holmes, Jack. "Blacksmith Blues." http://www.oldielyrics.com/lyrics/ella_mae_morse/the_blacksmith_blues.html.
- Höppner, Joachim. "Über die deutsche Sprache und die beiden deutschen Staaten." *Weimarer Beiträge* 9.3 (1963): 576–85.
- Hübner, Lilo. "Mehr heitere Filme." *Neues Deutschland*, 23 September 1952, sec. Leser schreiben zu Fragen der Filmkunst, 4.

- Illouz, Eva. *Consuming the Romantic Utopia: Love and the Cultural Contradictions of Capitalism*. Berkeley, Los Angeles, and London: University of California Press, 1997.
- Jahnke, Karl Heinz, et al., eds. *Partei und Jugend: Dokumente marxistisch-leninistischer Jugendpolitik*. Berlin: Dietz, 1980.
- Jakobs, Karl Heinz. *Beschreibung eines Sommers: Roman*. 1961. Berlin: Verlag neues Leben, 1979.
- . *Die Interviewer*. Berlin: Verlag neues Leben, 1973.
- James, Henry. *The Art of the Novel*. New York: C. Scribner's Sons, 1934.
- Jameson, Fredric. "Authentic *Ressentiment*: Generic Discontinuities and Ideologemes in the 'Experimental' Novels of George Gissing." In *The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act*, 185–205. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1981.
- Kaminsky, Annette. *Wohlstand, Schönheit, Glück: Kleine Konsumgeschichte der DDR*. Munich: C. H. Beck, 2001.
- Kant, Hermann. *Die Aula*. Berlin: Rütten & Loening, 1965.
- Kanzlei des Staatsrates, ed. *Ein glückliches Familienleben, Anliegen des Familiengesetzbuches der DDR: Familiengesetzbuch der DDR und Einführungsgesetz zum Familiengesetzbuch der DDR, sowie Auszüge aus der Begründung und der Diskussion zum Familiengesetzbuch in der 17. Sitzung der Volkskammer der DDR vom 20. Dezember 1965 und der 22. Sitzung des Staatsrates der DDR vom 26. November 1965*. Berlin: Staatsverlag der Deutschen Demokratischen Republik, 1965.
- Karau, Gisela. *Stasiprotokolle: Gespräche mit ehemaligen Mitarbeitern des Ministeriums für Staatssicherheit der DDR*. Frankfurt am Main: Dipa, 1992.
- Kaufmann, Eva. "Adieu Cassandra? Schriftstellerinnen aus der DDR vor, in und nach der Wende: Brigitte Burmeister, Helga Königsdorf, Helga Schütz, Brigitte Struzyk, Rosmarie Zeplin." In *Women and the Wende: Social Effects and Cultural Reflections of the German Unification Process*, ed. Elizabeth Boa and Janet Wharton, 216–25. Amsterdam: Rodopi, 1994.
- Keaton, Buster, dir. *Sherlock Jr.* 1924. *The Art of Buster Keaton*, vol. 1. DVD. Kino on Video, 1995.
- Keim, Walther, and Hans Dollinger. *Flitterwochen: Karikaturisten sehen das Jahr nach der deutsch-deutschen Hochzeit*. Munich: Süddeutscher Verlag, 1991.
- Kersten, Heinz. *Das Filmwesen in der sowjetischen Besatzungszone Deutschland*. Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland. Bonn/Berlin: Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen, 1963.
- Kirsch, Sarah. "Blitz aus heiterm Himmel." In *Blitz aus heiterm Himmel*, ed. Edith Anderson, 189–208. Rostock: Hinstorff, 1975.
- . "Das Grundstück." *Zaubersprüche*. Ebenhausen (bei München): Langewiesche-Brandt, 1974.
- . "Langer Winter." *Erlkönigs Tochter*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1992.
- Kirsch, Sarah, Irmtraud Morgner, and Christa Wolf. *Geschlechtertausch: Drei Geschichten über die Umwandlung der Verhältnisse*. Darmstadt: Luchterhand, 1980.
- "Klasse." In *Kleines politisches Wörterbuch*, ed. G. König, G. Schütz, and K. Zeisler, 402–4. Berlin: Dietz, 1967.
- Klaus [Klaus Barthol]. "Star Schnuppen." *Das Magazin*, April 1954, 36–37.
- Klein, Gerhard, dir. *A Berlin Romance [Eine Berliner Romanze]*. Screenplay by Wolfgang Kohlhaase. Perf. Annekathrin Bürger, Ulrich Thein, Uwe-Jens Pape. 1956. VHS. Ice-storm International, 2000.

- , dir. *Berlin—Schönhauser Corner* [Berlin, Ecke Schönhauser]. Screenplay by Wolfgang Kohlhaase. Perf. Ekkehard Schall, Ilse Pagé, Ernst-Georg Schwill, Harry Engel, Raimund Schelcher. 1957. DVD. Icestorm International, 2007.
- , dir. *Berlin um die Ecke*. Screenplay by Wolfgang Kohlhaase. Perf. Dieter Mann, Monika Gabriel, Erwin Geschonneck, Hans Hardt-Hardtloff, Kaspar Eichel. 1965.
- , dir. *Geschichten jener Nacht*. Perf. Hans Hardt-Hardtloff, Peter Reusse, Dieter Mann, Jenny Gröllmann, Ulrich Thein, Angelika Waller, Erwin Geschonneck. 1967.
- Klemm, Peter, and Christa Klemm. “Warum nicht einmal die Liebe im Mittelpunkt?” *Neues Deutschland*, 13 March 1953, 4.
- Klötzer, Sylvia. *Satire und Macht: Film, Zeitung, Kabarett in der DDR*. Cologne: Böhlau, 2005.
- . “Über den Umgang mit heißen Eisen: Eulenspiegel(eien).” In *Zwischen “Mosaik” und “Einheit”: Zeitschriften in der DDR*, ed. Simone Barck, Martina Langermann, and Siegfried Lokatis, 105–15. Berlin: Ch. Links, 1999.
- Knappe, Joachim. *Mein namenloses Land: Zwölf Kapitel einer Jugend im Dickicht der Jahrhundertmitte*. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 1965.
- Kock, Sabine. “Irmtraud Morgners *Amanda*: Intertextualität und kulturelles Erbe im Spannungsfeld zwischen produktionsästhetischem, politischem und feministischem Diskurs in der DDR der 80er Jahre.” In *Frauen in Kultur und Gesellschaft*, ed. Renate von Bardeleben et al., 229–41. Tübingen: Stauffenburg, 2000.
- Kohlhaase, Wolfgang. “DEFA: A Personal View.” In *DEFA: East German Cinema, 1946–1992*, ed. Seán Allan and John Sandford, 117–30. Oxford: Berghahn Books, 1999.
- Kollontai, Alexandra. *Sexual Relations and the Class Struggle; Love and the New Morality*. Trans. Alix Holt. Bristol, Eng.: Falling Water Press, 1972.
- Kopstein, Jeffrey. *The Politics of Economic Decline in East Germany, 1945–1989*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1997.
- Krenzlin, Leonore. *Hermann Kant: Leben und Werk*. Westberlin: DEB Verl. Das Europäische Buch, 1979.
- Kristeva, Julia. *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. Trans. Leon S. Roudiez. New York: Columbia University Press, 1982.
- . “Women’s Time.” Trans. Ross Guberman. In *New Maladies of the Soul*, 201–24. New York: Columbia University Press, 1995.
- Kuehl, Christiane. “Sex und Substitutionsdrogen.” *taz, die tageszeitung*, 7 October 1999, 15.
- Lacan, Jacques. *Feminine Sexuality: Jacques Lacan and the École Freudienne*. Ed. Juliet Mitchell and Jacqueline Rose. Trans. Jacqueline Rose. New York: W. W. Norton, 1982.
- Lenin, Vladimir Il’ich. *Essential Works of Lenin: “What Is to Be Done?” and Other Writings*. Ed. Henry M. Christman. New York: Dover Publications, 1987.
- Lennox, Sara. “‘Nun ja! Das nächste Leben geht aber heute an’: Prosa von Frauen und Frauenbefreiung in der DDR.” In *Literatur der DDR in den siebziger Jahren*, ed. Peter Uwe Hohendahl and Patricia Herminhouse, 224–58. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983.
- Lessing, Gotthold Ephraim. *Minna von Barnhelm*. Trans. Kenneth J. Northcott. In *Nathan the Wise, Minna Von Barnhelm, and Other Plays and Writings*, ed. Peter Demetz, 1–74. The German Library 12. New York: Continuum, 1991.
- Levinas, Emmanuel. *Alterity and Transcendence*. Trans. Michael B. Smith. New York: Columbia University Press, 1999.
- Lewis, Alison. *Die Kunst des Verrats: Der Prenzlauer Berg und die Staatssicherheit*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.

- “Liebe.” In *Kulturpolitisches Wörterbuch*, ed. Harald Bühl et al., 342–44. Berlin: Dietz, 1970.
- Linklater, Beth. “*Und immer zügelloser wird die Lust*”: *Constructions of Sexuality in East German Literatures, with Special Reference to Irma Traud Morgner and Gabriele Stötzer-Kachold*. Bern: P. Lang, 1998.
- Liszt, Franz. “Biterolf und der Schmied von Ruhla.” In *Franz Liszts musikalische Werke*, 7: 126–48. Farnborough Hants, Eng.: Gregg Press, 1966.
- Livers, Keith A. *Constructing the Stalinist Body: Fictional Representations of Corporeality in the Stalinist 1930s*. Lanham: Lexington Books, 2004.
- Loest, Erich. *Es geht seinen Gang, oder Mühe in unserer Ebene*. 1978. Munich: DTV, 1994.
- Lowenthal, Leo. *Literature, Popular Culture, and Society*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1961.
- Lubitsch, Ernst, dir. *Ninotchka*. Perf. Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Bela Lugosi. 1939. VHS. MGM Home Entertainment, 1999.
- Luhmann, Niklas. *Love as Passion: The Codification of Intimacy*. Trans. Jeremy Gaines and Doris L. Jones. Stanford: Stanford University Press, 1998.
- Lukens, Nancy, and Dorothy Rosenberg, eds. *Daughters of Eve: Women’s Writing from the German Democratic Republic*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.
- M.P. “Berlin- Ecke Schönhauser: Ein neuer DEFA-Film.” Review of *Berlin—Schönhauser Corner*, dir. Gerhard Klein. *Junge Welt*, 1 January 1958, 8.
- Maetzig, Kurt, dir. *Marriage in the Shadows [Ehe im Schatten]*. Perf. Paul Klinger, Ilse Steppat, Alfred Balthoff, Claus Holm. 1947. VHS. Icestorm International, n.d.
- , dir. *Story of a Young Couple [Roman einer jungen Ehe]*. Perf. Yvonne Merin, Hans-Peter Thielen. 1952. VHS. Icestorm International, 1999.
- . “Warum gibt es keine Liebe in unseren Filmen? Ein Diskussionsbeitrag von Dr. Kurt Maetzig.” *Neues Deutschland*, 1 February 1953, 4.
- Maier, Charles A. *Dissolution: The Crisis of Communism and the End of East Germany*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1997.
- Mann, Thomas. *Doctor Faustus*. Trans. H. T. Lowe-Porter. New York: Vintage, 1992.
- Maron, Monika. *Endmoränen: Roman*. Frankfurt am Main: Fischer, 2004.
- Martens, Lorna. *The Promised Land? Feminist Writing in the German Democratic Republic*. Albany: SUNY Press, 2001.
- Marvell, Andrew. “The Definition of Love.” 1681. In *The Complete English Poems*, ed. Elizabeth Story Donno, 49–50. New York: St. Martin’s.
- Marx, Karl. *Capital: A Critique of Political Economy*. Trans. Ben Fowkes. Vol. 1. New York: Vintage, 1977.
- . *Early Writings*. Trans. Gregor Benton. London: Penguin Classics, 1992.
- . “The Source and Remedy of the National Difficulties etc.: A Letter to Lord John Russell, London, 1821 (Anonymous).” Trans. Emile Burns, Renate Simpson, and Jack Cohen. In Karl Marx and Frederick Engels, *Collected Works*, vol. 32, *Karl Marx, 1861–63*, edited by Larisa Miskievich, 374–91. Moscow: Progress Publishers, 1989.
- Marx, Karl, and Friedrich Engels. *The German Ideology*. Trans. C. Dutt and C. P. Magill. London: Lawrence & Wishart, 1974.
- . *Heroes of the Exile*. Trans. Rodney Livingstone. In *The Cologne Communist Trial*, 135–230. New York: International Publishers, 1971.
- . *Karl Marx, Friedrich Engels Gesamtausgabe (MEGA)*. Ed. Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED and Institut marksizma-leninizma (Moscow, Russia). Vol. 11 Apparat. Berlin: Dietz, 1985.

- Mauer, Charly, ed. *Liebeswende/Wendeliebe*. Berlin: Morgenbuch, 1992.
- Meier, Monika. "Konzerte der Redevielfalt: Die Walpurgisnacht-Darstellung in der *Amanda* Irmtraud Morgners." *Literatur für Leser* 4 (1990): 213–27.
- Meisel-Hess, Grete. *The Sexual Crisis: A Critique of Our Sex Life*. 1917. Eastbourne, UK: Gardners Books, 2007.
- Merkel, Ina. *Utopie und Bedürfnis: Die Geschichte der Konsumkultur in der DDR*. Cologne: Böhlau, 1999.
- Meuschel, Sigrid. *Legitimation und Parteiherrschaft: Zum Paradox von Stabilität und Revolution in der DDR 1945–1989*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.
- Miller, Barbara. *Narratives of Guilt and Compliance in Unified Germany: Stasi Informers and Their Impact on Society*. London: Routledge, 1999.
- Molyneux, Maxine. "Beyond the Domestic Labour Debate." *New Left Review* 116 (1979): 3–27. <http://www.newleftreview.org/?view=1014>
- Morgner, Irmtraud. *Amanda: Ein Hexenroman*. 1983. Darmstadt: Luchterhand, 1984.
- . *Das heroische Testament: Roman in Fragmenten*. Ed. Rudolf Bussmann. Munich: Luchterhand, 1998.
- . *Leben und Abenteuer der Trobadora Beatriz nach Zeugnissen ihrer Spielfrau Laura: Roman in dreizehn Büchern und sieben Intermezzos*. 1974. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1994.
- . *The Life and Adventures of Trobadora Beatrice as Chronicled by Her Minstrel Laura: A Novel in Thirteen Books and Seven Intermezzos*. Trans. Jeanette Clausen. Lincoln: University of Nebraska Press, 2000.
- Mörrike, Eduard Friedrich, "Gesang Weylas." 1831. In *Sämtliche Werke: Briefe*, ed. Gerhart Baumann and Siegfried Grosse, 1: 73. Stuttgart: J. G. Cotta, 1959.
- Morin, Edgar. *The Stars*. Trans. Richard Howard. New York: Grove, 1960.
- Morrison, Susan S. "The Feminization of the German Democratic Republic in Political Cartoons, 1989–1990." *Journal of Popular Culture* 25.4 (1992): 35–51.
- Müller, Torben. "Vom Westen lernen, heißt improvisieren lernen: *Guter Rat*—eine sozialistische Verbraucherzeitschrift." In *Zwischen "Mosaik" und "Einheit": Zeitschriften in der DDR*, ed. Simone Barck, Martina Langermann, and Siegfried Lokatis, 69–76. Berlin: Ch. Links, 1999.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." 1975. In *Visual and Other Pleasures*, 14–30. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Neutsch, Erik. *Spur der Steine: Roman*. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 1964.
- Noll, Dieter. *Die Abenteuer des Werner Holt: Roman einer Jugend*. 1960. Berlin: Aufbau, 2008.
- . *Kippenberg: Roman*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1979.
- Noll, Hans. "Innenleben eines Spitzels: Brigitte Burmeisters trüber Agententhriller aus der 'DDR.'" Review of *Anders, oder Vom Aufenthalt in der Fremde*. *Die Welt*, 24 September 1988, sec. Welt des Buches: V.
- O'Brien, Mary. *Reproducing the World: Essays in Feminist Theory*. Boulder, CO: Westview Press, 1989.
- Parteihochschule "Karl Marx" beim ZK der SED. *Zur Entwicklung der Klassen und Schichten in der DDR*. Ed. Wolfgang Schneider et al. Berlin: Dietz, 1977.
- Peynet, Raymond. *Verliebte Welt: Ein Bilderbuch für Liebende und andere Optimisten*. Hamburg: Rowohlt, 1949.
- Pfeifer, Martin. *Der Schmied von Ruhla: Ein Dorfstück in drei Aufzügen und einem Vorspiel*. Altenburg: Oskar Bonde, 1894.

- Pfeifer, Werner. "Filmbesuch Mangelhaft." *Neue Filmwelt*, June 1952, 29.
- Pfister, Elisabeth. *Unternehmen Romeo: Die Liebeskommandos der Stasi*. Berlin: Aufbau, 1999.
- Plenzdorf, Ulrich. *Die Legende von Paul und Paula: Filmerzählung*. 1974. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.
- Poiger, Uta. *Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany*. Berkeley: University of California Press, 2000.
- Polte, Wolfgang, ed. *Unsere Ehe*. Leipzig: Verlag für die Frau, 1968.
- Rauhut, Michael. "Beat in der DDR 1964 bis 1972: Politische Koordinaten und alltägliche Dimensionen; Vol. 2: Dokumente." Diss., Humboldt-Universität zu Berlin, 1993.
- . "DDR Beatmusik zwischen Engagement und Repression." In *Kahlschlag: Das 11. Plenum des ZK der SED 1965*, ed. Günter Agde, 122–33. Berlin: Aufbau 2000.
- Redaktionskollegium *Neues Deutschland*. "Über die Liebe in unseren Filmen." *Neues Deutschland*, 5 June 1953, 4.
- Reimann, Brigitte. *Ankunft im Alltag*. Munich: Deutscher Taschenbuch, 1986.
- . *Franziska Linkerhand: Roman*. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1986.
- Reinecke, Horst. "Ideologische Klarheit und künstlerische Meisterschaft gehören zusammen." *Neues Deutschland*, 13 March 1953, 4.
- "Reproduktion." In *Kleines politisches Wörterbuch*, ed. G. König, G. Schütz, and K. Zeisler, 554–55. Berlin: Dietz, 1967.
- Riecker, Ariane, Annett Schwarz, and Dirk Schneider, eds. *Stasi intim: Gespräche mit ehemaligen MfS-Angehörigen*. Leipzig: Forum, 1990.
- Rimbaud, Arthur. "Une saison en enfer / A season in hell." 1873. In *Rimbaud: Complete Works, Selected Letters: A Bilingual Edition*, trans. and ed. Wallace Fowlie and Seth Adam Whidden. Chicago: University of Chicago Press, 2005.
- Robin, Régine. *Socialist Realism: An Impossible Aesthetic*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1992.
- Room, Abram, dir. *Bed and Sofa*. 1927. DVD. Image Entertainment, 2004.
- Rougmont, Denis de. *Love in the Western World*. Trans. Montgomery Belgion. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983.
- Rowbotham, Sheila. "If You Like Tobogganing." In *Women, Resistance, and Revolution*, 134–69. New York: Vintage, 1972.
- Rubinfeld, Mark D. *Bound to Bond: Gender, Genre, and the Hollywood Romantic Comedy*. London: Praeger, 2001.
- Rubinstein, S. L. *Grundlagen der allgemeine Psychologie*. Moscow, 1935. Trans. H. Hartmann. 4th ed. Berlin: Volk und Wissen, 1961.
- sander, h., and r. schlesier. "'die legende von paul und paula': eine frauenverachtende schnulze aus der ddr." *frauen und film 2* (1974): 8–47.
- Schiller, Friedrich. *Cabal and Love* [Kabale und Liebe]. In *Plays*, ed. Walter Hinderer. The German Library 15. New York: Continuum, 1983.
- Schlenstedt, Dieter. "Ankunft und Anspruch: Zum neueren Roman in der DDR." *Sinn und Form* 18.3 (1966): 814–35.
- Schmidt, Heinz H. "Die Geburt des Magazins." *Das Magazin*, January 1954, 1.
- Schmitz, Dorothee. *Weibliche Selbstentwürfe und männliche Bilder: Zur Darstellung der Frau in DDR-Romanen der siebziger Jahre*. Frankfurt am Main: P. Lang, 1983.
- Schmitz-Köster, Dorothee. *Trobadora und Cassandra und—: Weibliches Schreiben in der DDR*. Cologne: Pahl-Rugenstein, 1989.

- Schnabl, Siegfried. *Mann und Frau intim: Fragen des gesunden und des gestörten Geschlechtslebens*. Berlin: Verl. Volk und Gesundheit, 1977.
- Scholze, Jana. "Ausgezeichnete Höchstleistungen: Leistungsstimulierungen in der DDR." In *Fortschritt, Norm und Eigensinn: Erkundungen im Alltag der DDR*, ed. Andreas Ludwig, 85–104. Berlin: Ch. Links, 1999.
- Schubbe, Elimar, ed. *Dokument zur Kunst-, Literatur- und Kulturpolitik der SED*. Stuttgart: Seewald, 1972.
- Schulz, Max Walter. *Wir sind nicht Staub im Wind: Roman einer unverlorenen Generation*. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 1965.
- Schwarz, C. "Nachgetragene Liebe." *Neue Zürcher Zeitung*, 29 December 2003, sec. Feuilleton, 21.
- Schwarzer, Alice. *Der kleine Unterschied und seine grossen Folgen: Frauen über sich; Beginn einer Befreiung*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1975.
- Scott, H. G., ed. *Problems in Soviet Literature: Reports and Speeches at the First Soviet Writers' Congress*. Westport, CT: Hyperion, 1935.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*. New York: Columbia University Press, 1985.
- Seghern, Anna. *Die Entscheidung*. 1959. Berlin: Aufbau-Verlag, 2003.
- Severn, David. *Waldferien: Ein Jugendbuch* [Forest Holiday: A Book for Young Adults]. 1946. Trans. Karl Hellwig. Flensburg: Wolff, 1949.
- Shakespeare, William. "Sonnet XXI: So it is not with me as with that Muse." In *The Complete Oxford Shakespeare*, ed. Stanley W. Wells and Gary Taylor, 781. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- Silberman, Marc D. *Literature of the Working World: A Study of the Industrial Novel in East Germany*. Bern/Frankfurt: H. Lang, 1976.
- Skyba, Peter. *Von Hoffnungsträger zum Sicherheitsrisiko: Jugend in der DDR und Jugendpolitik der SED 1949–1961*. Cologne: Böhlau, 2000.
- "Sozialistischer Realismus." In *Kleines politisches Wörterbuch*, Ed. Waltraud Böhme et al., 790–92. 1967. Berlin: Dietz, 1973.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York: Methuen, 1987.
- Staatd, Jochen. *Konfliktbewusstsein und sozialistischer Anspruch in der DDR-Literatur: Zur Darstellung gesellschaftlicher Widersprüche in Romanen nach dem VII Parteitag der SED 1971*. Berlin: Volker Spiess, 1977.
- Stern, Kurt. "Kunst ist Menschengestaltung." *Neues Deutschland*, 10 February 1953, 4.
- "Strafanzeige gegen Film *Sonnenallee*." *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 27 January 2000, sec. Berliner Seiten, B3.
- T.N. "Der Alptraum." *Das Magazin* 1.2 (1954): 48–49.
- Tetzner, Gerti. *Karen W.: Roman*. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 1974; Darmstadt und Neuwied: Luchterhand, 1975.
- Thiel, Heinz, dir. *Der Kinnhaken*. Perf. Manfred Krug, Dietlinde Greiff. 1962. DVD. Ice-storm Entertainment, 2007.
- Thorp, Margaret Farrand. *America at the Movies*. New Haven, CT: Yale University Press, 1939.
- Timasheff, Nicholas S. *The Great Retreat: The Growth and Decline of Communism in Russia*. New York: E. P. Dutton, 1946.
- Trumpener, Katie. *The Divided Screen: The Cold War and the Cinemas of Postwar Germany*. Princeton, NJ: Princeton University Press, forthcoming.

- . “Old Movies: Cinema as Palimpsest in GDR Fiction.” *New German Critique* 82 (2001): 39–75.
- Uhlig, Gottfried, Karl-Heinz Günther, and Christine Lost, eds. *Dokumente zur Geschichte des Schulwesens in der Deutschen Demokratischen Republik*. Vol. 2. Berlin: Volk und Wissen, 1969.
- Ulbricht, Walter. “Über die Entwicklung einer volksverbundenen sozialistischen Nationalkultur.” In *Zweite Bitterfelder Konferenz, 1964: Protokoll der von der Ideologischen Kommission beim Politbüro des ZK der SED und dem Ministerium für Kultur am 24. und 25. April im Kulturpalast des Elektrochemischen Kombinats Bitterfeld abgehaltenen Konferenz*, ed. Sozialistische Einheitspartei Deutschlands, Zentralkomitee, Politbüro and Ministerium für Kultur, 71–149. 2nd ed. Berlin: Dietz, 1964.
- Vogel, Frank, dir. *Das siebente Jahr*. Film. DEFA, 1969.
- “Vom Verfall der Kunst und Kultur in Westdeutschland: ‘Bonn—Totengräber des Westdeutschen Films’: Die Zerstörung der westdeutschen Filmindustrie durch Bonn und den USA-Imperialismus im Spiegel der Presse.” *Neues Deutschland*, 23 June 1953, 4.
- Weber, Hermann. *Die DDR 1945–1990*. Oldenbourg Grundriss der Geschichte 20. Munich: Oldenbourg, 2000.
- Welk, Ehm. “Mehr realistische Dichtung!” *Neues Deutschland*, 19 February 1953, 4.
- Wellershoff, Marianne. “Musik der Freiheit.” *Der Spiegel*, 4 October 1999: 288.
- Westgate, Geoffrey. *Strategies under Surveillance: Reading Irmtraud Morgner as a GDR Writer*. Amsterdam: Rodopi, 2002.
- Wexman, Virginia Wright. *Creating the Couple: Love, Marriage, and Hollywood Performance*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1993.
- “Wie soll das nur ohne ‘Die Legende von Paul und Paula’ weitergehen? Abschied von der Börse.” *taz, die tageszeitung*, 27 August 2003, sec. cinemataz, 23.
- Wierling, Dorothee. “Die Jugend als innerer Feind: Konflikte in der Erziehungsdiktatur der sechziger Jahre.” In *Sozialgeschichte der DDR*, ed. Hartmut Kaelble, Jürgen Kocka, and Hartmut Zwahr. Stuttgart: Klett-Cotta, 1994.
- Wilder, Billy, dir. *One, Two, Three*. Perf. James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Arlene Francis. 1961. VHS. MGM/UA Home Video, 1996.
- Wilke, Sabine. *Ausgaben und Erinnern: Zur Funktion von Geschichte, Subjekt und geschlechtlicher Identität in den Texten Christa Wolfs*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1993.
- Wilkening, Christina. *Staat im Staate: Auskünfte ehemaliger Stasi-Mitarbeiter*. Berlin: Aufbau-Verlag, 1990.
- Wohlgemuth, Joachim. *Egon und das achte Weltwunder*. Berlin: Verlag Neues Leben, 1962.
- Wolf, Christa. *Cassandra: A Novel and Four Essays*. Trans. Jan van Heurck. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1984.
- . *Der geteilte Himmel: Erzählung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- . *Divided Heaven*. Trans. Joan Becker. New York: Adler’s Foreign Books, 1976.
- . *The Fourth Dimension: Interviews with Christa Wolf*. Trans. Hilary Pilkington. London: Verso, 1988.
- . *Kassandra: Erzählung*. Darmstadt: Luchterhand, 1983.
- . “Selbstversuch: Traktat zu einem Protokoll.” In *Blitz aus heiterm Himmel*, ed. Edith Anderson, 47–82. Rostock: Hinstorff, 1975.
- Wolf, Hugo. “Gesang Weylas.” In *The Complete Mörike Songs*, 160. New York: Dover, 1982.
- Wolf, Konrad, dir. *Sun Seekers [Sonnensucher]*. Screenplay by Karl-Georg Egel and Paul Wiens. Perf. Ulrike Germer, Günther Simon, Erwin Geschonneck, Manja Behrens, Viktor Avdyushko, Willi Schrader. 1958, 1972. DVD. Icestorm International, 2004.

- Wolf, Markus, and Anne McElvoy. *Man without a Face: The Autobiography of Communism's Greatest Spymaster*. New York: PublicAffairs, 1999.
- Zentralkomitee der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands, ed. *Dokumente der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands*. Vol. 4. Berlin: Dietz, 1954.
- , ed. *Dokumente der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands*. Vol. 9. Berlin: Dietz, 1965.
- , ed. "Für den Aufschwung der fortschrittlichen deutschen Filmkunst." Berlin: Dietz, 1952.
- Zimmermann, Peter. *Industrieliteratur der DDR: Vom Helden der Arbeit zum Planer und Leiter*. Stuttgart: Metzler, 1984.
- Zinner, Hedda. "Ein Film muß zunächst unterhaltend sein." *Neues Deutschland*, 12 February 1953, 4.
- Žižek, Slavoj. *The Sublime Object of Ideology*. London, New York: Verso, 1989.