



PROJECT MUSE®

---

## Writing National Cinema

Jeffrey Middents

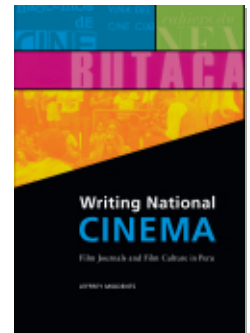
Published by Dartmouth College Press

Middents, Jeffrey.

Writing National Cinema: Film Journals and Film Culture in Peru.

Dartmouth College Press, 2009.

Project MUSE.[muse.jhu.edu/book/14114](https://muse.jhu.edu/book/14114).



➔ For additional information about this book

<https://muse.jhu.edu/book/14114>

## BIBLIOGRAPHY

### Articles from Peruvian Film Journals

- “Acercamiento a Gordon Douglas.” *Hablemos de cine* 2 (March 1, 1965): 28.
- “Acercamiento a Vicente Minnelli.” *Hablemos de cine* 6 (May 1, 1965): 41.
- Avilés, Marco. “El rincón de los Cinéfilos: *El Amauta*.” *Butaca sanmarquina* 4 (1999): 4–6.
- Bedoya, Ricardo. “*Cuentos inmorales: Los amigos*.” *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 33.
- . “Diccionario del cortometraje peruano (I): Ernesto Sprinckmoller.” *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 27–28.
- . “Diccionario del cortometraje peruano (II): Armando Robles Godoy.” *Hablemos de cine* 71 (April 1980): 22.
- . “La formación del público cinematográfico en el Perú: El cine de los señores.” *Contratexto* 9 (December 1995): 57–70.
- Bedoya, Ricardo, and Juan Bullitta. “Nelson García: ‘Al interesarme por el cine y abandonar todo por él, siento que inicio una especie de retorno a los orígenes.’” *Hablemos de cine* 67 (1975): 23–27.
- Bedoya, Ricardo, et al. “Encuentro con Federico García.” *Hablemos de cine* 75 (May 1982): 16–25.
- Bedoya, Ricardo, et al. “La enrucijada del cine peruano.” *Hablemos de cine* 67 (1975): 16–23.
- Blanco, Desiderio. “*La primera carga al machete* (M. O. Gómez) / *David* (E. P. Barret).” *Hablemos de cine* 54 (July–August 1970): 37–38.
- . “*Some Came Running* (*Dios sabe cuánto amé*).” *Hablemos de cine* 6 (May 1, 1965): 47–51.

- Bullitta, Juan. "El autor y el film: Jorge Volkert, Segundo premio del I festival de cine peruano, habla de cine." *Hablemos de cine* 12 (July 31, 1965): 11-18.
- . "Aventuras prohibidas de Tamayo, Huayhuaca y Llosa." *Hablemos de cine* 72 (November 1980): 20-21.
- . "Crítica a *Jarawi*." *Hablemos de cine* 26-27 (June-July 1966): 52-54.
- . "Crónica de rodaje—1,000,000 de ojos (hombres del lago)." *Hablemos de cine* 38 (November-December 1967): 5-17.
- . "Diccionario del cortometraje peruano (I): Juan A. Caycho." *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 20.
- . "En el sendero de un cine campesino." *Hablemos de cine* 69 (1977-78): 12-13.
- . "*Ganarás el pan*." *Hablemos de cine* 11 (July 15, 1965): 37-42.
- . "*Historia de Fiorela y el Hombre Araña* de J. C. Huayhuaca." *Hablemos de cine* 72 (November 1980): 22.
- . "*Memorias del subdesarrollo* (T. G. Alea)." *Hablemos de cine* 54 (July-August 1970): 20-21.
- . "El otro lado del espejo." *Hablemos de cine* 52 (March-April 1970), 6-7.
- Carbone, Giancarlo. "En busca de un cine peruano." *Contratexto* 9 (December 1995): 79-86.
- Caravallo, Constantín. "*Cuentos inmorales: Intriga familiar*." *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 30.
- Castro Cobos, Mario. "Dossier 2001: *El bien esquivo*." *Abre los ojos* 1 (June 2002): 16.
- "5, 50: Activos y en Forma." *Hablemos de cine* 50-51 (November 1969-February 1970): 7-8.
- "Cine cubano: 10 años de cine en 10 años de revolución." *Hablemos de cine* 54 (July-August 1970): 14-15.
- "Cine de aquí y de allá." *Hablemos de cine* 28 (August 1966): 27.
- "El cine peruano entre realidad y deseo (Mesa redonda, primera parte)." *Hablemos de cine* 73-74 (June 1981): 17-21.
- "El cine peruano entre realidad y deseo (II): Introducción." *Hablemos de cine* 75 (May 1982): 15.
- "Cine peruano: Introducción." *Hablemos de cine* 77 (March 1984): 16.
- Cordero, Claudio. "Latinoamérica va al cine." *godard!* 1, no. 2 (September 2001): 18-20.
- "Corto peruano: ¿el fin del juego? Conversación con tres realizadores de cortometrajes." *La gran ilusión* 1 (1993): 94-106.
- De Cárdenas, Federico. "Chile." *Hablemos de cine* 34 (March-April 1967): 10.
- . "Una constación y una repuesta." *Hablemos de cine* 69 (1977-78): 21.
- . "Entrevista con Manuel Octavio Gómez." *Hablemos de cine* 54 (July-August 1970): 31-32.

- . “Ganarás el pan.” *Hablemos de cine* 11 (July 15, 1965): 45.
- . “Hombres de Cine: Roman Polanski: Conferencia de prensa en Rio.” *Hablemos de cine* 47 (May–June 1969): 65–67.
- . “La mujer de paja.” *Hablemos de cine* 1 (February 15, 1965): 13–14.
- . “Otros países.” *Hablemos de cine* 34 (March–April 1967): 11.
- . “Roman Polanski: Conferencia de prensa en Rio.” *Hablemos de cine* 47 (May–June 1969): 68–73.
- , Isaac León Frías, and Nelson García. “Cine peruano y colombiano: Tientos y diferencias: Carlos Mayolo en Lima.” *Hablemos de cine* 72 (November 1980): 16–19.
- “Diccionario del cortometraje peruano.” *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 19.
- “Editorial.” *Abre los ojos* 1 (June 2002): 3.
- “Editorial.” *Tren de sombras* 1 (March 2004): 2.
- “El embajador y yo’ y el cine nacional.” *Hablemos de cine* 41 (May–June 1968): 4.
- “La encrucijada del Cine Peruano.” *Hablemos de cine* 67 (1975): 15–22.
- “En torno al cine latinoamericano.” *Hablemos de cine* 35 (May–June 1967): 4.
- “Encuesta que responde América Penichet, José Ravillon y Julio Ortega.” *Hablemos de cine* 28 (August 1966): 44–45.
- “La farsa de Nemesio.” *Hablemos de cine* 49 (September–October 1969): 4.
- “Festival de Rio de Janeiro: Declara Andrés Ruzskowski a *Hablemos de cine*.” *Hablemos de cine* 17 (October 15, 1965): 5–8.
- García, Nelson. “Diccionario del cortometraje peruano (I): Fernando Gagliuffi.” *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 21.
- . “La odisea del General José (J. Fraga).” *Hablemos de cine* 54 (July–August 1970): 29–30.
- . “Por ira vez/Acerca de un personaje . . . /Al sur de Maniadero (O. Coratázar).” *Hablemos de cine* 54 (July–August 1970): 45–46
- García, Nelson, et al. “Nora de Izcúe: ‘Creo que el cine nacional se dará cuando esta mayoría peruana se exprese y se vea reflejada en las pantallas, no nuestros cuatro o cinco cineastas.’” *Hablemos de cine* 67 (1975): 37–43.
- Gibson, Percy. “Dios Sabe Cuánto Amé.” *El Comercio* (April 24, 1965): C1.
- “Godard 2, aquí vamos.” *godard!* 1, no. 2 (September 2001): 2.
- González Norris, Antonio. “Reseña: Viña 69: Cuba: Una cultura en Revolución.” *Hablemos de cine* 50–51 (November 1969–February 1970): 39–42.
- . “La violencia y la liberación: Entrevista con Fernando Solanas.” *Hablemos de cine* 46 (March–April 1969): 5–12.
- “*Hablemos de cine* presente.” *Hablemos de cine* 12 (July 31, 1965): 3–4.
- Huayhuaca, José Carlos. “El dilemma del lenguaje o el compromise: el cine de Federico García.” *Hablemos de cine* 75 (May 1982): 26–29.

- , et al. “Francisco Lombardi: ‘Hacer cine en el Perú es para mi poner los pies en tierra.’” *Hablemos de cine* 67 (1975): 27–31.
- “Información: La sociedad peruana de cinematografía.” *Hablemos de cine* 34 (March–April 1967): 30–31.
- Ledgard, Reynaldo. “Miss Univero en el Perú.” *Hablemos de cine* 77 (March 1984): 34.
- . “Una raya más al tigre.” *Hablemos de cine* 76 (February 1983): 23–24.
- León Frías, Isaac. “La boca del lobo.” *Caretas* (December 12, 1988): 70–71.
- . “La búsqueda de una voz propia en el largometraje peruano.” *Hablemos de cine* 69 (1977–78): 16–18.
- . “El cine colombiano hoy: Marta Rodríguez y Jorge Silva.” *Hablemos de cine* 71 (April 1980): 26–30.
- . “El cine latinoamericano en la hora de la verdad,” *Hablemos de cine* 50–51 (November 1969–February 1970): 34–36.
- . “¡El cine paraguayo existe!” *Hablemos de cine* 63 (1972): 45–46.
- . “Cine peruano: La búsqueda de una voz propia en el largometraje peruano.” *Hablemos de cine* 29 (1977–78): 17.
- . “Colombia: Entrevista con Carlos Álvarez.” *Hablemos de cine* 53 (May–June 1970): 21–24.
- . “El crítico frente al cine peruano.” *Tren de sombras* 2 (August 2004): 18–21.
- . “Diccionario del cortometraje peruano (I): Nora de Izcué.” *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 23.
- . “Diccionario del cortometraje peruano (II): W. S. Palacios.” *Hablemos de cine* 71 (April 1980): 21.
- . “El encuentro de cineastas latinoamericanos.” *Hablemos de cine* 34 (March–April 1967): 15–16.
- . “Entrevista con Manuel Pérez,” *Hablemos de cine* 70 (April 1979): 41–43.
- . “Festival de Viña del Mar: Introducción.” *Hablemos de cine* 34 (March–April 1967): 5.
- . “Ganarás el pan.” *Hablemos de cine* 11 (July 15, 1965): 44–45.
- . “Hacia una historia del Cine Peruano.” *Hablemos de cine* 50–51 (November 1969–February 1970): 43–53.
- . “Lucía (H. Solás).” *Hablemos de cine* 54 (July–August 1970): 25–26.
- . “Misión en los Andes.” *Caretas* (September 7, 1987): 60.
- . “Murallas de sangre.” *Hablemos de cine* 2 (March 1, 1965): 31–32.
- . “Notas sobre la muestra de cine cubano.” *Hablemos de cine* 75 (May 1982): 35–37.
- . “¿Predicando en el desierto?” *Hablemos de cine* 77 (March 1984): 17–21.
- . “Reseña: Viña 69: Memorias dragones y tigres en los hornos del subdesarrollo.” *Hablemos de cine* 50–51 (November 1969–February 1970): 38–42.

- . “*La tumba de Ligeia* (R. Corman).” *Hablemos de cine* 18 (September 1, 1965): 54–56.
- León Frías, Isaac and Federico de Cárdenas. “Armando Robles Godoy: Un director peruano.” *Hablemos de cine* 4 (April 1, 1965): 7–17.
- . “El cine latinoamericano: El cine cubano, hoy—Entrevista con Alfredo Guevara.” *Hablemos de cine* 34 (March–April 1967): 19–29.
- . “Reencuentro con Manuel Octavio Gómez.” *Hablemos de cine* 75 (May 1982): 30–34.
- . “Un oficio del siglo XX.” *Contratexto* 9 (December 1995): 153–160.
- León Frías, Isaac, Desiderio Blanco and Francisco Lombardi. “El cine colombiano hoy: Diálogo complementario con Luis Ospina.” *Hablemos de cine* 71 (April 1980): 26–34.
- León Frías, Juan Bullitta, Carlos Rodríguez Larraín, and Federico de Cárdenas. “*Intimidad de los parques*.” *Hablemos de cine* 3 (March 18, 1965): 41–43.
- León Frías, Isaac, Juan M. Bullitta, and Pablo Guevara. “¿Una película peruana hecha por un Japonés? Susumi Hani y *Amor en los Andes*: Coloquio.” *Hablemos de cine* 36 (July–August 1967): 18–20.
- León Frías, Isaac, et al. “El autor y el film: (entrevista con) Jorge Volkert, 2do premio del I Festival de cine peruano.” *Hablemos de cine* 12 (July 31, 1965): 11–18.
- León Frías, Isaac, et al. “Entrevista: Mario Vargas Llosa habla de cine.” *Hablemos de cine* 52 (March–April 1970): 30–35.
- León Frías, Isaac, et al. “Entrevista: Primer contacto con Susumu Hani: Arte y juventud.” *Hablemos de cine* 10 (July 1, 1965): 16–24.
- Linares, César. “En pocas palabras: *Semilla*.” *Hablemos de cine* 45 (January–February 1969): 82.
- Lombardi, Francisco. “El cine colombiano hoy: Diálogo complementario con Luis Ospina.” *Hablemos de cine* 71 (April 1980): 34.
- . “Reseña: Viña 69: Bolivia: Los peligros de la demagogia,” *Hablemos de cine* 50–51 (November 1969–February 1970): 29.
- Martínez León, Jesús. “XI Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid.” *Hablemos de cine* 26–27 (June–July 1966): 16–23.
- . “Reseña: Festival de San Sebastián.” *Hablemos de cine* 28 (August 1966): 5–15.
- Molina Foix, Vicente. “8th semana de cine en color (Barcelona).” *Hablemos de cine* 33 (January–February 1967): 28–31.
- “Nace el cine nacional.” *Hablemos de cine* 3 (March 18, 1965): 3.
- “Un oficio del siglo XX: Federico de Cárdenas e Isaac León Frías dialogan sobre más de treinta años de ver cine.” *Contratexto* 9 (December 1995): 153–160.
- Perla Anaya, José. “El cine y su derecho: El rol de lo legal en el nacimiento de una cinematografía.” *La gran ilusión* 1 (1993): 84–93.

- Pimentel, Sebastian. "El enigma de la crítica, o el problema de pensar y hacer cine en el Perú." *godard!* 1, no. 2 (September 2001): 24-26.
- "Presentación." *Hablemos de cine* 1 (February 15, 1965): 1-2.
- "Primer festival de cine peruano de 16mm." *Hablemos de cine* 12 (July 31, 1965): 3-10.
- Proetzel, Javier. "El cortometraje: explorando su aceptación." *La gran ilusión* 1 (1993): 75-83.
- . "Grandez y decadencia del espectáculo cinematográfico." *Contratexto* 9 (December 1995): 111-125.
- "La regla del juego." *La gran ilusión* 13 (2003): 1-2.
- ["¿Una revista de cine?"] *La gran ilusión* 1 (1993): 1.
- Robles Godoy, Armando, et al. "Cine peruano: 'En las selva no hay estrellas' en un polémico debate." *Hablemos de cine* 33 (January-February 1967): 10-18.
- Rodríguez Larraín, Carlos. "Ganarás el pan," *Hablemos de cine* 11 (July 15, 1965): 42-44.
- . "Some Came Running (Dios sabe cuánto amé)." *Hablemos de cine* 6 (May 1, 1965): 52-59.
- Samillán Cavero, Fernando. "Primeras palabras...." *Butaca sanmarquina* 1 (July-September 1998): 3.
- . "Vlado, en el recuerdo." *Butaca sanmarquina* 3 (1998): 28-29.
- Samillán, Fernando [and René Weber]. "Al cierre." *Butaca sanmarquina* 7 (September 2000): 3.
- Silva, Mariano. "Crónica del Festival de Mar de la Plata." *Hablemos de cine* 25 (May 1966): 12-16.
- "Susumu Hani retornó a Japón." *Hablemos de cine* 19 (November 15, 1965): 14-15.
- "Tierra en trance." *La gran ilusión* 1 (1993): 67.
- Torres, Augusto M. "Cannes 66: El festival de escándalo." *Hablemos de cine* 26-27 (June-July 1966): 5-15.
- . "Cine mexicano: Carlos Fuentes habla de cine y de literatura latinoamericana." *Hablemos de cine* 49 (September-October 1969): 23-31.
- . "Gabriel García Márquez y el cine." *Hablemos de cine* 47 (May-June 1969): 56-58.
- . "IX Gran Premio de Bergamo." *Hablemos de cine* 33 (January-February 1967): 24-27.
- . "Venecia 99: ¿Crisis?" *Hablemos de cine* 30-31 (October-November 1966): 5-12.
- Tsang, José. "Escorpiones, arañas y chanchitos." *godard!* 1, no. 2 (September 2001): 22-23.
- Ugarte, Claudia. "Butacas interactivas: Cine en discussion." *Butaca* 20 (June 2004): 31-33.

- Vicente, Benicio, and Oscar Páz Soldán Pinto. "Del dibujo animado . . . en el Perú." *Butaca sanmarquina* 6 (April 2000): 14-16.
- "Viña del Mar en números." *Hablemos de cine* 34 (March-April 1967): 13-14.
- Weber, René. "Editorial." *Butaca* 20 (June 2004): 4.
- . "Editorial." *Butaca sanmarquina* 11 (April 2002): 1.
- . "El Grupo Chaski: Una película sin 'Happy End.'" *Butaca sanmarquina* 1 (July-August-September 1998): 22-24.
- . "La pared que habla: La fascinante experiencia de la Difusión Popular del Grupo Chaski." *Butaca sanmarquina* 2 (October-December 1998): 8-9.
- Wiener F, Christian. "Los cazadores de la ley perdida." *Contratexto* 9 (December 1995): 106-109.
- . "Crítica de la crítica." *Butaca sanmarquina* 13 (October 2002): 18-20.

#### Other Sources

- Alemán, Gabriela. "An International Conspiracy: Ecuadorian Cinema in the 1960s and 1970s." *Journal of Latin American Cultural Studies* 13, no. 1 (March 2004): 97-113.
- Álvarez, Carlos. *Una década de cortometraje colombiano, 1970-1980*. Bogota: Borradores de cine, 1982.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983.
- Angeles, Francisco. "El crítico de cine no puede ser un perdonavidas: Entrevista a Claudio Cordero, Director de godard!" *Bitácora de el Hablador* (March 11, 2007), <http://elhablador.com/blog/2007/03/11/entrevista-a-claudio-cordero-director-de-godard/>.
- Arróspide de la Flor, César. *Reflexiones sobre el cambio cultural en el Perú*. Lima: C.E.P., 1985.
- Ascué, Sonia, and Rosa Esquivel. "Aculturación o mestizaje: una perspectiva generacional." In *Los nuevos limeños: Sueños, fervores y caminos en el mundo popular*, by TEMPO, 377-399. Lima: SUR Casa de Estudios del Socialismo, 1993.
- Barnard, Timothy, ed. *Argentine Cinema*. Toronto: Nightwood Editions, 1986.
- Barrionuevo, Alexei. "Italy Follows Trail of Secret South American Abductions." *New York Times*, February 22, 2008, A12.
- Barrot, Olivier. *L'Ecran Français, 1943-1953: Histoire d'un journal et d'une époque*. Paris: Les Editeurs Français Reunis, 1979.
- Barrow, Sarah. "Peruvian Cinema and the Struggle for International Recognition: Case Study on *El destino no tiene favoritos*." In *Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market*, edited by Deborah Shaw, 173-189. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2007.



- Barthes, Roland. *Camera Lucida: Reflections on Photography*. New York: Hill and Wang, 1981.
- Bazin, André. "On the *politiques des auteurs*." In *Cahiers du Cinéma: The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*, edited by Jim Hillier, 248–259. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985.
- Bodoya, Ricardo. *100 años de cine en el Perú: Una historia crítica*. Lima: Universidad de Lima, 1996.
- . *Un cine reencontrado: Diccionario ilustrado de las películas peruanas*. Lima: Universidad de Lima, 1997.
- . Personal interview. November 9, 1998.
- . Personal interview. July 20, 2003.
- Betz, Marc. "Film History, Film Genre, and Their Discontents: The Case of the Omnibus Film." *The Moving Image: Journal of the Association of Moving Image Archivists*, no. 2 (Fall 2001): 56–87.
- Bordwell, David. *On the History of Film Style*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.
- Bourdieu, Pierre. *Distinction*. London: Routledge, 1979.
- . *The Field of Cultural Production: Essays on Art and Literature*. New York: Columbia University Press, 1993.
- Burton, Julianne. "Learning to Write at the Movies: Film and the Fiction Writer in Latin America." *Texas Quarterly* 18, no. 1 (Spring 1975): 92–103.
- Burton-Carvajal, Julianne, ed. *Short Films from Latin America: A Film Exhibition Organized by the American Federation of Arts*. New York: American Federation of Arts, 1992.
- Carbone, Giancarlo, ed. *El cine en el Perú, 1897–1950*. Lima: Universidad de Lima, 1991.
- . *El cine en el Perú: El cortometraje, 1972–1992*. Lima: Universidad de Lima, 2007.
- . *El cine en el Perú: Testimonios, 1950–1972*. Lima: Universidad de Lima, 1994.
- Chanán, Michael. *Chilean Cinema*. London: BFI, 1976.
- . "New Cinemas in Latin America." In *The Oxford History of World Cinema*, edited by Geoffrey Nowell-Smith, 740–749. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- La cinefilia no es patriota*. June 1, 2008, <http://lacinefiliaoespatriota.blogspot.com/>.
- Cinencuentro*. June 1, 2008, <http://www.cinencuentro.com/>.
- De Baeque, Antoine. *Les Cahiers du Cinéma: Histoire d'une revue*. Vol. 1: *A l'assaut du cinéma, 1951–1959*. Paris: Editions Caheirs du Cinéma, 1991.
- De Cárdenas, Federico. Personal interview. November 10, 1998.
- . Personal interview. July 9, 2003.

- De la Vega-Hurtado, Margarita. Personal interview. June 9, 2001.
- De Usabel, Gaizka S. *The High Noon of American Films in Latin America*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1982.
- De Valck and Malte Hagener. *Cinephilia: Movies, Love and Memory*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005.
- Demonsablon, Philippe. "Scènes de la vie de province." *Cahiers du Cinéma* 97 (July 1959): 50.
- Denzin, Norman K. *The Cinematic Society: The Voyeur's Gaze*. London: Sage Publications, 1995.
- Díaz López, Marina, and Alberto Elena, eds. *Tierra en trance: El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid: Alianza, 1999.
- Díaz Torres, Daniel. "La pantalla conflictiva." *Cine cubano* 103 (1982): 46-60.
- Elena, Alberto, and Marina Díaz López, eds. *The Cinema of Latin America: 24 Frames*. London: Wallflower Press, 2003.
- Else, Eileen, and Andrew Kelly. *In Short: A Guide to Short Film-making in the Digital Age*. London: BFI, 2002.
- Everett, Anna. *Returning the Gaze: A Genealogy of Black Film Content, 1909-1949*. Durham, N.C.: Duke University Press.
- Falicov, Tamara L. "Programa Ibermedia: Co-Production and the Cultural Politics of Constructing an Ibero-American Audiovisual Space." *Spectator: The University of Southern California Journal of Film & Television* 27, no. 2 (Fall 2007): 21-30.
- Fernández-Maldonado, Ana María. "The Diffusion and Use of Information and Communications Technologies in Lima, Peru." *Journal of Urban Technology* 8, no. 3 (2001): 21-43.
- Figuroa, Adolfo and Manuel Barrón. "Inequality, Ethnicity and Social Disorder in Peru." CRISE Working Paper No. 8. Oxford: CRISE, 2005.
- Fornet, Ambrosio. "¿Se repite el nuevo cine?" *Cine cubano* 103 (1982): 38-42.
- Francia, Aldo. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago de Chile: CESOC Ediciones ChileAmérica, 1990.
- Friedberg, Anne. "Writing About Cinema: 'Close Up,' 1927-1933." Ph.D. diss., New York University, 1986. Ann Arbor: UMI, 1986; 8405770.
- García, Federico. Personal interview. July 12, 2003.
- García Márquez, Gabriel. "Declaraciones de Gabriel García Márquez." *Cine cubano* 103 (1982): 18.
- García Riera, Emilio. *Breve historia del cine mexicano: Primer siglo, 1897-1997*. Mexico City: Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998.
- Getino, Octavio. *Cine y televisión en América Latina: Producción y mercados*. Santiago, Chile: LOM Ediciones, 1998.
- Gomery, Douglas. "Hollywood as Industry." In *The Oxford Guide to Film Studies*,

- edited by John Hill and Pamela Church Gibson, 245–255. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Gutiérrez Alea, Tomás, and Edmundo Desnoes. *Memories of Underdevelopment and Inconsolable Memories*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 1990.
- Hanson, Claire, ed. *Re-reading the Short Story*. London: Macmillan Press, 1989.
- Hill, John, and Pamela Church Gibson, eds. *The Oxford Guide to Film Studies*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Hillier, Jim, ed. *Cahiers du cinéma, The 1950s: Neo-Realism, Hollywood, New Wave*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1985.
- . *Cahiers du Cinéma: 1960–1968, New Wave, New Cinema, Reevaluating Hollywood*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1986.
- Hoberman, J. “The Film Critic of Tomorrow, Today.” In *The Crisis of Criticism*, ed. Maurice Berger, 71–89. New York: New Press, 1998.
- Keathley, Christian. *Cinephilia and History; or, The Wind in the Trees*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- Kinder, Marsha. *Blood Cinema: The Reconstruction of National Identity in Spain*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1993.
- King, John. *Magical Reels: A History of Cinema in Latin America*. London: Verso, 1990.
- Koichi, Y. “Venise 66: Commentaires.” *Cahiers du cinéma*, no. 183 (October 1966): 29–30.
- Ledgard, Melvin. *Amores adversos y apasionados: La evolución del tema del amor en cinco novellas latinoamericanas*. Lima: Fondo Editorial PUCP, 2002.
- León Frías, Isaac. “Carta de Isaac León Frías.” *Nuevo Texto Crítico* 21/22 (January–December 1998): 345–346.
- . “Pérou.” *Les Cinémas de l’Amérique latine: pays par pays, l’histoire, l’économie, les structures, les auteurs, les oeuvres*, edited by Guy Hennebelle and Alfonso Gumucio Dagrón, 423–437. Paris: Lherminier, 1981.
- . Personal interview. November 17, 1998.
- . Personal interview. July 23, 2003.
- Lombardi, Francisco. Personal interview. November 5, 1998.
- López, Ana. “Early Cinema and Modernity in Latin America.” *Cinema Journal* 40, no. 1 (Fall 2000): 48–78.
- . “The Long Life of Short Film: Brazil and Colombia Compared.” In *Short Films from Latin America: A Film Exhibition Organized and Circulated by the American Federation of Arts*, edited by Julianne Burton-Carvajal, 33–39. New York: American Federation of Arts, 1992.
- Luis, Mikel. “La boca del lobo.” In *Tierra en trance: El cine latinoamericano en 100 películas*, edited by Alberto Elena y Marina Díaz López, 365–360. Madrid: Alianza, 1999.

- Lunders, L. "Office Catholique International du Cinéma." In *The New Catholic Encyclopedia*. Vol. 10: *Mos to Pat*, 655–656. New York: McGraw-Hill, 1967.
- MacDonald, Scott. *Cinema 16: Documents Toward a History of the Film Society*. Philadelphia: Temple University Press, 2002.
- Man, Glenn. *Radical Visions: American Film Renaissance, 1967–1976*. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1994.
- Manwell, Roger. *New Cinema in the USA: The Feature Film Since 1946*. London: Studio Vista/Dutton Pictureback, 1968.
- Marcorelles, Louis. "L'épreuve du direct." *Cahiers du cinéma* 210 (March 1969): 39–45, 58–64.
- Mariategui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Barcelona: Linkgua, 2006.
- Martin, Michael T., ed. *New Latin American Cinema*. Vol. 1: *Theory, Practices and Transcontinental Articulations*. Detroit, Mich.: Wayne State University Press, 1997.
- May, Charles M., ed. *The New Short Story Theories*. Athens: Ohio University Press, 1994.
- McClellenn, Sophia A. "The Theory and Practice of the Peruvian Grupo Chaski." *Jump Cut* 50 (Spring 2008), <http://www.ejumpcut.org/currentissue/Chaski/text.html> (accessed June 2, 2008).
- Metz, Christian. *The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 1997.
- Mouesca, Jacqueline. *El cine en Chile: Crónica en tres tiempos*. Santiago de Chile: Editorial Planeta, 1997.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." 1973, 1975. In *Visual and Other Pleasures*, 14–26. Bloomington: Indiana University Press, 1989.
- Neale, Steve. "Art Cinema as Institution." *Screen* 22, no. 1 (1981): 11–40.
- "The New Pictures." *Time* (January 12, 1959).
- Nowell-Smith, Geoffrey, ed. *The Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Páginas del diario de Satán*. June 1, 2008, <http://paginasdeldiariodesatan.blogspot.com/>.
- Paranaguá, Paulo Antonio. "América latina busca su imagen." In *Historia general del cine*, edited by Carlos F. Heredero and Casimiro Torreiro. Madrid: Cátedra, 1996. 205–393.
- . *Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté*. Paris: L'Harmattan, 2000.
- . "Of Periodizations and Paradigms: The Fifties in Comparative Perspective." *Nuevo Texto Crítico* 21/22 (January–December 1998): 31–44.
- Parodi Trece, Carlos. *Perú, 1980–2000: Políticas Económicas y sociales en entornos cambiantes*. Lima: Universidad del Pacífico, 2002.

- Perla Anaya, José. *Censura y promoción en el cine*. Lima: Universidad de Lima, 1991.
- “Peru Internet Usage and Telecom Marketing Reports.” Internet World Stats: Usage and Population Statistics. Miniwatts Marketing Group. April 15, 2007, <http://www.internetworldstats.com/sa/pe.htm>.
- Philip, George D. E. *The Rise and Fall of the Peruvian Military Radicals, 1968–1976*. London: Athlone Press, 1978.
- Pick, Zuzana M. *The New Latin American Cinema: A Continential Project*. Austin: University of Texas Press, 1993.
- Pius XI. “Vigilanti Cura.” In *The Papal Encyclicals, 1903–1939*, compiled by Claudia Carlen, 517–523. Wilmington, N.C.: McGrath Publishing, 1981.
- Pius XII. “Miranda Prorsus.” In *The Papal Encyclicals, 1939–1958*, compiled by Claudia Carlen, 347–364. Wilmington, N.C.: McGrath Publishing, 1981.
- Plot, Bernadette. *Un manifeste pour le cinéma: Les normes culturelles en question dans la première Revue du cinéma*. Paris: Editions L’Harmattan, 1996.
- Pratt, Mary Louise. “The Short Story: The Long and the Short of It.” In *The New Short Story Theories*, edited by Charles M. May, 91–113. Athens: Ohio University Press, 1994.
- “Proyecto de revista cinematográfica.” Preliminary outline of journal project. Filmoteca de Lima/Museo de Arte, Lima, Peru, January 2, 1965.
- Quinn, Michael. “Distribution, the Transient Audience, and the Transition to the Feature Film.” *Cinema Journal* 40, no. 2 (Winter 2001): 35–56.
- Rama, Ángel. *The Lettered City*. Translated by John Chasteen. Durham, N.C.: Duke University Press, 1996.
- Rosenbaum, Jonathan. *Movie Mutations: The Changing Face of World Cinephilia*. London: BFI, 2003.
- Rudolph, James D. *Peru: The Evolution of a Crisis*. Westport, Conn.: Praeger, 1993.
- Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: Civilization and Barbarism*. Translated by Kathleen Ross. With an introduction by Roberto González Echevarría. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 2004.
- Schnitman, Jorge. *Film Industries in Latin America: Dependency and Development*. Norwood, N.J.: Ablex, 1984.
- Slobin, Mark. “Micromusics of the West: A Comparative Approach.” *Ethnomusicology* 36, no. 1 (Winter 1992): 1–87.
- Smith, Ian Hayden, ed. *TCM International Film Guide 2008: The Definitive Annual Review of World Cinema*. London: Wallflower Press, 2008.
- Solanas, Fernando E. and Octavio Getino. “Towards a Third Cinema.” In *New Latin American Cinema*. Vol 1: *Theory, Practices and Transcontinental Articulations*, edited by Michael T. Martin, 33–58. Detroit, Mich.: Wayne State University Press, 1997.

- “Some Came Running,” *Variety* (December 24, 1948). In *Variety Film Reviews*, vol. 9, 1954–1958. New York: Bowker, 1983.
- Sontag, Susan. “The Decay of Cinema.” *New York Times*, February 25, 1996.
- TEMPO [Taller de Estudios de las Mentalidades Populares]. *Los nuevos limeños: Sueños, fervores y caminos en el mundo popular*. Lima: SUR Casa de Estudios del Socialismo, 1993.
- Thomas, Florence. *Los estragos del amor: el discurso amoroso en los medios de comunicación*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional, 1994.
- Thompson, Howard. “Lively, Tough Western Has Premiere Here.” *New York Times*, October 29, 1964.
- Triana-Toribio, Núria. *Spanish National Cinema*. London: Routledge, 2003.
- Tubau, Iván. *Crítica cinematográfica española, Bazin contra Aristarco: La gran controversia de los años 60*. Barcelona: Publicacions Edicions Universitat de Barcelona, 1983.
- UNESCO *Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions*. Paris: UNESCO (October 2005), <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919e.pdf>.
- Villanueva Mansilla, Eduardo. “Internet availability and politics in Peru: A preliminary report on an apparent paradox.” Presentation at PISTA (Politics and Information Systems: Technologies and Applications) Conference, 2004. Published online at author’s Web site, [http://macareo.pucp.edu.pe/evillan/Eduardo%20Villanueva%20Mansilla/Escritos\\_files/PISTA-EVM-P025SV.pdf](http://macareo.pucp.edu.pe/evillan/Eduardo%20Villanueva%20Mansilla/Escritos_files/PISTA-EVM-P025SV.pdf) (accessed April 15, 2007).
- Vivas Sabroso, Fernando. *En vivo y en directo: Una historia de la television peruana*. Lima: University of Lima, 2001.
- Willemen, Paul. *Looks and Frictions: Essays in Cultural Studies and Film Theory*. Bloomington: Indiana University Press, 1994.
- Williams, Raymond. *The Country and the City*. New York: Oxford University Press, 1973.
- Zimmerman, Patricia R. Personal interview. April 20, 2007.
- , and Dale Hudson. “Trafficking in the Archives: Remixing Across, Between and Through Nations.” *Trans/National Cinephilias*. American Comparative Literature Association annual meeting, Puebla, Mexico, April 20, 2007.

