



PROJECT MUSE®

Redrawing French Empire Comics

McKinney, Mark

Published by The Ohio State University Press

McKinney, Mark.

Redrawing French Empire Comics.

Columbus: The Ohio State University Press, 2013.

Project MUSE., <https://muse.jhu.edu/>.



➔ For additional information about this book

<https://muse.jhu.edu/book/24236>

WORKS CITED

- Abun-Nasr, Jamil M. 1990. *A History of the Maghrib in the Islamic Period*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Adès, Marie-Claire, and Pierre Zaragozi. 1999. *Photographes en Algérie au XIXe siècle*. Introductory essays by Mounir Bouchenaki and Itzhak Goldberg. Paris: Musée-Galerie de la Seita.
- AFP [Agence France Presse]. 2005. "L'ambassadeur de France rend hommage aux victimes des massacres de Sétif." 27 February.
- Ainsa, Fernando. 1982. "Utopia, Promised Lands, Immigration and Exile." *Diogenes* 119: 49–64.
- Aït Hammoudi, Bachir. 1987. *Festival international de la bande dessinée et de la caricature. Bordj-el-Kiffan du 30 juin au 5 juillet 1987*. Exhibition catalog. Réghaïa: Entreprise nationale des arts graphiques.
- Alagbé, Yvan. 1995. *Nègres jaunes*. Wissous [France]: Amok.
- Alagbé, Yvan (art), and Eléonore Stein (script). 1997. "Le Deuil." *Le cheval sans tête*, vol. 4: *Un héritage* (November): 16–31.
- Alaoui, Brahim, ed. 1999. *Delacroix: Le voyage au Maroc*. Paris: Institut du Monde Arabe; Flammarion.
- Aldrich, Robert. 2005. *Vestiges of the Colonial Empire in France: Monuments, Museums and Colonial Memories*. New York: Palgrave Macmillan.
- Alidières, Bernard. 2006. "La guerre d'Algérie en France métropolitaine: Souvenirs 'oubliés.'" *Hérodote* 120: 149–76.
- Alloula, Malek. 1981. *Le harem colonial: Images d'un sous-érotisme*. Geneva: Slatkine.
- . 1986. *The Colonial Harem*. Translated by Myrna Godzich and Wlad Godzich and introduction by Barbara Harlow. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- . 2001. *Le harem colonial: Images d'un sous-érotisme*. Paris: Séguier.
- Amato, Alain. 1979. *Monuments en exil*. Paris: Editions de l'Atlanthrope.
- Amouri, Manssour. 1983. *Sur les sentiers escarpés*. Algiers: Entreprise nationale du livre.
- Anderson, Benedict. 1991. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Revised Edition. New York: Verso.

- Andrevon, Jean-Pierre (script), and Véronik (art). 1982. *Matricule 45000*. Grenoble: Glénat.
- . 1985. *Neurones Trafic*. Colors by Bill. Grenoble: Glénat.
- Apter, Emily. 1992. "Female Trouble in the Colonial Harem." *Differences* 4 (1): 205–24.
- . 1995. "French Colonial Studies and Postcolonial Theory." In Lawrence D. Kritzman, ed., *France's Identity Crises*, special issue of *SubStance* 24 (1–2): 169–80.
- Armande, Jacques [Martin, Jean-Jacques] (art), and Bergouze [Bernalin, Philippe] (script). 1985. "Ric Brio: L'oublié de la Croisière noire." *Métal aventure* 9: 39–46.
- Arzalier, Francis. 2006. "Le négationnisme colonial de l'université à la littérature de gare." *Cahiers d'histoire: Revue d'histoire critique* 99: 37–48. <http://chrhc.revues.org/1273> (accessed 1 November 2012).
- Assouline, Pierre. 1998. *Hergé*. Paris: Gallimard [1996].
- Assus, André, Jean-Pierre Badia, Jean Cuenat and Gabrielle Cuenat. 1999. *Salomon Assus: Illustrateur humoristique de l'Algérie, 1850–1919*. Nice: Jacques Gandini.
- Auclair, [Claude], and François Migeat. 1985. *Le sang du flamboyant*. Tournai: Casterman.
- Aussaresses, Paul. 2006. *Services spéciaux: Algérie 1955–57*. Paris: Perrin [2001].
- Azoulay, Paul. 1980. *La nostalgie française*. Paris: Eric Baschet Editions.
- Baetens, Jan. 2004. "Autobiographies et bandes dessinées." In *L'étude de la bande dessinée*, special issue of *Belphegor* 4 (1). http://etc.dal.ca/belphegor/vol4_no1/articles/04_01_Baeten_autobd_fr.html (accessed 1 November 2012).
- Bakhtin, M. M. 1990. *The Dialogic Imagination: Four Essays*. Edited by Michael Holquist and translated by Caryl Emerson and Michael Holquist. Austin: University of Texas Press.
- Bal, Mieke. 1996. *Double Exposures: The Subject of Cultural Analysis*. London: Routledge.
- Balibar, Etienne. 1998. *Droit de cité*. La Tour d'Aigues: Editions de l'Aube.
- Balibar, Etienne, and Immanuel Wallerstein. 1991. *Race, Nation, Class: Ambiguous Identities*. Translated by Chris Turner. London: Verso.
- Baloup, Clément. 2004. *Un automne à Hânôï*. Antony: La Boîte à Bulles.
- . 2006. *Quitter Saigon: Mémoires de Viet Kieu*. Antony: La Boîte à Bulles.
- . 2008. Telephone interview, 6 August.
- . 2010. *Quitter Saigon: Mémoires de Viet Kieu*, vol. 1. Antony: La Boîte à Bulles.
- . 2012. *Little Saigon: Mémoires de Viet Kieu*, vol. 2. Antony: La Boîte à Bulles.
- Baloup, Clément (script), and Mathieu Jiro (art). 2005. *Chinh Tri*, vol. 1: *Le chemin de Tuan*. Preface by Pascal Blanchard. Paris: Le Seuil.
- . 2007. *Chinh Tri*, vol. 2: *Le choix de Hai*. Paris: Le Seuil.
- . 2012. *La concubine rouge*. Paris: Gallimard.
- Bancel, Nicolas, and Pascal Blanchard. 1997. "De l'indigène à l'immigré: Images, messages et réalités." In *Imaginaire colonial, figures de l'immigré*, special issue of *Hommes et Migrations* 1207 (May–June): 6–29.
- Bardet, Daniel (script), and Boutel. 2000. *Le Boche*, vol. 7: *La route Mandarine*. Colors by Jacky Robert. Grenoble: Glénat.
- . 2001. *Le Boche*, vol. 8: *La fée brune*. Colors by Jacky Robert. Grenoble: Glénat.
- . 2002. *Le Boche*, vol. 9: *L'affaire Sirben*. Colors by Jacky Robert. Grenoble: Glénat.
- Bardet, Daniel (script), and Patrick Jusseume (art). 1985. *Chronique de la maison Le Quéant*, vol. 1: *Le pain enragé*. Grenoble: Glénat [serialized in *Vécu* beginning in 1985; 7 vols. in total].
- . 1986. *Chronique de la maison Le Quéant*, vol. 2: *Les quarante-huitards*. Grenoble: Glénat.
- . 1987. *Chronique de la maison Le Quéant*, vol. 3: *Les fils du Chéelif*. Colors by J. J. and Y. Chagnaud. Grenoble: Glénat.

- . 1988. *Chronique de la maison Le Quéant*, vol. 4: *Leïla*. Colors by J. J. and Y. Chagnaud. Grenoble: Glénat.
- . 1989. *Chronique de la maison Le Quéant*, vol. 5: *Les portes d'Alger*. Colors by J. J. and Y. Chagnaud. Grenoble: Glénat.
- Bardet, Daniel (script), and Elie Klimos (art). 1997. *Le parfum des cèdres*, vol. 1: *Le sang d'Adonis*. Colors by Josette Massamiri. Grenoble: Glénat.
- Bardet, Daniel (script), Eric Stalner (art) and Jean-Marc Stalner (art). 1995. *Le Boche*, vol. 6: *Nuit de Chine . . .*. Grenoble: Glénat.
- Barthes, Roland. 1985. "L'effet de réel." In Roland Barthes et al., *Littérature et réalité*, 81–90. Paris: Le Seuil.
- . 1987. *Mythologies*. Paris: Le Seuil.
- Bartoll, Jean-Claude (script), and Xavier Coyère (art). 2006. *Mékong*, vol. 1: *Or rouge*. Colors by Claire Champion. Paris: Dargaud.
- . 2007. *Mékong*, vol. 2: *Piège en forêt Moï*. Colors by Claire Champion. Paris: Dargaud.
- Baru [Barulea, Hervé]. 1987. *Vive la classe!* Colors by Daniel Ledran. Paris: Futuropolis.
- . 1996. Personal interview. Nancy, 25 July.
- . 1999. *Les années Spoutnik*, vol. 1: *Le penalty*. Colors by Daniel Ledran. Tournai: Casterman.
- . 2000. *Les années Spoutnik*, vol. 2: *C'est moi le chef!* Colors by Daniel Ledran. Tournai: Casterman.
- . 2002. *Les années Spoutnik*, vol. 3: *Bip bip!* Colors by Daniel Ledran. Tournai: Casterman.
- . 2003. *Les années Spoutnik*, vol. 4: *Boncornards têtes-de-lard!* Colors by Daniel Ledran and Baru. Tournai: Casterman.
- . 2004. Conversation. Cincinnati, November 13.
- . 2007. "La fin du service national: 27 juin 2001." In David B. et al., *Le jour où . . . : 1987–2007 France Info 20 ans d'actualité*, 127–36. Paris: Futuropolis.
- . 2008. "The Working Class and Comics: a French Cartoonist's Perspective." In Mark McKinney, ed., *History and Politics in French-Language Comics*, 239–57. Jackson: University Press of Mississippi.
- . 2009. *Les années Spoutnik: Edition intégrale*. Colors by Daniel Ledran. Tournai: Casterman.
- . 2010. *Fais péter les basses Bruno!* Paris: Futuropolis.
- . 2011. "Interview with Baru: Part 1," with Mark McKinney. *European Comic Art* 4 (2): 213–37.
- . 2012. "Interview with Baru: Part 2," with Mark McKinney. *European Comic Art* 5 (2): 67–91.
- Baru [Barulea, Hervé] (art and script), Jean-Marc Thévenet (script) and Daniel Ledran (colors). 1990. *Le chemin de l'Amérique*. Paris: Albin Michel.
- . 1998. *Le chemin de l'Amérique*. Tournai: Casterman.
- . 2002. *Road to America*. Translated by Helge Dascher. Montreal: Drawn and Quarterly.
- Basfao, Kacem. 1990. "Arrêt sur images: Les rapports franco-maghrébins au miroir de la bande dessinée." *Annuaire de l'Afrique du Nord* 29: 225–35.
- Baudoin, [Edmond], et al. 1987. *Le désert est plus beau que tout*. Paris: Comité français contre la faim; Souffles.
- . 1998. *Algérie, la douleur et le mal*. Blois: BD Boum.
- . 2001. *17 octobre—17 illustreurs*. Introduction by Mehdi Lallaoui, Anne Tristan, and Benjamin Stora. Bezons: Au nom de la mémoire.

- Beaty, Bart. 2007. *Unpopular Culture: Transforming the European Comic Book in the 1990s*. Toronto: University of Toronto Press.
- . 2008. "The Concept of 'Patrimoine' in Contemporary Franco-Belgian Comics Production." In Mark McKinney, ed., *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*, 69–93. Jackson: University Press of Mississippi.
- Bégar, Azouz. 2006. *Le gone du Chaâba*. Paris: Le Seuil [1986].
- Bégar, Azouz (script), and Djillali Defali (art). 2012. *Leçons coloniales*. Paris: Delcourt.
- Beketch, Serge de. 1995. "C'est à lire." *Le Libre Journal* 57 (20 January): 18–19.
- . 1997. "C'est à lire." *Le Libre Journal* 114 (2 January): 20–21.
- Bellefroid, Thierry. 2005. *Les éditeurs de bande dessinée: Entretiens avec Thierry Bellefroid*. Brussels: Niffle.
- Benguigui, Yamina. 1997. *Mémoires d'immigrés: L'héritage maghrébin*. Canal+ (film).
- . 1997. *Mémoires d'immigrés: L'héritage maghrébin*. Paris: Albin Michel.
- Benhaim, André. 2007. "La langue au chat (du rabbin): Itinéraires dans l'étrange bande dessinée de Joann Sfar." *Contemporary French and Francophone Studies* 11 (2): 241–52.
- Benjamin, Roger. 2003a. *Orientalist Aesthetics: Art, Colonialism, and French North Africa, 1880–1930*. Berkeley: University of California Press.
- . 2003b. *Renoir and Algeria*. With an essay by David Prochaska. New Haven: Yale University Press.
- Benot, Yves. 2001. *Massacres coloniaux, 1944–50: La IVe République et la mise au pas des colonies françaises*. Preface by François Maspero. 2nd ed. Paris: La Découverte.
- Béra, Michel, Michel Denni and Philippe Melot. 1996. *Trésors de la bande dessinée: BDM*. Paris: Editions de l'Amateur.
- Bernasconi, Dominique. 1970. "L'image de l'Algérie dans l'iconographie française, 1830–71." Mémoire, dir. Raoul Girardet. Institut d'Etudes Politiques de l'Université de Paris.
- Bessaih, B. (script), B. Bakhti (script) and Benattou Masmoudi (art). 1986. *L'histoire de l'Algérie en bandes dessinées: L'épopée du Cheikh Bouamama*. Algiers: ENAL.
- Biard, Jean-François (art), José-Louis Bocquet (script) and François Rivière (script). 1988. *38ème Parallèle*. Paris: L'Echo des Savanes; Albin Michel.
- Biondi, Jean-Pierre, and Gilles Morin. 1993. *Les anticolonialistes (1881–1962)*. Paris: Hachette ("Pluriel" no. 8368).
- Blanchard, Pascal, and Eric Deroo, eds. 2004. *Le Paris Asie: 150 ans de présence de la Chine, de l'Indochine, du Japon . . . dans la capitale*. Paris: La Découverte; ACHAC.
- Blancou, Daniel. 2012. *Retour à Saint-Laurent-des-Arabes*. Paris: Delcourt.
- Blatt, David. 1997. "Immigrant Politics in a Republican Nation." In Alec G. Hargreaves and Mark McKinney, eds., *Post-Colonial Cultures in France*, 40–55. New York: Routledge.
- Blondet-Bisch, Thérèse. 1992. "La photo-déclat des appelés." In Laurent Gervereau, Jean-Pierre Rioux and Benjamin Stora, eds., *La France en guerre d'Algérie: Novembre 1954–Juillet 1962*, 232–36. Nanterre: BDIC.
- Boëtsch, Gilles. 1993. "La Mauresque aux seins nus: L'imaginaire érotique colonial dans la carte postale." In Pascal Blanchard and Armelle Chatelier, eds., *Images et colonies: Nature, discours et influence de l'iconographie coloniale liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l'Afrique en France, de 1920 aux indépendances*, 93–96. Paris: ACHAC; Syros.
- Boltanski, Luc. 1975. "La constitution du champ de la bande dessinée." *Actes de la recherche en sciences sociales* 1: 37–59.
- Boudarel, Georges. 1991. *Autobiographie*. Paris: Jacques Bertoin.
- Boudjellal, Farid. 1984. "Amour d'Alger." *Révolution* 244 (November 2–8): 38–41.

- . 1989. *Gags à l'harissa*. Genève: Humanos, SA—Les Humanoïdes Associés.
- . 1995. *Jambon-Beur: Les couples mixtes*. Articles by Martine Lagardette. Colors by Sophie Balland. Toulon: Soleil Productions.
- . 1998. *Petit Polio*, vol. 1. Toulon: Soleil Productions.
- . 1999. *Petit Polio*, vol. 2. Toulon: Soleil Productions.
- . 2002. *Petit Polio*, vol. 3: *Mémé d'Arménie*. Toulon: Soleil Productions.
- . 2003. *Les Slimani*. Colors by Daniel C. Chambard, et al. Cachan: Tartamudo.
- . 2006a. *Petit Polio*, vols. 1–2. Paris: Futuropolis.
- . 2006b. *Mémé d'Arménie*. Postface by Martine Lagardette. Paris: Futuropolis.
- . 2012. *Le cousin barki*. Paris: Futuropolis.
- Boudjellal, Farid (script), and Leïla Leïz (art). 2008. *Les contes du djinn Hadj Moussa*, vol. 2: *La rupture*. Toulon: Soleil Productions.
- Bourdieu, Pierre, Franz Schultheis and Christine Frisinghelli. 2003. *Pierre Bourdieu: Images d'Algérie, une affinité élective*. Arles: Actes Sud; Camera Austria; Fondation Liber.
- Bourgeon, François. 1980. *Les passagers du vent*, vol. 1: *La fille sous la dunette*. Grenoble: Glénat [serialized 1979–80].
- . 1994a. *Les passagers du vent*, vol. 2: *Le ponton*. Tournai: Casterman [1980].
- . 1994b. *Les passagers du vent*, vol. 3: *Le comptoir de Juda*. Tournai: Casterman [1981].
- . 1994c. *Les passagers du vent*, vol. 4: *L'heure du serpent*. Tournai: Casterman [1982].
- . 1994d. *Les passagers du vent*, vol. 5: *Le bois d'ébène*. Tournai: Casterman [1984].
- Bournier, Isabelle, and Jacques Ferrandez. 2010. *Des hommes dans la guerre d'Algérie*. Preface by Jean-Jacques Jordi. Tournai: Casterman.
- Bouslah, Mohamed. 1984. *La ballade du proscrit*. Algiers: ENAL.
- . 1989. *Pour que vive l'Algérie*. Algiers: Entreprise nationale du livre.
- Brahimi, Denise, and Koudir Benchikou. 1991. *La vie et l'oeuvre de Etienne Dinet*. Courbevoie: ACR [1984].
- Branche, Raphaëlle. 2001. *La torture et l'armée pendant la guerre d'Algérie, 1954–62*. Paris: Gallimard.
- . 2010. *L'embuscade de Palestro, Algérie 1956*. Paris: Armand Colin.
- Branche, Raphaëlle, and Jim House. 2010. "Silences on State Violence during the Algerian War of Independence: France and Algeria, 1962–2007." In Efrat Ben-Ze'ev, Ruth Ginio and Jay Winter, eds., *Shadows of War: A Social History of Silence in the Twentieth Century*, 115–37. New York: Cambridge University Press.
- Brennan, Timothy. 1993. "The National Longing for Form." In Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, 4–70. New York: Routledge.
- Breyse, Frédéric-Antonin. 1995. *Les aventures d'Oscar Hamel: L'idole aux yeux d'émeraude*. Paris: Editions du Triomphe. [1948–9]
- . 1998. *Les aventures d'Oscar Hamel et Isidore: L'oncle du Tchad*. Paris: Editions du Triomphe. [1949–50]
- Brocheux, Pierre. 2004. "Le cas Boudarel." *Les collections de L'Histoire* 23 (April–June): 62–63.
- Brunor (script), Dominique Bar (art) and Géraldine Gilles (color). 2007. *Théophile Vénard: Dans les griffes du tigre*. Tours: CLD Editions.
- Buch, Serge. 2005. *Ferrandez: Une monographie*. Bibliography by Gilles Ratier. Saint-Egrève: Mosquito.
- Buch, Serge, Jean-Michel Vernet and Gilles Ratier. 2010. *Lax: Une monographie*. Saint-Egrève: Mosquito.

- Bucquoy, Jan, and Daniel Hulet. 1990. *Les chemins de la gloire*, vol. 3: *La kermesse ensablée*. Grenoble: Glénat.
- Bucquoy, Jan, and Sels. 1990. *Une épopée française*, vol. 1: *Indochine*. Colors by Sonja L'Hoest and documentation by Léon Lekeu. Grenoble: Glénat.
- Cabu [Cabut, Jean]. 2001. *Ma Ve république*. Preface by Pascal Ory. Paris: Hoëbeke.
- . 2004. "Cabu." Interview by Gérard Marinier. In *Ils ont fait la guerre d'Algérie: 40 personnalités racontent . . .*, vol. 1, 40–43. [Mâcon]: JPM Editions [1986].
- Calargé, Carla. 2010. "Images de femmes: Une H/histoire de la France en Algérie à travers les *Carnets d'Orient* de Jacques Ferrandez." *Présence francophone* 74: 106–25.
- Camus, Albert. 2003. *Chroniques algériennes, 1939–58: Actuelles III*. Paris: Gallimard [1958].
- Candide, Rose (art), and Georges Le Cordier (script). 1908. *Sam et Sap: Aventures surprenantes d'un petit nègre et de son singe*. Paris: Delagrave.
- Carreras, Gilbert. 1997. *On les appelait . . . les . . . harkis. . . et pourtant, . . . ils étaient soldats de France!!* Paris: L'Harmattan.
- Castex, Michel. 1993. "La Cour de cassation met fin à l'affaire Boudarel." *Agence France Presse*, 1 April.
- Caumery [Languereau, Maurice] (script), and Joseph-Porphyre Pinchon (art). 1951. *Bécassine nourrice*. Paris: Gautier-Languereau. [1922]
- Certeau, Michel de. 1994. *La prise de parole et autres écrits politiques*. Edited by Luce Giard. Paris: Le Seuil.
- Cham [Noé, Charles Henri Amédée de]. Circa 1846. *A la guerre comme à la guerre*. Paris: Aubert et cie.
- . 1849. *Les voyages d'agrément*. Paris: Le Charivari.
- . n.d. *Chinoiseries, turqueries et autres maroquinades*. Paris: Arnauld de Vresse.
- . n.d. *Spahis et Turcos*. Paris: Maison Martinet.
- Chapelle, Philippe (art), Frédéric Marniquet (script) and Philippe Chanoinat (script). 2009. *Le temple de l'épouvante*. Paris: Desinge and Hugo and Company.
- Charef, Mehdi. 1989. *Le harki de Meriem*. Paris: Mercure de France.
- Charpier, Frédéric. 1984. "Rue Catinat, Saïgon." *Métal Aventure* 8: 22–26.
- Chavanat, Damien. 2003. *Cambodge*. Paris: Jalan.
- Childs, Elizabeth C. 2004. *Daumier and Exoticism: Satirizing the French and the Foreign*. New York: Peter Lang.
- Christin, Pierre (script), and Philippe Aymond (art). 1999. *Les 4 x 4*, vol. 3: *L'ombre du triangle*. Colors by Chagnaud. Paris: Dargaud.
- Christin, Pierre (script), and Annie Goetzinger (art). 1990. *La demoiselle de la Légion d'honneur*. Geneva: Les Humanoïdes Associés—Humano, S. A. [1980].
- . 1996. Personal interview. Paris, 22 July.
- Christophe [Colomb, Georges]. 1981. *Le baron de Cramoisy; La famille Fenouillard (inédits); Histoires en images; Ombres, jeux et découpages*. Edited by François Caradec. Paris: Pierre Horay.
- . 1989. *Les facéties du sapeur Camember*. Paris: Armand Colin [1896].
- . 2004. *La famille Fenouillard*. Paris: Armand Colin [1893].
- Christophe, Bertrand, ed. 2012. *Algérie 1830–1962 avec Jacques Ferrandez*. Paris: Musée de l'Armée; Tournai: Casterman.
- Ciment, Gilles, ed. 1990. *Cinéma et bande dessinée*, special issue of *CinémAction*, n.n., summer.
- Conrad, Joseph [Korzeniowski, Józef Konrad]. 2006. *Coeur des ténèbres, précédé d'Un avant-poste du progrès*. Translated by G. Jean-Aubry and André Ruyters, with Dominique Goy-Blanquet, illustrated by Jean-Philippe Stassen and with commentaries by Jean-Philippe Stassen and Sylvain Venayre. Paris: Futuropolis-Gallimard.

- Cooper, Nicola. 2001. *France in Indochina: Colonial Encounters*. Oxford: Berg.
- Coral [Larocque-Latour, Jacques de]. 1962. *Journal d'un embastillé*. Paris: Editions Saint-Just.
- . 1964. *Journal d'un suspect*. Paris: Editions Saint-Just.
- Corteggiani, François (script), and Tristan Dupuis. 2009. *Abd el-Kader*. Paris: Koutoubia.
- Cottias, Myriam. 2006. "Et si l'esclavage colonial faisait histoire nationale?" In Claude Liauzu and Gilles Manceron, eds., *La colonisation, la loi et l'histoire*, preface by Henri Leclerc, 127–29. Paris: Syllepse.
- Couderc, Marie-Anne. 2000. *Bécassine inconnue*. Preface by Jean Perrot. Paris: CNRS.
- Couégnas, Daniel. 1992. *Introduction à la paralittérature*. Paris: Le Seuil.
- Crépin, Thierry. 2003. "Deux regards sur la guerre d'Algérie en bande dessinée: *La guerre fantôme* de Jacques Ferrandez et Azrayen' de Frank Giroud et Christian Lax." *Vingtième siècle: Revue d'histoire* 78: 172–73.
- Crépin, Thierry, and Thierry Groensteen, eds. 1999. "*On tue à chaque page!*": *La loi de 1949 sur les publications destinées à la jeunesse*. Paris: Editions du Temps.
- Daeninckx, Didier. 1991a. *Meurtres pour mémoire*. Illustrated by Jeanne Puchol. Paris: Futuropolis; Gallimard.
- . 1991b. *Murder in Memoriam*. Translated by Liz Heron. London: Serpent's Tail.
- . 1994. *Meurtres pour mémoire*. Paris: Gallimard [1984].
- Daeninckx, Didier (script), and Mako (art). 2011. *Octobre noir*. Preface by Benjamin Stora. Anthy-sur-Léman: Ad Libris.
- Daeninckx, Didier (text) and Tignous (illustrations). 2002. *Corvée de bois*. Toulouse: Liber Niger; Montgiscard: Les 400 coups.
- Dana, Catherine. 2005. "Sans retour: De Paris à Alger, *Bleu-figuier* d'Anne Sibrant." In Lila Ibrahim-Lamrous and Catherine Milkovitch-Rioux, eds., *Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, 221–31. Clermont-Ferrand: Presses universitaires Blaise Pascal.
- David B. [Beauchard, Pierre-François]. 1998. *L'ascension du haut mal*, vol. 1. Preface by Florence. Paris: L'Association [1996].
- . 2006. *Epileptic*. Translated by Kim Thompson. New York: Pantheon Books.
- Debernard, Jean. 2003. "Mémoire d'Algérie." Interview by Delphine Descaves. *L'oeil électrique* 28. <http://oeil.electrique.free.fr/article.php?numero=28&articleid=494> (accessed 1 November 2012).
- Delisle, Philippe. 2007. "Le missionnaire dans la bande dessinée franco-belge: Une figure imposée?" *Histoire et missions chrétiennes* 1: 131–47.
- . 2008. *Bande dessinée franco-belge et imaginaire colonial: Des années 1930 aux années 1980*. Paris: Karthala.
- . 2010. *Spirou, Tintin et Cie, une littérature catholique?: Années 1930 / Années 1980*. Paris: Karthala.
- Dimberton, François (script), and Dominique Hé (art). 1989. *Mémoires d'un aventurier*, vol. 1: *Pierre de Saint-Fiacre*. Colors by Evelyne Hacquin-Dimberton. Grenoble: Glénat.
- . 1990. *Mémoires d'un aventurier*, vol. 2: *Ariane*. Colors by Evelyne Hacquin-Dimberton. Grenoble: Glénat.
- . 1991. *Mémoires d'un aventurier*, vol. 3: *Opium*. Colors by Hé and Dimberton. Grenoble: Glénat.
- Dine, Philip. 1994. *Images of the Algerian War: French Fiction and Film, 1954–92*. Oxford: Clarendon Press.
- Djebar, Assia. 1985. *L'amour, la fantasia*. Paris: Jean-Claude Lattès.
- . 1986. *Femmes d'Alger dans leur appartement*. Paris: des femmes [1980].
- . 1993. *Fantasia, An Algerian Cavalcade*. Portsmouth, NH: Heinemann.

- Djebbar, Assia, ed. 1984. *Villes d'Algérie au XIXe siècle: Estampes*, with Ahmed Kara-Ahmed. Translated by Larbi Yacoub. Paris: Centre Culturel Algérien; Algiers: Entreprise Algérienne de Presse.
- Dorfman, Ariel. 1983. *The Empire's Old Clothes: What the Lone Ranger, Babar, and Other Innocent Heroes Do to Our Minds*. Translated by Clark Hansen. New York: Pantheon Books.
- Dorfman, Ariel, and Armand Mattelart. 1984. *How to Read Donald Duck: Imperialist Ideology in the Disney Comic*. Translation and introduction by David Kunzle. New York: International General.
- Douglas, Allen, and Fedwa Malti-Douglas. 1994. *Arab Comic Strips: Politics of an Emerging Mass Culture*. Bloomington: Indiana University Press.
- . 2008. "From the Algerian War to the Armenian Massacres: Memory, Trauma and Medicine in *Petit Polio* of Farid Boudjellal." *International Journal of Comic Art* 10 (2): 282–307.
- Douvry, Jean-François. 1983. "La bande dessinée et la guerre d'Algérie." *Bulles-Dingues: Spécial nostalgie*, hors série no. 2, October, 31–36.
- . 1991. *Le grand atlas des pays imaginaires de la bande dessinée*. Illustrated by Claude Serrière and Marc Maldera. Grenoble: Phoenix.
- Doyon, Jacques. 1973. *Les soldats blancs de Ho Chi Minh*. Paris: Arthème Fayard.
- Droz, Bernard, and Evelyne Lever. 1991. *Histoire de la guerre d'Algérie (1954–62)*. Paris: Le Seuil.
- Dumontheuil, Nicolas, and Eliane Angéli. 2001. *Le singe et la sirène*. Tournai: Casterman.
- Duprat, François (art and script) and Denis Bernatets (colors). 2004. *Mon cousin dans la mort*. Darnétal: Petit à Petit.
- Dupuis, N. D. "Quand la BD précède l'histoire . . ." Publisher's publicity flyer for *Les oubliés d'Annam*, by Lax and Giroud.
- Durmelat, Sylvie. 2000. "Transmission and Mourning in *Mémoires d'immigrés: L'héritage maghrébin*: Yamina Benguigui as 'Memory Entrepreneur'." In Jane Freedman and Carrie Tarr, eds., *Women, Immigration and Identities in France*, 171–88. Oxford: Berg.
- Eco. 2009. *Yêu Yêu Saigon*. Vallauris: Les Enfants Rouges.
- Einaudi, Jean-Luc. 1991. *La bataille de Paris: 17 octobre 1961*. Paris: Le Seuil.
- Eisenstein, Paul. 2008. "Imperfect Masters: Rabbinic Authority in Joann Sfar's *The Rabbi's Cat*." In Samantha Baskind and Ranen Omer-Sherman, eds., *The Jewish Graphic Novel: Critical Approaches*, 163–80. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Elbe, Eric d'. 1987. "Ferrandez: 'Carnets d'Orient': Un album qui insulte l'Algérie française." *Présent*, February 5.
- Escanglon Morin, Valérie, François Nadiras and Sylvie Thénault. 2006. "Les origines et la genèse d'une loi scélérate." In Claude Liauzu and Gilles Manceron, eds., *La colonisation, la loi et l'histoire*, preface by Henri Leclerc, 23–58. Paris: Syllepse.
- Esquer, Gabriel, ed. 1929. *Iconographie historique de l'Algérie, depuis le XVIe siècle jusqu'à 1871*. 3 vols. Paris: Plon.
- Essegese [Sinchetto, Giovanni, Dario Guzzon and Pietro Sartoris]. 1995. *Blek le roc: L'intégrale*, vol. 6. Lettering by Didier Fayolle. Toulon: Soleil Productions.
- Eveno, Patrick, and Jean Planchais. 1989. *La guerre d'Algérie*. Paris: La Découverte; Le Monde.
- Evrard, Dany, and Michel Roland. 1992. *Gordinne, éditeur liégeois: Pionnier de la bande dessinée*. N.p.: Deville Graphic.
- Fanon, Frantz. 1968. *The Wretched of the Earth*. Preface by Jean-Paul Sartre and translated by Constance Farrington. New York: Grove Press.
- . 1986. *Peau noire masques blancs*. Paris: Le Seuil ("Points" no. 26) [1952].

- . 2002. *Les damnés de la terre*. Prefaces by Jean-Paul Sartre and Alice Cherki and Postface by Mohammed Harbi. Paris: La Découverte/Syros [1961].
- Ferrandez, Jacques. 1987. Untitled comic about Isabelle Eberhardt. In Edmond Baudoin, et al., *Le désert est plus beau que tout*, 16–19. Paris: Comité Français Contre la Faim/Souffles.
- . 1988. “Une saga de l’histoire coloniale de l’Algérie en BD.” Interview by Anne Roche. In *Impressions du sud* [Aix-en-Provence] 17 (first trimester): 23.
- . 1994a. *Carnets d’Orient*, vol. 1. Tournai: Casterman [partially serialized in *Corto* 8–10 (May–July 1986); first ed., 1987; also published as *Djemilah*].
- . 1994b. *Carnets d’Orient*, vol. 2: *L’année de feu*. Preface by Jean-Claude Carrière. Tournai: Casterman [serialized in *Corto* 19 (February 1989); first ed., 1989].
- . 1994c. *Carnets d’Orient*, vol. 3: *Les fils du sud*. Preface by Jules Roy. Tournai: Casterman [serialized in *A Suivre* 161–64 (June–September 1991); first ed., 1992].
- . 1994d. *Carnets d’Orient*, vol. 4: *Le centenaire*. Preface by Benjamin Stora. Tournai: Casterman [serialized in *A Suivre* 187–89 (August–October 1993); first ed., 1994].
- . 1994e. “L’Algérie.” In Jean-Luc Fromental, ed., *Amnesty International: Au secours!*, 44–45. Paris: Albin Michel.
- . 1995. *Carnets d’Orient*, vol. 5: *Le cimetière des princesses*. Preface by Louis Gardel. Tournai: Casterman [serialized in *A Suivre* 201–4 (October 1994–January 1995); first ed., 1995].
- . 1996. Personal interview. La Colle sur Loup, 30 July.
- . 1998. Untitled. In Edmond Baudoin, et al., *Algérie, la douleur et le mal*. Blois: BD Boum.
- . 1999. *Carnets d’Orient: Voyage en Syrie*. Tournai: Casterman.
- . 2000. *Carnets d’Orient: Istanbul*. Tournai: Casterman.
- . 2001. *Carnets d’Orient: Liban*. Tournai: Casterman.
- . 2002. *Carnets d’Orient*, vol. 6: *La guerre fantôme*. Preface by Gilles Kepel. Tournai: Casterman.
- . 2004. *Carnets d’Orient*, vol. 7: *Rue de la bombe*. Preface by Bruno Etienne. Tournai: Casterman.
- . 2005a. *Carnets d’Orient*, vol. 8: *La fille du Djebel Amour*. Preface by Michel Pierre. Tournai: Casterman.
- . 2005b. *Les tramways de Sarajevo: Voyage en Bosnie-Herzégovine*. Tournai: Casterman.
- . 2006. *Retours à Alger*, with Rachid Mimouni. Tournai: Casterman.
- . 2007. *Carnets d’Orient*, vol. 9: *Dernière demeure*. Preface by [Mohand Saïd] Fellag. Tournai: Casterman.
- . 2009a. *Carnets d’Orient*, vol. 10: *Terre fatale*. Preface by Maïssa Bey. Tournai: Casterman.
- . 2009b. *L’hôte*. Preface by Boualem Sansal. Paris: Gallimard.
- Ferrandez, Jacques (art and script), and Maurice Attia (text). 2012. *Alger la noire*. Tournai: Casterman.
- Ferrandez, Jacques, and Alain Dugrand. 2001. *Carnets d’Orient: Irak: Dix ans d’embargo*. Tournai: Casterman.
- Ferrié, Jean-Noël, and Gilles Boëtsch. 1995. “Contre Alloula: *Le harem colonial* revisité.” In G. Beaugé and J. F. Clément, eds., *L’image dans le monde arabe*. 299–304. Paris: CNRS.
- Flaubert, Gustave. 1991. *Voyage en Egypte*. Edited by Pierre-Marc de Biasi. Paris: Bernard Grasset.
- . 1996. *Flaubert in Egypt: A Sensibility on Tour*. Translated and edited by Francis Steegmuller. London: Penguin Books.

- Flcury-Vilatte, Béatrice. 2000. *La mémoire télévisuelle de la guerre d'Algérie*, with Pierre Abramovici. Paris: Institut National de l'Audiovisuel; L'Harmattan.
- Flood, Christopher, and Hugo Frey. 2002. "Defending the Empire in Retrospect: The Discourse of the Extreme Right." In Tony Chafer and Amanda Sackur, eds., *Promoting the Colonial Idea: Propaganda and Visions of Empire in France, 195–210*. New York: Palgrave.
- Forton, Louis. 1949. *Les nouvelles aventures des Pieds-Nickelés*, vol. 10: *La vie est belle*. Paris: Société parisienne d'édition. [1933]
- Foucault, Michel. 1979. *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*. Translated by Alan Sheridan. New York: Vintage Books.
- . 1981. *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972–77*. Edited by Colin Gordon. Translated by Colin Gordon, Leo Marshall, John Mepham and Kate Soper. New York: Pantheon.
- . 1982. *The Archaeology of Knowledge and The Discourse on Language*. Translated by A. M. Sheridan Smith. New York: Pantheon Books.
- Fournier (script), and Romain Slocombe (art). 1984. "L'Hôtel de l'Etoile." *Métal Aventure* 8 (October): 67–70.
- Franchini, Philippe. 1993. *Métis*. Paris: Jacques Bertoin.
- Frappier, Désirée (script), and Alain Frappier (art). 2012. *Dans l'ombre de Charonne*. Preface by Benjamin Stora. Paris: Mauconduit.
- Frémion, Yves. 2007. "Manounou, le 4ème Pied-Nickelé." *Papiers nickelés* 14: 12–14.
- Fresnault-Deruelle, Pierre. 1979. "L'effet d'histoire." In Jean-Claude Faur, ed., *Histoire et bande dessinée: Actes du deuxième Colloque international éducation et bande dessinée, La Roque d'Anthéron, 16–17 février 1979*, 98–104. La Roque d'Anthéron [France]: Objectif Promo-Durance; Colloque international Education et Bande dessinée.
- Frey, Hugo. 2008. "'For All to See': Yvan Alagbé's *Nègres Jaunes* and the Representation of the Contemporary Social Crisis in the *Banlieue*." In Jan Baetens and Ari J. Blatt, eds., *Writing and the Image Today*, special issue of *Yale French Studies* 114: 116–29.
- Fromental, Jean-Luc. 1984. Editorial introduction to *Indochine 54: L'empire français riz jaune . . .*, special issue of *Métal Aventure* 8 (October): 1.
- Galandon, Laurent (script), A. Dan (art) and Albertine Ralenti (color). 2009. *Tabya El-Djazair*, vol. 1: *Du sang sur les mains*. Charnay-lès-Mâcon: Bamboo.
- . 2010. *Tabya El-Djazair*, vol. 2: *Du sable plein les yeux*. Charnay-lès-Mâcon: Bamboo.
- Gantès, Gilles de. 2006. "Les métis franco-indochinois à l'époque coloniale: A l'interface des dominants et des dominés ou à leur marge?" In Françoise Douaire-Marsaudon, Bernard Sellato and Chantal Zheng, eds., *Dynamiques identitaires en Asie et dans le Pacifique*, vol. 2: *Pratiques symboliques en transition*, 149–71. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.
- Garanger, Marc. 1982. *Femmes algériennes 1960*. Paris: Contrejour.
- . 1984. *La guerre d'Algérie vue par un appelé du contingent*. Preface by Francis Jeanson. Paris: Le Seuil.
- . 1990. *Femmes des Hauts-Plateaux: Algérie 1960*. Preface by Leïla Sebbar. Paris: La Boîte à documents.
- Garcia, Laure. 1999. "L'histoire comme désordre." Review of *Azrayen*, vols. 1 and 2, by Lax and Giroud. *Le Nouvel Observateur*, 22–28 July, 73.
- Gauchon, Pascal, and Patrick Buisson. 1984. *OAS: Histoire de la résistance française en Algérie*. Preface by Pierre Sergeant. Bièvres: Jeune Pied-Noir.
- Gaumer, Patrick, and Claude Moliterni. 1994. *Dictionnaire mondial de la bande dessinée*. Paris: Larousse.

- Gauthier, Guy. 1993. "De l'imagerie d'une époque à sa représentation aujourd'hui." In Odette Mitterrand and Gilles Ciment, eds., *L'histoire . . . par la bande: Bande dessinée, histoire et pédagogie*, 55–61. Paris: Ministère de la jeunesse et des sports; Syros.
- Gautier, Emile-Félix. 1920. *L'Algérie et la métropole*. Paris: Payot.
- Gautier, Théophile. 1973. *Voyage pittoresque en Algérie (1845)*. Edited by Madeleine Cottin. Geneva: Librairie Droz.
- Gervereau, Laurent. 1992. "Des bruits et des silences: Cartographie des représentations de la guerre d'Algérie." In Laurent Gervereau, Jean-Pierre Rioux and Benjamin Stora, eds., *La France en guerre d'Algérie: Novembre 1954–Juillet 1962*, 178–201. Nanterre: BDIC.
- . 1993. "L'exotisme." In Nicolas Bancel, Pascal Blanchard and Laurent Gervereau, eds., *Images et colonies: Iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*, 26–47. Nanterre: BDIC; Paris: ACHAC.
- Gervereau, Laurent, Jean-Pierre Rioux and Benjamin Stora, eds. 1992. *La France en guerre d'Algérie: Novembre 1954–Juillet 1962*. Nanterre: BDIC.
- Gilroy, Paul. 1993. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. Cambridge: Harvard University Press.
- Girardet, Raoul. 1995. *L'idée coloniale en France de 1871 à 1962*. Paris: Hachette [1972].
- Giudice, Fausto. 1992. *Arabicides: Une chronique française, 1970–91*. Paris: La Découverte.
- . 1993. "Arabicide in France: An Interview with Fausto Giudice," by Chris Woodall. *Race and Class* 35 (2): 21–33.
- Glogowski, Philippe (art), and Marien Puisaye [Lehideux, Guy] (script). 2003. *La Légion: Histoire de la Légion étrangère, 1919–45*, vol. 2: *Bir-Hakeim*. Preface by Pierre Messmer. Paris: Editions du Triomphe.
- Goldberg, Itzhak. 1999. "Clichés de clichés." In Marie-Claire Adès and Pierre Zaragozi, eds., *Photographes en Algérie au XIXe siècle*, 9–24. Paris: Musée-Galerie de la Seita.
- Golo [Nadeau, Guy] (art), and Frank [Reichert] (script). 1987. *Rampeau 2 (Same Player Shoots Again)*. Paris: Futuropolis. [second ed.; serialized 1979–81; first ed., 1982, as *Same Player Shoots Again*].
- Gorridge, Gérald. 2006. *Les fantômes de Hanoï*. Tournai: Casterman.
- Graham-Brown, Sarah. 1988. *Images of Women: The Portrayal of Women in Photography of the Middle East, 1860–1950*. New York: Columbia University Press.
- Grange, Dominique (script), and Jacques Tardi (art). 1985. "Le meurtrier de Hùng." In Dominique Grange, et al., *Grange bleue*. Paris: Futuropolis: N.p. [1982].
- . 1991. "The Murderer of Hung." In Bob Callahan, ed., *The New Comics Anthology*, 208–15. New York: Collier-Macmillan.
- Groensteen, Thierry. 1996. "Hergé débiteur de Saint-Ogan." *9e art* 1: 9–17.
- . 1998. *La bande dessinée en France*. Paris: Ministère des affaires étrangères; Angoulême: CNBDI.
- . 1999. *Système de la bande dessinée*. Paris: Presses universitaires de France.
- Grosrichard, Alain. 1979. *Structure du sérail: La fiction du despotisme asiatique dans l'Occident classique*. Paris: Le Seuil.
- Grove, Laurence. 2010. *Comics in French: The European Bande Dessinée in Context*, New York: Berghahn Books.
- Guerroui, Brahim. 1986. *Les enfants de la liberté*. Algiers: ENAL.
- Guillaume, Jean François. 1992. *Les mythes fondateurs de l'Algérie française*. Preface by Bruno Etienne. Paris: L'Harmattan.
- Guillemin, Alain. 2006. "'Parachutés au Laos': La guerre du Viêt-Nam racontée aux enfants catholiques." In Françoise Douaire-Marsaudon, Bernard Sellato and Chantal Zheng, eds., *Dynamiques identitaires en Asie et dans le Pacifique*, vol. 2: *Pratiques*

- symboliques en transition*, 173–89. Aix-en-Provence: Publications de l'Université de Provence.
- Halbwachs, Maurice. 1994. *Les cadres sociaux de la mémoire*. Postface by Gérard Namer. Paris: Albin Michel.
- Halen, Pierre. 1993a. *Le petit Belge avait vu grand: Une littérature coloniale*. Bruxelles: Labor.
- . 1993b. "Le Congo revisité: Une décennie de bandes dessinées 'belges' (1982–92)." *Textyles* 9: 365–82.
- Hargreaves, Alec G. 1995. *Immigration, "Race" and Ethnicity in Contemporary France*. New York: Routledge.
- . 1997. *Immigration and Identity in Beur Fiction: Voices from the North African Immigrant Community in France*. 2nd ed. Oxford: Berg.
- Hargreaves, Alec G., and Mark McKinney. 1997. "Introduction: The Post-Colonial Problematic in Contemporary France." In Alec G. Hargreaves and Mark McKinney, eds., *Post-Colonial Cultures in France*, 3–25. New York: Routledge.
- Harris, Marla. 2008. "Borderlands: Places, Spaces and Jewish Identity in Joann Sfar's *The Rabbi's Cat* and Klezmer." In Samantha Baskind and Ranen Omer-Sherman, eds., *The Jewish Graphic Novel: Critical Approaches*, 181–97. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Hebrard, Jean-Louis, and Marie-Claude Hebrard. 1990. *L'Algérie autrefois*. Le Coteau: Horvath.
- Hennebelle, Guy, Mouny Berrah and Benjamin Stora, eds. 1997. *La guerre d'Algérie à l'écran*, *CinémaAction*, no. 85, 4th trimester.
- Henry, Jean-Robert, ed. 1985. *Le Maghreb dans l'imaginaire français: La colonie, le désert, l'exil*, special issue of *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, 37.
- . 1991. "Les 'frontaliers' de l'espace franco-maghrébin." *Annuaire de l'Afrique du Nord* 30: 301–11.
- Hergé [Remi, Georges]. 1973. *Archives Hergé*, vol. 1: "Totor, c.p. des Hannetons," *Tintin au pays des Soviets* (1929), *Tintin au Congo* (1930), *Tintin en Amérique* (1931). Tournai: Casterman.
- . 1979. *Archives Hergé*, vol. 3: *Les cigares du pharaon* (1932), *Le lotus bleu* (1934), *L'oreille cassée* (1935). Tournai: Casterman.
- . 1980. *Archives Hergé*, vol. 4: *L'île noire* (1937), *Le sceptre d'Ottokar* (1938), *Le crabe aux pinces d'or* (1940). Tournai: Casterman.
- . 2006. *Les vrais secrets de la Licorne*. Edited by Daniel Couvreur, Frédéric Soumois and Philippe Goddin. Brussels: Moulinsart.
- . 2007. *A la recherche du trésor de Rackham le rouge*. Edited by Daniel Couvreur and Frédéric Soumois and preface by Dominique Maricq. Brussels: Moulinsart; Tournai: Casterman.
- Hobsbawm, Eric, and Terence Ranger, eds. 1989. *The Invention of Tradition*. New York: Cambridge University Press.
- Horne, Alistair. 1978. *A Savage War of Peace: Algeria, 1954–62*. New York: Viking Press.
- House, Jim, and Neil Macmaster. 2006. *Paris 1961: Algerians, State Terror, and Memory*. Oxford: Oxford University Press.
- Hubinon, Victor (art), and Octave Joly (script). 1994. *Stanley*. Marcinelle: Dupuis. [1955]
- Hunt, Nancy Rose. 2002. "Tintin and the Interruptions of Congolese Comics." In Paul S. Landau and Deborah D. Kaspin, eds., *Images and Empires: Visuality in Colonial and Postcolonial Africa*, 90–123. Berkeley: University of California Press.
- Hureau, Joëlle. 1992. "La mémoire rapatriée." In Laurent Gervereau, Jean-Pierre Rioux and Benjamin Stora, eds., *La France en guerre d'Algérie: Novembre 1954–Juillet 1962*, 284–88. Nanterre: BDIC.

- Ighilahriz, Louissette. 2001. *Algérienne*, with Anne Nivat. Paris: Arthème Fayard; Calmann-Lévy.
- Jarry, Grégory (script), and Otto T. (art). 2006. *Petite histoire des colonies françaises*, vol. 1: *L'Amérique française*. Colors by Guillaume Heurtault. Poitiers: FLBLB.
- . 2007. *Petite histoire des colonies françaises*, vol. 2: *L'empire*. Colors by Guillaume Heurtault and Thomas Tudoux. Poitiers: FLBLB.
- . 2009. *Petite histoire des colonies françaises*, vol. 3: *La décolonisation*. Colors by Lucie Castel and Guillaume Heurtault. Poitiers: FLBLB.
- . 2011. *Petite histoire des colonies françaises*, vol. 4: *La Françafrique*. Colors by Lucie Castel, Robin Cousin and Léo Louis-Honoré. Poitiers: FLBLB.
- Jijé [Gillain, Joseph]. 1994. "Charles de Foucauld: Conquérant pacifique du Sahara." In *Tout Jijé, 1958–9*, 101–44. Marcinelle: Dupuis [serialized 9 April–10 September 1959, in *Spirou*].
- Jobs, Richard I. 2003. "Tarzan under Attack: Youth, Comics and Cultural Reconstruction in Postwar France." *French Historical Studies* 26 (4): 687–725.
- Joly, Eric, and Dominique Poncet, eds. 2006. *Séra en d'autres territoires*. Montrouge: P.L.G.
- Joos, Louis, and Yann [Le Penner]. 1990. *O.A.S. Aïscha*. Grenoble: Glénat.
- Joyaux-Brédy, Evelyne (script), and Pierre Joux (art). 1993. *Alger 1832: Le temps des rencontres*. Aix-en-Provence: Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence.
- . 1994. *Par l'épée et par la charrue: L'Algérie au temps du Général Bugeaud*. Aix-en-Provence: Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence.
- . 1996. *Naissance d'un pays: L'Algérie sous le Second Empire*. Aix-en-Provence: Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence.
- . 1998. *C'est nous les Africains . . . : L'Algérie de 1880 à 1920*. Aix-en-Provence: Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence.
- . n.d. *Les rivages amers: L'Algérie—1920–62*. Aix-en-Provence: Cercle Algérieniste d'Aix-en-Provence.
- Joyeux, André. 1912. *La vie large des colonies*. Preface by Jean Ajalbert. Paris: Maurice Bauche.
- Julien, Charles-André. 1964. *Histoire de l'Algérie contemporaine*, vol. 1: *La conquête et les débuts de la colonisation, 1827–71*. Paris: PUF.
- Kappel, Jean. 2003. "La 'torture,' enjeu de mémoire." *La nouvelle revue d'histoire* 8 (September–October): 36–38.
- Kaspi, André, and Antoine Marès, eds. 1989. *Le Paris des étrangers depuis un siècle*. Paris: Imprimerie nationale.
- Kauffer, Rémi. 2004. "OAS: La guerre franco-française d'Algérie." In Mohammed Harbi and Benjamin Stora, eds., *La guerre d'Algérie: 1954–2004, la fin de l'amnésie*, 451–76. Paris: Robert Laffont.
- Kebir, Benyoucef Abbas. 2011. *17 Octobre 1961, 17 bulles: Tragédie-sur-Seine*. Algiers: Editions Dalimen.
- Khamès, Djamel. 1995. "L'Algérie fait des bulles." Review of Jacques Ferrandez, "Carnets d'Orient," vols. 1–4. *Arabies* 99: 70–71.
- Khelladi, Aïssa. 1995. "Rire quand même: L'humour politique dans l'Algérie d'aujourd'hui." *Revue du monde musulman et de la Méditerranée* 77–78: 225–37.
- Kunzle, David. 1990. *The History of the Comic Strip: The Nineteenth Century*. Berkeley: University of California Press.
- . 2007. *Father of the Comic Strip: Rodolphe Töpffer*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Laamirie, Abdeljalil, Jean-Michel Le Dain, Gilles Manceron, Gilles Morin and Hassan

- Remaoun, eds. 1993. *La guerre d'Algérie dans l'enseignement en France et en Algérie*. Paris: Centre National de Documentation Pédagogique.
- Labter, Lazhari. 2009. *Panorama de la bande dessinée algérienne 1969–2009*. Algiers: Lazhari Labter éditions.
- Laronde, Michel. 1993. *Autour du roman beur: Immigration et identité*. Paris: L'Harmattan.
- Lattre, Bernard de. 1952. *Un destin héroïque: Bernard de Lattre: Récits et lettres recueillis et présentés par Robert Garric*. Edited by Robert Garric. Paris: Plon.
- Lauzier, Gérard. 2004. "Gérard Lauzier." Interview by Gérard Marinier. In *Ils ont fait la guerre d'Algérie: 40 personnalités racontent . . .*, vol. 1, 108–11. [Mâcon]: JPM Editions [1986].
- Lax [Lacroix, Christian] (art), and [Frank] Giroud (script). 1990. *Les oubliés d'Annam*, vol. 1. Marcinelle: Dupuis.
- . 1991. *Les oubliés d'Annam*, vol. 2. Marcinelle: Dupuis.
- . 1998. *Azrayen'*, vol. 1. Preface by Benjamin Stora and translations into Kabyle by Saïd "Amnukel" Mella. Marcinelle: Dupuis.
- . 1999. *Azrayen'*, vol. 2. Marcinelle: Dupuis.
- . 2000. *Les oubliés d'Annam*, vols. 1–2 together. Marcinelle: Dupuis.
- . 2004. *Azrayen': L'intégrale*. Marcinelle: Dupuis.
- Lazreg, Marnia. 1994. *The Eloquence of Silence: Algerian Women in Question*. London: Routledge.
- Lebovics, Herman. 1992. *True France: The Wars over Cultural Identity, 1900–45*. Ithaca: Cornell University Press.
- . 1997. "Malraux's mission." *Wilson Quarterly* 21 (1): 78–87.
- Lefèvre, Pascal. 2008. "The Congo drawn in Belgium." In Mark McKinney, ed., *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*, 166–85. Jackson: University Press of Mississippi.
- Lejeune, Philippe. 1985. *Le pacte autobiographique*. Paris: Le Seuil.
- Le Monde*. 1998. "Légion d'honneur." 15 April.
- Lent, John, ed. 2011. "Cambodian, Vietnamese Comic Art: A Symposium." *International Journal of Comic Art* 13 (1): 1–108.
- Le Rallic, Etienne. 1949. "Bernard Chamblet: En mission au pays jaune." *Wrill* 191–203, 24 February–19 May.
- . 1976. *Bernard Chamblet et l'Indochine*. Brussels: Michel Deligne.
- Leroy, Fabrice. 2011. "Joann Sfar Conjures Marc Chagall: The Politics of Visual Representation in *The Rabbi's Cat*." *European Comic Art* 4 (1): 39–57.
- Le Roy, Maximilien. 2011. *Dans la nuit la liberté nous écoute*. Brussels: Le Lombard.
- Le Sueur, James D. 2005. *Uncivil War: Intellectuals and Identity Politics during the Decolonization of Algeria*. Foreword by Pierre Bourdieu. 2nd ed. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Lê Van, Catherine. 2003. *Mon oncle de Hanoi*. Preface by Tran Anh Hung. Paris: Les Editions du Pacifique.
- Lever, Evelyne. 1982. "L'OAS et les Pieds-Noirs." *L'Histoire* 43: 10–23.
- Levine, Michel. 1985. *Les ratonnades d'octobre: Un meurtre collectif à Paris en 1961*. Paris: Ramsay.
- Liauzu, Claude. 1993. "L'iconographie anticolonialiste." In Nicolas Bancel, Pascal Blanchard and Laurent Gervereau, eds., *Images et colonies: Iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*, 266–71. Nanterre: BDIC; Paris: ACHAC.
- . 2000. *Passeurs de rives: Changements d'identité dans le Maghreb colonial*. Paris: L'Harmattan.

- . 2006. "L'histoire de la colonisation: Pour quoi?" In Claude Liauzu and Gilles Manceron, eds., *La colonisation, la loi et l'histoire*, preface by Henri Leclerc, 91–98. Paris: Syllepse.
- Liauzu, Claude, ed. 2003. *Violence et colonisation: Pour en finir avec les guerres de mémoires*. Paris: Syllepse.
- Liauzu, Claude, and Josette Liauzu. 2002. *Quand on chantait les colonies: Colonisation et culture populaire de 1830 à nos jours*. Paris: Syllepse.
- . 2003. "Violence coloniale et guerre d'Algérie." In Claude Liauzu, ed., *Violence et colonisation: Pour en finir avec les guerres de mémoires*, 119–48. Paris: Syllepse.
- Liauzu, Claude, and Gilles Manceron, eds. 2006. *La colonisation, la loi et l'histoire*. Preface by Henri Leclerc. Paris: Syllepse.
- Loustal, [Jacques de] (art), and Jean-Luc Coatalem (script). 2002. *Jolie mer de Chine*. Tournai: Casterman.
- Loustal, [Jacques de] (art), and [Philippe] Paringaux (script). 1985. *Coeurs de sable*. Tournai: Casterman.
- . 1991. *Hearts of Sand*. Translated by Elizabeth Bell. New York: Catalan Communications.
- . 1997. *Kid Congo*. Tournai: Casterman.
- Lowe, Lisa. 1991. *Critical Terrains: French and British Orientalisms*. Ithaca: Cornell University Press.
- McClintock, Anne. 1992. "The Angel of Progress: Pitfalls of the Term 'Post-Colonialism.'" *Social Text* 31/32: 84–98.
- . 1993. "Family Feuds: Gender, Nationalism and the Family." In *Nationalisms and National Identities*, special issue of *Feminist Review* 44: 61–80.
- Macdonald, Amanda. 2008. "Distractions from History: Redrawing Ethnic Trajectories in New Caledonia." In Mark McKinney, ed., *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*, 186–211. Jackson: University Press of Mississippi.
- MacKenzie, John M. 1995. *Orientalism: History, Theory and the Arts*. Manchester: Manchester University Press.
- MacKenzie, John M., ed. 1986. *Imperialism and Popular Culture*. Manchester: Manchester University Press.
- McKinney, Mark. 1997a. "Haunting Figures in Contemporary Discourse and Popular Culture in France." *Sites* 1 (1): 51–76.
- . 1997b. "Métissage in Post-Colonial Comics." In Alec G. Hargreaves and Mark McKinney, eds., *Post-Colonial Cultures in France*, 169–88. New York: Routledge.
- . 1998. "Beur Comics." In Alex Hughs and Keith Reader, eds., *Encyclopedia of Contemporary French Culture*, 66. London: Routledge.
- . 2000. "The Representation of Ethnic Minority Women in Comic Books." In Jane Freedman and Carrie Tarr, eds., *Women, Immigration and Identities in France*, 85–102. New York: Berg.
- . 2001. "'Tout cela, je ne voulais pas le laisser perdre': colonial lieux de mémoire in the Comic Books of Jacques Ferrandez." *Modern and Contemporary France* 9 (1): 43–53.
- . 2004a. "Framing the *Banlieue*." In Roger Célestin, Eliane DalMolin and Alec G. Hargreaves, eds., *Banlieues, Part 2*, special issue of *Contemporary French and Francophone Studies* 8 (2): 113–26.
- . 2004b. "Histoire et critique sociale dans les bandes dessinées africaines-américaines et franco-africaines." In Alec G. Hargreaves, ed., *Minorités ethniques anglophones et francophones: Etudes culturelles comparatives*, 199–218. Paris: L'Harmattan.
- . 2007a. "La frontière et l'affrontière: La bande dessinée et le dessin algériens de

- langue française face à la nation.” In Mireille Rosello, ed., *Images, imagination: Algérie*, special issue of *Expressions maghrébines* 6 (1): 113–33.
- . 2007b. “Georges Remi’s Legacy: Between Half-Hidden History, Modern Myth and Mass Marketing.” *International Journal of Comic Art* 9 (2): 68–80.
- . 2008a. “Representations of History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels: An Introduction.” In Mark McKinney, ed., *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*, 3–24. Jackson: University Press of Mississippi.
- . 2008b. “The Algerian War in *Road to America* (Baru, Thévenet, Ledran).” In Mark McKinney, ed., *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*, 139–65. Jackson: University Press of Mississippi.
- . 2008c. “The Frontier and the Affronter: French-Language Algerian Comics and Cartoons Confront the Nation.” Translated by Ann Miller. *European Comic Art* 1 (2): 177–201.
- . 2009. “‘On connaît la chanson . . .’: Le colonialisme français au Maghreb en chansons et en musique dans la bande dessinée.” *Etudes Francophones* 24 (1–2): 70–95.
- . 2011a. “Redrawing the Franco-Algerian Affronter in *Là-bas*.” *International Journal of Comic Art* 13 (1): 127–52.
- . 2011b. *The Colonial Heritage of French Comics*. Liverpool: Liverpool University Press.
- . 2011c. “The Colonial Beginnings of Autobiography in French Comics.” *International Journal of Comic Art* 13 (2): 344–68.
- McKinney, Mark, ed. 2008. *History and Politics in French-Language Comics*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Maffre, Laurent. 2012. *Demain, Demain: Nanterre, bidonville de la Folie, 1962–66*. Postface by Monique Hervo. Arles: Actes Sud; Paris: Arte Editions.
- Malet, Léo (script), and Jacques Tardi (art). 1982. *Brouillard au pont de Tolbiac*. Tournai: Casterman.
- Malka, Richard (script), and Frédéric Volante (art). 2011. *Les Z*, vol. 1: *Sétif-Paris*. Colors Bruno Pradelle. Paris: 12bis.
- Mallet (script), and Marcelino Truong (art). 1984. “La mort du dragon.” *Métal Aventure* 8: 27–33.
- Malraux, André. 1962. *La voie royale*. Paris: Livre de poche (no. 86) [1930].
- . 1982. *La condition humaine*. Paris: Gallimard (“Folio no. 1”).
- Malraux, Clara. 1986. *Nos vingt ans*. Paris: Bernard Grasset.
- Maltaite, Eric, and Denis Lapiere. 1987. *Le carrefour de Nâm-Pha*. Paris: SEFAM.
- Mardon, Grégory. 1999. *Vagues à l’âme*. Geneva: Les Humanoïdes Associés.
- Marijac [Dumas, Jacques] (script), and [Noël] Glesner (art). 1979. *Colonel X en Extrême-Orient*. Grenoble: Jacques Glénat [first serialized in *Coq hardi*, 1952–53].
- Martini, Lucienne. 1997. *Racines de papier: Essai sur l’expression littéraire de l’identité pieds-noirs*. Preface by Jean-Robert Henry. Paris: Publisud.
- Masmoudi, Benattou. 1983. *Le village oublié*. Algiers: ENAL.
- Mauss-Copeaux, Claire. 2004. “Photographies d’appelés de la guerre d’Algérie.” In Mohammed Harbi and Benjamin Stora, eds., *La guerre d’Algérie: 1954–2004, la fin de l’amnésie*, 557–74. Paris: Robert Laffont.
- Mechkour, Larbi (art), and Farid Boudjellal (script). 1985. *Les Beurs*. Paris: L’Echo des Savanes; Albin Michel.
- . 2004. *Black Blanc Beur: Les folles années de l’intégration*. Songs by André Igwal. Cachan: Tartamudo.
- Melouah, Sid Ali. 1983. *Cité interdite*, with Abahri. Algiers: ENAL.

- . 1988. *La secte des assassins*. N.p.: n.p.
- . 2003. *Pierrot de Bab el Oued*. Algiers: Limage.
- Memmi, Albert. 1985. *Portrait du colonisé, précédé de Portrait du colonisateur*. Preface by Jean-Paul Sartre. Paris: Gallimard [1957].
- . 1991. *The Colonizer and the Colonized*. Introduction by Jean-Paul Sartre and afterword by Susan Gilson Miller. Boston: Beacon Press.
- Merchet, Jean-Dominique. 1996. "Chirac ou la nostalgie des colonies." *Libération*, 12 November, 13.
- Mercier, Jean-Pierre. 1999. "Autobiographie et bande dessinée." In Philippe Lejeune, ed., *Récits de vies et médias: Actes du colloque des 20 et 21 novembre 1998*, special issue of *Cahiers RITM* 20: 157–65.
- Mérezette, Denis (art), and Farid Boudjellal (script). 1994. "Vengeance harkie." *El building* 2 (December): 76–106.
- Mérezette, Denis, and Dumenil. 1985. *Algérie française!* Brussels: Michel Deligne.
- Michallat, Wendy. 2007. "Pilote 'Hebdomadaire' and the Teenager *Bande Dessinée* of the 1950s and 1960s." *Modern and Contemporary France* 15 (3): 277–92.
- Miller, Ann. 1999. "Bande dessinée: A Disputed Centenary." *French Cultural Studies* 10 (part 1), no. 28: 67–87.
- . 2004. "Les héritiers d'Hergé: The Figure of the Aventurier in a Postcolonial Context." In Yvette Rocheron and Christopher Rolfe, eds., *Shifting Frontiers of France and Francophonie*, 307–23. New York: Peter Lang.
- . 2007. *Reading Bande dessinée: Critical Approaches to French-Language Comic Strip*. Bristol: Intellect.
- . 2009. "Enfants de la bulle." In Driss El Yazami, Yvan Gastaut and Naïma Yah, *Génération: Un siècle d'histoire culturelle des Maghrébins en France*, 183–88. Paris: Gallimard; Génériques; Cité nationale de l'histoire de l'immigration.
- Milleron, Christine. 2003. "L'action psychologique et la déshumanisation de l'adversaire." In Claude Liauzu, ed., *Violence et colonisation: Pour en finir avec les guerres de mémoires*, 155–73. Paris: Syllepse.
- Mimouni, Rachid (text), and Jacques Ferrandez (illustrations). 1993. *La colline visitée: La casbah d'Alger*. Paris: Editions D.S.
- Le Monde*. 1993. "Rejetant le pourvoi formé contre l'universitaire, la Cour de cassation met fin à l'affaire Boudarel." 3 April.
- Mora, Victor (script), and Annie Goetzinger (art). 1986. *Felina: L'ogre du Djebel*. Paris: Dargaud.
- Morvandiau [Cotinat, Luc]. 2007. *D'Algérie*. Rennes: L'oeil électrique.
- . 2011. "Comic Art and Commitment: An Interview with Morvandiau," by Ann Miller. *European Comic Art* 4 (1): 105–23.
- . 2012. "France, Algérie: Je n'oublie pas." *Libération*, 3 March.
- Nader, Laura. 1989. "Orientalism, Occidentalism and the Control of Women." *Cultural Dynamics* 2 (3): 323–55.
- Nederveen Pieterse, Jan. 1992. *White on Black: Images of Africa and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven: Yale University Press.
- 9e art* 1–15. 1996–2009.
- Nochlin, Linda. 1989. "The Imaginary Orient." In *The Politics of Vision: Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, 33–59. New York: Harper and Row.
- Nora, Pierre. 1961. *Les Français d'Algérie*. Introduction by Charles-André Julien. Paris: René Julliard.
- Nora, Pierre, ed. 1984–92. *Les lieux de mémoire*. Paris: Gallimard.
- Norindr, Panivong. 1996. *Phantasmatic Indochina: French Colonial Ideology in Architecture, Film and Literature*. Durham: Duke University Press.

- Pasamonik, Didier, and Eric Verhoest, eds. 2005. *White Man's Remorse*. Translated by Paul Gravett. Exhibition catalog. Charleroi: Christian Renard-Charleroi Images.
- Peeters, Benoît. 2002a. *Hergé: Fils de Tintin*. Paris: Flammarion.
- . 2002b. *Lire la bande dessinée*. Paris: Flammarion ("Champs").
- Péju, Paulette. 2000. *Ratonnades à Paris, précédé de Les harkis à Paris*. Preface by Pierre Vidal-Naquet, introduction by Marcel Péju, and postface by François Maspero. Paris: La Découverte [1961].
- Pervillé, Guy. 1993. *De l'empire français à la décolonisation*. Paris: Hachette.
- . 2003. *Atlas de la guerre d'Algérie: De la conquête à l'indépendance*. Cartography by Cécile Marin. Paris: Autrement; Ministère de la défense; Secrétariat général pour l'administration; Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives.
- Petit, Léonce. ca. 1868. *Les mésaventures de M. Béton*. Paris: Librairie internationale.
- Pierre, Michel. 1988. "La B.D., terre des grands fantasmes." *Notre librairie* 91 (January–February): 116–19.
- . 1992. "Les mille et une bulles: L'orient imaginaire dans la bande dessinée." *A Suivre* 170 (March): 25–29.
- . 2000. "L'Afrique dans la bande dessinée européenne: Un continent décor!" Interview by Emmanuelle Mahoudeau, in a dossier on "BD d'Afrique." Edited by Sébastien Langevin. *Africultures* 32 (November): 43–47.
- Pigeon, Gérard. 1996. "Black icons of colonialism: African characters in French children's comic strip literature." *Social Identities* 2 (1): 135–59.
- Pinchon, Joseph-Porphyre (art), and Jean Noé (script). N.d. *Gringalou en Algérie*. Liège: Chagor [Editions Charles Gordinne et fils] [serialized 1947].
- Poncet, Dominique, and Philippe Morin. 1996. "Dossier Ferrandez." *P.L.G. (Plein La Gueule)* 32 (Fall): 66–83.
- Porterfield, Todd. 1994. "Western Views of Oriental Women in Modern Painting and Photography." In Salwa Mikdadi Nashashibi, et al., *Forces of Change: Artists of the Arab World*, 58–71. Lafayette, CA: The International Council for Women in the Arts; Washington, D.C.: The National Museum of Women in the Arts.
- . 1998. *The Allure of Empire: Art in the Service of French Imperialism, 1798–1836*. Princeton: Princeton University Press.
- Pouillon, François. 1997. *Les deux vies d'Etienne Dinot, peintre en Islam*. Paris: Balland.
- Prochaska, David. 1990a. "The Archive of *Algérie Imaginaire*." *History and Anthropology* 4 (part 2): 373–420.
- . 1990b. *Making Algeria French: Colonialism in Bône, 1870–1920*. New York: Cambridge University Press.
- . 2003. "The Other Algeria: Beyond Renoir's Algiers." In Roger Benjamin, *Renoir and Algeria*, 121–42. New Haven: Yale University Press.
- Puisy, Georges (art), and Patrick Chamoiseau (script). 1981. *Les Antilles sous Bonaparte: Delgrès*. Fort-de-France: Emile Désormeaux.
- Raives, S. [Servais, Guy] (art), and E. Varnauts [Warnauts, Eric] (script). 1985. *Paris Perdu*, vol. 1: *Marie-Lou*. Louvain-la-Neuve: Editions du Miroir.
- . 1986. *Paris Perdu*, vol. 2: *Paul*. Louvain-la-Neuve: Editions du Miroir.
- Renan, Ernest. 1947. "Qu'est-ce qu'une nation?: Conférence faite en Sorbonne, le 11 mars 1882." In *Oeuvres complètes de Ernest Renan*, vol. 1, ed. Henriette Psichari, 887–906. Paris: Calmann-Lévy.
- . 1993. "What Is a Nation?" Translated and annotated by Martin Thom. In Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, 8–22. New York: Routledge.
- Renard, Claude (art), and Fromental, Jean-Luc (script). 1987. *Le rendez-vous d'Angkor: Une aventure d'Ivan Casablanca*. Paris: Les Humanoides Associés.
- Rey-Goldzeiguer, Annie. 1993. "Réflexions sur l'image et la perception du Maghreb et

- des Maghrébins dans la France du dix-neuvième et du vingtième siècles.” In Pascal Blanchard and Armelle Chatelier, eds., *Images et colonies: Nature, discours et influence de l’iconographie coloniale liée à la propagande coloniale et à la représentation des Africains et de l’Afrique en France, de 1920 aux indépendances*, 33–40. Paris: ACHAC; Syros.
- . 2002. “France-Algérie: 172 ans de drames et de passions.” Interview by Christian Makarian and Dominique Simonnet. *L’Express international* 2645 (14–20 March): 48–63.
- Rigby, Brian. 1991. *Popular Culture in Modern France: A Study of Cultural Discourse*. London: Routledge.
- Rigney, Ann. 2005. “Plenitude, Scarcity and the Circulation of Cultural Memory.” *Journal of European Studies* 35 (1): 11–28.
- Rioux, Lucien. 1992. “De ‘Bambino’ à ‘Mustapha’: Le fonds sonore de la guerre.” In Laurent Gervereau, Jean-Pierre Rioux and Benjamin Stora, eds., *La France en guerre d’Algérie: Novembre 1954–juillet 1962*, 256–61. Nanterre: BDIC.
- Roches, Léon. 1904. *Dix ans à travers l’Islam, 1834–44*. Paris: Perrin.
- Rodinson, Maxime. 1989. *La fascination de l’Islam, suivi de, Le seigneur bourguignon et l’esclave sarrasin*. Paris: La Découverte.
- Rosaldo, Renato. 1989. “Imperialist Nostalgia.” In Natalie Zemon Davis and Randolph Starn, eds., *Memory and Counter-Memory*, special issue of *Representations* 26: 107–22.
- Rosenthal, Donald A. 1982. *Orientalism: The Near East in French Painting, 1800–80*. Rochester: Memorial Art Gallery of the University of Rochester.
- Ross, Kristin. 1992. “Watching the Detectives.” In Francis Barker, Peter Hulme and Margaret Iversen, eds., *Postmodernism and the Re-reading of Modernity*, 46–65. Manchester: Manchester University Press, 1992.
- . 1996. *Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture*. Cambridge: MIT Press.
- Ruedy, John. 1992. *Modern Algeria: The Origins and Development of a Nation*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ruscio, Alain. 1992. *La guerre française d’Indochine, 1945–54*. Brussels: Complexe.
- . 2001. *Que la France était belle au temps des colonies . . . : Anthologie de chansons coloniales et exotiques françaises*. Paris: Maisonneuve & Larose.
- . 2003. “Interrogations sur certaines pratiques de l’armée française en Indochine, 1945–54.” In Claude Liauzu, ed., *Violence et colonisation: Pour en finir avec les guerres de mémoires*, 85–106. Paris: Syllepse.
- Ruscio, Alain, ed. 1996. *Amours coloniales: Aventures et fantasmes exotiques de Claire de Duras à Georges Simenon*. Preface by Madeleine Rebérioux. Brussels: Complexe.
- . 2002. *La guerre “française” d’Indochine (1945–54). Les sources de la connaissance: Bibliographie, filmographie, documents divers*. Paris: Les Indes savantes.
- Saada, Emmanuelle. 2007. *Les enfants de la colonie: Les métiers de l’empire français entre sujétion et citoyenneté*. Preface by Gérard Noiriel. Paris: La Découverte.
- Said, Edward W. 1992. “Interview with Edward Said,” by Jennifer Wicke and Michael Sprinker. In Michael Sprinker, ed., *Edward Said: A Critical Reader*, 221–64. Oxford: Blackwell.
- . 1994a. *Orientalism*. New York: Vintage Books [1978].
- . 1994b. *Culture and Imperialism*. New York: Vintage Books.
- Saint-Michel, Serge (script), and Dominique Fages (art). 1976. *Histoire du Togo: Il était une fois . . . Eyadema*. Paris: Afrique Biblio Club.
- Saint-Michel, Serge (script), Alain Goutteman (script) and Jean-Marie Ruffieux (art). 2000.

- De Gaulle, "le visionnaire," 1890–1940–1970.* Colors by Yves Chagnaud. Paris: France Impact Promotion.
- Saint-Michel, Serge (script), and René Le Honzec (art). 1994. *Histoire des troupes de Marine, tome 2, 1871–1931: Les bâtisseurs d'empire.* Paris: Mémoire d'Europe; Crépin-Leblond.
- . 1995. *Histoire des troupes de Marine, tome 3, 1931–95: Soldats de la liberté.* Paris: Mémoire d'Europe; Crépin-Leblond.
- Saint-Ogan, Alain. 1995. *Zig et Puce aux Indes*, vol. 6. Grenoble: Glénat [serialized 29 March 1931 to 20 March 1932; first ed., 1932].
- Salemink, Oscar. 1999. "Ethnography as Martial Art: Ethnicizing Vietnam's Montagnards, 1930–54." In Peter Pels and Oscar Salemink, eds., *Colonial Subjects: Essays on the Practical History of Anthropology*, 282–325. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Sebbar, Leïla. 1985. *Les carnets de Sherazade.* Paris: Stock.
- Sebbar, Leïla, and Jean-Michel Belorgey. 2002. *Femmes d'Afrique du Nord: Cartes postales 1885–1930.* Saint-Pourçain-sur-Sioule: Bleu autour.
- Séra [Ing, Phoussera]. 1995. *Impasse et rouge.* Preface by Jacques Tardi. Paris: Rackham.
- . 2003. *Impasse et rouge.* 2nd ed. Paris: Albin Michel.
- . 2005. *L'eau et la terre: Cambodge 1975–1979.* Paris: Guy Delcourt.
- . 2007. *Lendemain de cendres: Cambodge 1979–1993.* Paris: Guy Delcourt.
- . 2011. *3 pas dans la pagode bleue.* Paris: Le 9ème Monde.
- Séra [Ing, Phoussera], and Philippe Saimbert. 2001. *Les processionnaires*, vol. 1: *Le grand passage*, Paris: Albin Michel.
- . 2002. *Les processionnaires*, vol. 2: *Le jour du jugement*, Paris: Albin Michel.
- . 2003. *Les processionnaires*, vol. 3: *Ici-bas*, Paris: Albin Michel.
- Sérullaz, Maurice. 1951. *Delacroix: Aquarelles du Maroc.* Paris: Fernand Hazan.
- Servais, J.-C., and G. Dewamme. 1988. "Les voyages clos: Montagne fleurie." *Circus*, 125: 72–94.
- Sessions, Jennifer E. 2011. *By Sword and Plow: France and the Conquest of Algeria.* Ithaca: Cornell University Press.
- Sfar, Joann. 2003a. *Le chat du rabbin*, vol. 1: *La bar-mitsva.* Preface by Eliette Abécassis. Colors by Brigitte Findakly. Paris: Dargaud.
- . 2003b. *Le chat du rabbin*, vol. 2: *Le malak des lions.* Preface by [Mohand Saïd] Fellag. Colors by Brigitte Findakly. Paris: Dargaud.
- . 2003c. *Le chat du rabbin*, vol. 3: *L'exode.* Preface by Georges Moustaki. Colors by Brigitte Findakly. Paris: Dargaud.
- . 2005. *Le chat du rabbin*, vol. 4: *Le paradis terrestre.* Preface by Jean Giraud/Moebius. Colors by Brigitte Findakly. Paris: Dargaud.
- . 2006. *Le chat du rabbin*, vol. 5: *Jérusalem d'Afrique.* Preface by Philippe Val. Colors by Brigitte Findakly. Paris: Dargaud.
- . 2010. *Le chat du rabbin: L'intégrale.* Colors by Brigitte Findakly. Paris: Dargaud.
- Shepard, Todd. 2006. *The Invention of Decolonization: The Algerian War and the Remaking of France.* Ithaca: Cornell University Press.
- Sherzer, Dina. 1998. "French Colonial and Post-Colonial Hybridity: *Condition Métisse.*" *Journal of European Studies* 28 (1–2): 103–20.
- Shohat, Ella. 1992. "Notes on the 'Post-Colonial.'" *Social Text* 31/32: 99–113.
- Siblot, Paul. 1985. "'Retours à l'Algérie heureuse' ou les mille et un détours de la nostalgie." In Jean-Robert Henry, ed. *Le Maghreb dans l'imaginaire français: La colonie, le désert, l'exil*, special issue of *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, 37: 151–64.
- Sibran, Anne. 1999. *Bleu-Figuier.* Paris: Grasset.

- Silverman, Maxim. 1992. *Deconstructing the Nation: Immigration, Racism and Citizenship in Modern France*. New York: Routledge.
- Siné [Sinet, Maurice]. 1965. *Dessins politiques*. Paris: Jean-Jacques Pauvert.
- . 1992. *Le déshonneur est sauf: Dessins de la guerre d'Algérie*. Paris: La Découverte.
- . 2002. *Ma vie, mon oeuvre, mon cul!*, vol. 7. Paris: Editions Rotative.
- . 2004. *Ma vie, mon oeuvre, mon cul!*, vol. 3. Tournai: Casterman.
- Sirius [Mayeu, Max] (art), and Xavier Snoeck (script). 1987. *La francisque et le cimenterre*. Marcinelle: Dupuis.
- Slim [Merabtène, Menouar]. 1968. *Moustache et les Belgacem*. Algiers: Algérie Actualité.
- . n.d. "Le coup de l'éventail." Unpublished comic.
- Slocombe, Romain. 1986. *La nuit de Saïgon*. Paris: Futuropolis.
- Slotkin, Richard. 1993. *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*. New York: Harper Perennial.
- Smith, Stephen. 1993. "La 'plus grande France' à la rescousse." *Libération*, 18 October, 3.
- Smolderen, Thierry. 2009. *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor McCay*. Brussels: Les Impressions Nouvelles.
- Sommer, Doris. 1993. "Irresistible Romance: The Foundational Fictions of Latin America." In Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, 71–98. New York: Routledge.
- Sommer, Manfred. 1989. *Viet-Song*. Paris: Dargaud.
- Spurr, David. 1993. *The Rhetoric of Empire: Colonial Discourse in Journalism, Travel Writing and Imperial Administration*. Durham: Duke University Press.
- Staller, Jack. 1993. *Après la guerre*. Brussels: Editions du Lombard.
- Stanislas [Barthélémy] (art), and Laurent Rullier (script). 1990. *Une aventure de Victor Levallois*, vol. 1: *Trafic en Indochine*. Colors by Christine Couturier. Geneva: Alpen Publishers—Humano S. A.
- . 1992. *Une aventure de Victor Levallois*, vol. 2: *La route de Cao Bang*. Colors by Christine Couturier. Geneva: Alpen Publishers—Humano S. A.
- . 1994. *Une aventure de Victor Levallois*, vol. 3: *Le manchot de la Butte rouge*. Colors by Christine Couturier. Geneva: Alpen Publishers—Humano S. A.
- . 2004. *Une aventure de Victor Levallois*, vol. 4: *La balade des clampins*. Colors by Dominique Thomas. Geneva: Les Humanoïdes Associés.
- Stassen, Jean-Philippe. 2000. *Déogratias*. Marcinelle: Dupuis.
- . 2002. *Pawa: Chroniques des Monts de la lune*. Paris: Guy Delcourt.
- . 2004. *Les enfants*. Marcinelle: Dupuis.
- Stora, Benjamin. 1992. *La gangrène et l'oubli: La mémoire de la guerre d'Algérie*. Paris: La Découverte [1991].
- . 1993. "La mémoire de la guerre d'Algérie chez les jeunes issus de l'immigration." In J. Barou, et al., *Mémoire et intégration*, 33–40. Paris: Syros.
- . 1997. *Imaginaires de guerre: Algérie-Viêt-nam, en France et aux Etats-Unis*. Paris: La Découverte.
- . 1999. *Le transfert d'une mémoire: De l'"Algérie française" au racisme anti-arabe*. Paris: La Découverte.
- . 2012. "Algérie-France, mémoires sous tension." *Le Monde*, 18 March.
- Strömberg, Fredrik. 2003. *Black Images in the Comics: A Visual History*. Foreword by Charles Johnson. Seattle: Fantagraphics Books.
- Tacconi, Ferdinando (art), Raphaël (art), Robert Biélot (script) and Pierre Dufourcq (text). 1978. *Histoire de France en bandes dessinées*, no. 24: *Vers la libération; Une France nouvelle*, September [Librairie Larousse].
- Taraud, Christine. 2003. *La prostitution coloniale: Algérie, Tunisie, Maroc (1830–1962)*. Paris: Payot.

- Tardi, Jacques. 1990. *Une gueule de bois en plomb*. Tournai: Casterman.
- Tarek, Batist Payen and Kamel Mouellef. 2011. *Turcos: Le jasmin et la boue*. Preface by Yasmina Khadra. Cachan: Tartamudo.
- Tenani, Mustapha. 1981. *De nos montagnes*. Algiers: SNED.
- . 1985. *Les hommes du djebel*. Algiers: Entreprise nationale du livre.
- Thénault, Sylvie. 2012. *Violence ordinaire dans l'Algérie coloniale: Camps, internements, assignations à résidence*. Paris: Odile Jacob.
- Thornton, Lynne. 1985. *La femme dans la peinture orientaliste*. Courbevoie: ACR.
- Tian. 2011. *L'année du lièvre*, vol. 1: *Au revoir Phnom Penh*. Preface by Rithy Panh. Paris: Gallimard.
- Töpffer, Rodolphe. 1994. *L'invention de la bande dessinée*. Edited by Thierry Groensteen and Benoît Peeters. Paris: Hermann.
- . 1996. *Le docteur Festus; Histoire de monsieur Cryptogame: Deux odyssées*. Preface by Thierry Groensteen. Paris: Le Seuil.
- . 2007. *Rodolphe Töpffer: The Complete Comic Strips*. Compiled, translated and annotated by David Kunzle. Jackson: University Press of Mississippi.
- Topin, Tito. 1987. "L'Orient n'existe pas." Review of Jacques Ferrandez, *Carnets d'Orient*. *Magazine Littéraire* n.n. (April): 101.
- Tribak-Geoffroy, Nabila. 1997. "Carnets d'Orient: Jacques Ferrandez et l'histoire de l'Algérie, réalité ou mythologie." In Nicolas Gaillard, ed., *La bande dessinée: Histoire, développement, signification*, special issue of *Contre-champ* 1: 115–29.
- Tristan, Anne. 1991. *Le silence du fleuve: Ce crime que nous n'avons toujours pas nommé*. Bezons: Au nom de la mémoire.
- Tronchet, Didier (art), and Anne Sibran (script). 2003. *Là-bas*. Marcinelle: Dupuis.
- Truong, Marcelino. 1984. "Sur le Fleuve Rouge." *Métal Hurlant Aventure* 5 (May): 16–20.
- . 1999. "Rencontre de Marcelino Truong." Interview by Philippe Dumont and Agnès Nguyễn-Van. *Passions Viêt Nam* 2 (September): 4–6.
- Truong, Marcelino, and Francis Leroi. 1991. *Le dragon de bambou*. Paris: Albin Michel.
- Uderzo, Albert. 1985. "Valérie André." In Christian Philippsen, *Uderzo, de Flamberge à Astérix*, p. 79. Paris: Philippsen.
- Vann, Michael G. 2009. "Caricaturing 'The Colonial Good Life' in French Indochina." *European Comic Art* 2 (1): 83–108.
- Vann, Michael G., and Joel Montague. 2008. *The Colonial Good Life: A Commentary on André Joyeux's Vision of French Indochina*. Bangkok: White Lotus Press.
- Vatin, Jean-Claude. 1985. "Désert construit et inventé, Sahara perdu ou retrouvé: Le jeu des imaginaires." In Jean-Robert Henry, ed. *Le Maghreb dans l'imaginaire français: La colonie, le désert, l'exil*, special issue of *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, 37: 107–31.
- Vaugeois, Charles. 2003. "Une guerre cruelle, 1954–62." In *La nouvelle revue d'histoire* 8: 27–35.
- Venner, Dominique. 2003. "Les rivages amers. L'Algérie 1920–62." Review of *Les rivages amers*, by Evelyne Joyaux-Brédy and Pierre Joux. *La nouvelle revue d'histoire* 8: 62.
- Verdon, Tony (script), and Perrin-Houdon (art). 1951–52. "Parachutés au Laos," *Bayard* 215–74, 14 January 1951–2 March 1952 [except nos. 225, 245 and 264, which have no episodes].
- Verschave, François-Xavier. 2000. *France-Afrique: Le crime continue*. Lyon: Tahin Party.
- . 2001. *La Françafrique: Le plus long scandale de la république*. Paris: Stock. [1998]
- Vidal, Guy. 1987. "Guy Vidal et les péchés de l'histoire." Interview by Thierry Groensteen. *Les cahiers de la bande dessinée* 77 (September–October): 84–88.
- . 2004. "Guy Vidal." Interview by Gérard Marinier. In *Ils ont fait la guerre*

- d'Algérie: 40 personnalités racontent . . .*, vol. 1, 160–63. [Mâcon]: JPM Editions [1986].
- Vidal, Guy (script), and Alain Bignon (art). 1982. *Une éducation algérienne*. Colors by Anne Delobel. Paris: Dargaud.
- Vidal-Bué, Marion. 2000. *Alger et ses peintres, 1830–1960*. Paris: Paris-Méditerranée.
- Vidal-Naquet, Pierre. 1983. *La torture dans la république: Essai d'histoire et de politique contemporaines 1954–62*. Paris: La Découverte/Maspero [1972].
- . 2001. *Les crimes de l'armée française: Algérie 1954–62*. Paris: La Découverte [1975].
- Viollis, Andrée [Tizad, Andrée Françoise Ardenne de]. 1935. *Indochine S.O.S.* Preface by André Malraux. 9th ed. Paris: Gallimard.
- Vittori, Jean-Pierre (text), and Jacques Ferrandez (illustrations). 2001. *Midi pile, l'Algérie*. Voisins-le-Bretonneux: Rue du monde.
- Warnauts, [Eric], and Raives [Servais, Guy]. 1997. “La contortionniste,” part 1. *A Suivre* 234 (July): 79–97.
- Wasterlain, Marc. 1987. *Les aventures de Jeannette Pointu, reporter photographe*, vol. 1: *Le dragon vert*. Charleroi: Dupuis [1983].
- Wazem. 1997. *Livre vert Vietnam*. Geneva: Papiers Gras.
- Weeks, John. 2011. “Economics and Comics: Khmer Popular Culture in Changing Times.” *International Journal of Comic Art* 13 (1): 3–31.
- Willem [Holtrop, Bernhard Willem]. 2000. *Le feuilleton du siècle*. Paris: Cornélius.
- Winston, Jane. 2001. *Postcolonial Duras: Cultural Memory in Postwar France*. New York: Palgrave.
- Winston, Jane, and Leakthina Chau-Pech Ollier, eds. 2001. *Of Vietnam: Identities in Dialogue*. New York: Palgrave.
- Wolinski, Georges. 2001. *Ma vie historique: Je montre tout!* Preface by Philippe Val. Hors série no. 14. Paris: Editions Rotative.
- . 2004. “Wolinski.” Interview by Gérard Marinier. In *Ils ont fait la guerre d'Algérie: 40 personnalités racontent . . .*, vol. 1, 164–67. [Mâcon]: JPM Editions [1986].
- Woodhull, Winifred. 1991. “Unveiling Algeria.” *Genders* 10: 112–31.
- . 1993. *Transfigurations of the Maghreb: Feminism, Decolonization and Literatures*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- . 1997. “Ethnicity on the French frontier.” In Gisela Brinker-Gabler and Sidonie Smith, eds., *Writing New Identities: Gender, Nation, and Immigration in Contemporary Europe*. 31–61. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- X, Dr. Jacobus [pseud.]. 1927. *L'art d'aimer aux colonies*. Paris: Georges-Anquetil.
- Yeager, Jack Andrew. 1987. *The Vietnamese Novel in French: A Literary Response to Colonialism*. Hanover, NH: University Press of New England.