



PROJECT MUSE®

Rewriting Womanhood

LaGreca, Nancy

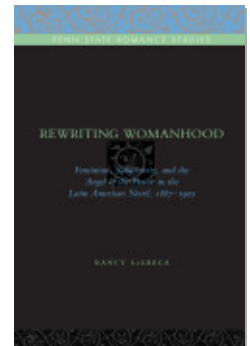
Published by Penn State University Press

LaGreca, Nancy.

Rewriting Womanhood: Feminism, Subjectivity, and the Angel of the House in the Latin American Novel, 1887–1903.

Penn State University Press, 2009.

Project MUSE.muse.jhu.edu/book/297.



➔ For additional information about this book
<https://muse.jhu.edu/book/297>



WORKS CITED

- Abreu Gómez, Ermilo. 1938. "La crítica." In *Semblanza de Sor Juana*, 9–17. Mexico City: Ediciones Letras de México.
- Acosta de Samper, Soledad. 1895. *La mujer en la sociedad moderna*. Paris: Garnier Hermanos. Also available at <http://books.google.com>.
- . 2006. *Novelas y cuadros de la vida sur-americana*. 1869. Edited by Flor María Rodríguez-Arenas. Buenos Aires: Stockcero.
- Adams, Clementina. 1999. "Rescatando la obra de Virginia Elena Ortea: Una voz combativa en pro de la mujer fin-de-siglo." In *La voz de la mujer en la literatura hispanoamericana fin-de-siglo* [Woman's Voice in Turn-of-the-Century Hispanic Literature], edited by Luis Jiménez, 115–26. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Agosín, Marjorie. 1999. Introduction to *Magical Sites: Women Travelers in Nineteenth-Century Latin America*, edited by Marjorie Agosín and Julie H. Levison, 9–22. Buffalo, N.Y.: White Pine Press.
- Aldaraca, Bridget. 1982. "El Ángel del Hogar: The Cult of Domesticity in Nineteenth-Century Spain." In *Theory and Practice of Feminist Literary Criticism*, edited by Gabriela Mora and Karen S. Van Hoofft, 62–87. Ypsilanti, Mich.: Bilingual Press.
- . 1991. *El Ángel del Hogar: Galdós and the Ideology of Domesticity in Spain*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Almeida, Marcelina. 1998. *Por una fortuna una cruz*. 1860. With "Los orígenes del feminismo en Uruguay" by Virginia Cánova. Göteborg, Sweden: Chalmers University of Technology.
- Alvarado, Lourdes. 1991. Introduction to *El siglo XX ante el feminismo: Una interpretación positivista*, by Horacio Barreda, 7–30. 1909. Edited by Lourdes Alvarado. Mexico City: Universidad Autónoma de México.
- Alvarez, Ernesto. 1987. *Manuel Zeno Gandía: Estética y sociedad*. Santo Domingo, Dominican Republic: Corripio.
- Alzate, Carolina, ed. 2005. *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana.
- Álzaga, Florinda. 1997. *La Avellaneda: Intensidad y vanguardia*. Miami: Ediciones Universal.
- Arambel-Guiñazú, María Cristina. 2004. Introduction to *Blanca Sol: Novela social*, 1–24. 1888. Madrid: Iberoamericana.
- Arana Soto, S. 1969. *Los desafíos y los médicos puertorriqueños y otros artículos afines*. Barcelona: Tipografía Miguza.

- Arango-Ramos, Fanny. 1994. "Mercedes Cabello de Carbonera: Historia de una verdadera conspiración cultural." *Revista Hispánica Moderna* 47:306-23.
- Araujo, Nora. 1993. "Raza y género en *Sab*." *Casa de las Americas* 190:42-49.
- Archivo General de Puerto Rico, Fondos Municipales, Serie de San Juan. 1905. "Registro de Carta de del Dr. Lugo Viñas, solicitando un cambio de nombre para el Hospital Especial de Mujeres, 19 de junio de 1905."
- Arens, Katherine. 1998a. "Discourse Analysis as Critical Historiography: A Sémanalyse of Mystic Speech." *Rethinking History* 2, no. 1:23-50.
- . 1998b. "From Callois to 'The Laugh of the Medusa': Vectors of a Diagonal Science." *Textual Practice* 12, no. 2:225-50.
- . 1998c. "The Linguistics of French Feminism: Sémanalyse as Critical Discourse Analysis." *Intertexts* 2, no. 2:171-84.
- Arrom, Silvia Marina. 1985. *The Women of Mexico City, 1790-1857*. Stanford: Stanford University Press.
- Azize Vargas, Yamila, ed. 1987a. *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*. Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- . 1987b. "Mujeres en lucha: Orígenes y evolución del movimiento feminista." In *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*, edited by Yamila Azize Vargas, 11-25. Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- Azua, Néstor Tomás. 1988. *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires: Amecé Editores.
- Barceló Miller, María F. de. 1987. "De la polilla a la virtud: Visión sobre la mujer de la iglesia jerárquica de Puerto Rico." In *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*, edited by Yamila Azize Vargas, 50-88. Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- Barragán de Toscano, Refugio. 1934. *La hija del bandido o los subterráneos del Nevado*. 1887. Mexico City: Editorial México.
- . 2007. *La hija del bandido*. 1887. Edited by María Zalduondo. Buenos Aires: Stockcero.
- Barreda, Horacio. 1991. *El siglo XIX ante el feminismo: Una interpretación positivista*. 1909. Edited by Lourdes Alvarado. Mexico City: Universidad Autónoma de México.
- Barrera, Trinidad. 1996. "La fantasía de Juana Manuela Gorriti." *Hispanamérica: Revista de Literatura* 25, no. 74:103-11.
- Barrios de Chungara, Domitila, and Moema Viezzer. 1978. "Si me permiten hablar": *Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia*. Mexico City: Siglo XXI.
- Barthes, Roland. 1975. *The Pleasure of the Text*. Translated by Richard Miller. New York: Hill and Wang.
- Batticuore, Graciela. 1999. *El taller de la escritora: Veladas literarias de Juana Manuela Gorriti, Lima-Buenos Aires (1876/7-1892)* [The Writer's Workshop: The Literary Soirées of Juana Manuela Gorriti]. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.
- Baum, Rob. 2000. "After the Ball Is Over: Bringing Cinderella Home." *Cultural Analysis* 1:69-83.
- Bennett, Barbara. 2002. "Thelma and Louise in Wonderland: Feminist Revisions of Fairytales in McCorkle's 'Sleeping Beauty, Revised.'" *Pembroke Magazine* 34:7-12.
- Berg, Mary. 1990. "Clorinda Matto de Turner (1852-1909)." In *Spanish American Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, edited by Diane E. Marting, 303-15. New York: Greenwood Press.

- . 1995. "Writing for Her Life: The Essays of Clorinda Matto de Turner." In *Reinterpreting the Spanish American Essay: Women Writers of the Nineteenth and Twentieth Centuries*, edited by Doris Meyer, 80–89. Austin: University of Texas Press.
- . 2003. "César Duayen and Early Twentieth-Century Argentina." *Studies in Honor of Enrique Anderson Imbert*, edited by Nancy Abraham Hall and Lanin A. Gyurko, 305–15. Newark, Del.: Cuesta.
- . 2004. "La mujer moderna en las novelas de César Duáyen [sic]." *Revista Iberoamericana* 70, no. 206:197–209.
- Bergmann, Emilie, Janet Greenberg, Gwen Kirkpatrick, Francine Masiello, Francesca Miller, Marta Morello-Frosch, Kathleen Newman, and Mary Louise Pratt. 1990. "Toward a History of Women's Periodicals in Latin America: Introduction." In *Women, Culture, and Politics in Latin America: Seminar on Feminism and Culture in Latin America*, 173–81. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Bettelheim, Bruno. 1976. *The Uses of Enchantment: The Meaning and Importance of Fairytales*. New York: Vintage.
- Boggs, Ralph S. 1929. "Seven Folktales from Porto Rico." *Journal of American Folklore* 42:157–66.
- Bonfiglio, Giovanni. 1994. *Los italianos en la sociedad peruana: Una visión histórica*. Lima: Asociación de Italianos del Perú.
- Brushwood, John. 1981. *Genteel Barbarism*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Butler, Judith. 1999. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Rev. ed. New York: Routledge.
- Cabello de Carbonera, Mercedes. 1889a. *Blanca Sol: Novela social*. Lima: Universo.
- . 1889b. *Las consecuencias*. Lima: Imprenta de Torres Aguirre.
- . 1948. *La novela moderna: Estudio filosófico*. 1892. Lima: Ediciones Hora del Hombre.
- . 2001. *El conspirador: Autobiografía de un hombre público*. 1892. Prologue by Oswaldo Voyses. Lima: Kavia Cobaya.
- . 2004. *Blanca Sol: Novela social*. 1889. Edited and with an introduction by María Cristina Arambel Guinazú. Madrid: Iberoamericana.
- . 2005. *Sacrificio y recompensa*. 1886. Buenos Aires: Stockcero.
- . 2007. *Blanca Sol: Novela social*. 1889. Edited and with an introduction by Oswaldo Voyses. Buenos Aires: Stockcero.
- Cáceres, Zoila Aurora. 2007. *La rosa muerta*. 1914. Edited and with an introduction by Thomas Ward. Buenos Aires: Stockcero.
- Caillet-Bois, Julio, ed. 1958. *Antología de la poesía hispanoamericana*. Madrid: Aguilar.
- Calvo Peña, Beatriz. 2005. "Prensa, política y prostitución en La Habana finisecular: El caso de La Cebolla y la 'polémica de las meretrices.'" *Cuban Studies* 36:23–49.
- Campuzano, Luisa, ed. 1997. *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura siglos XVI al XIX* [Latin American Women: History and Culture from the Sixteenth to the Nineteenth Centuries]. 2 vols. Havana: Casa de las Américas.
- . 2004. *Las muchachas de la Habana no tienen temor de Dios . . . : Escritoras cubanas (siglo XVIII al XXI)*. Havana: Ediciones Unión.
- Cánova, Virginia. 1998. "Los orígenes del feminismo en Uruguay." In *Por una fortuna una cruz* [1860, by Marcelina Almeida]/*Los orígenes del feminismo en Uruguay*, 1–265. Göteborg, Sweden: Chalmers University of Technology.

- Cantú, Norma Elia. 2000. *La Quinceañera: Towards an Ethnographic Analysis of a Life-Cycle Ritual*. San Antonio, Tex.: Guadalupe Cultural Arts Center.
- Capetillo, Luisa. 2004. *A Nation of Women: An Early Feminist Speaks Out; Mi opinión sobre las libertades, derechos y deberes de la mujer*. Edited and with an introduction by Félix V. Matos Rodríguez. Translated by Alan West-Durán. Houston: Arte Público Press.
- Carner, Françoise. 1987. "Estereotipos femeninos en el siglo XIX." In *Presencia y transparencia: La mujer en la historia de México*, edited by Carmen Ramos Escandón, 95–110. Mexico City: Colegio de México.
- Carrilla, Emilio. *El romanticismo en la América hispánica*. Madrid: Gredos.
- Cepeda, Alejandro Felix R. P. 1909. Introduction to *La mujer*, by Antonio de P. Moreno and Domingo Elizalde, v–viii. Mexico City: José Ignacio Durán.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. 1985. "El licenciado vidriera." 1613. In *Novelas Ejemplares II*, edited by Harry Sieber, 41–74. Madrid: Cátedra.
- Chambers Gooch, Fanny. 1998. "Keeping House in Northern Mexico" [in *Face to Face with the Mexicans* (1887)]. In *Women Through Women's Eyes: Latin American Women in Nineteenth-Century Travel Accounts*, edited by June E. Hahner, 131–55. Wilmington, Del.: Scholarly Resources.
- Charmon-Deutsch, Lou. 1994. *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Chen Sham, Jorge. 1999. "Sanción moral y castigo: Contradicciones ideológicas en la narrativa de Ana Roqué." In *La voz de la mujer en la literatura hispanoamericana fin de siglo* [Woman's Voice in Turn-of-the-Century Hispanic Literature], edited by Luis Jiménez, 167–80. San José: University of Costa Rica Press.
- Cherpak, Evelyn. 1978. "The Participation of Women in the Independence Movement in Gran Colombia, 1780–1830." In *Latin American Women: Historical Perspectives*, edited by Asunción Lavrin, 219–34. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Chesler, Phyllis. 1997. *Women and Madness*. New York: Four Walls Eight Windows.
- Cixous, Hélène. 1981. "The Laugh of the Medusa." 1975. Translated by Keith Cohen and Paula Cohen. In *New French Feminisms: An Anthology*, edited and with introductions by Elaine Marks and Isabelle de Courtivron, 245–64. New York: Schocken.
- Cixous, Hélène, and Catherine Clément. 1986. *The Newly Born Woman*. 1973. Translated by Betsy Wing. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Colomar, Orenca. 1974. *Fisiognomía*. Barcelona: Plaza and Janes.
- Copjec, Joan. 1994. *Read My Desire: Lacan Against the Historicists*. MIT Press.
- Cornejo Polar, Antonio. 2005. *Literatura y sociedad en el Perú: La novela indigenista/Clorinda Matto de Turner, novelista: Estudios sobre Aves sin nido, Indole y Herencia*. Lima: Latinoamericana Editores.
- Cristal*. 1985. Screenplay by Delia Fiallo. Directed by Daniel Farías, Arturo Páez, and Tito Rojas. Television program. Radio Caracas Televisión, Caracas.
- Cruz, Anne J. 2005. "La sororidad de Sor Juana: Espiritualidad y tratamiento de la sexualidad femeninas [femenina] en España y el Nuevo Mundo." In *Literatura y feminismo en España (s. XV–XXI)*, edited and with an introduction by Lisa Vollendorf, 95–106. Barcelona: Icaria.
- Cruz, Sor Juana Inés de la. 1985. "Arguye de inconsecuentes el gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que causan." 1689. In *Obras completas*, 109. Mexico City: Porrúa.

- Cuesta Jiménez, Valentín. 1943. "Sangre en los Labios: Contribución al estudio de la vida de Gertrudis Gómez de Avellaneda." Pamphlet. Güines, Cuba: Tosco.
- da Cunha, Gloria. 2006. *Pensadoras de la nación* [Women Thinkers of the Nation]. Madrid: Iberoamericana.
- Darío, Ruben. 1994. *Azul*. . . . 1888. Mexico: Espasa-Calpe.
- de la Barra, Emma (pseudo. César Duayén). 2005. *Stella: Una novela de costumbres argentinas*. Introduction by Mary Berg. Buenos Aires: Stockcero.
- de Leon, Luis. 1872. *La perfecta casada*. 1583. Prologue by Miguel Ginesta. Madrid: Imprenta de Miguel Ginesta.
- Delgado Votaw, Carmen. 1995. *Puerto Rican Women/Mujeres puertorriqueñas*. Washington, D.C.: Lisboa.
- Denegri, Francesca. 1996. *El abanico y la cigarrera: La primera generación de mujeres ilustradas en el Perú* [The Fan and the Cigarette Seller: The First Generation of Learned Women in Peru]. Lima: Flora Tristán Centro de la Mujer Peruana.
- Díaz, Arlene J. 2007. "Vicenta Ochoa, Dead Many Times: Gender, Politics, and a Death Sentence in Early Republican Caracas, Venezuela." In *Gender, Sexuality, and Power in Latin America Since Independence*, edited by William E. French and Katherine Elaine Bliss, 31–51. Lanham, Md.: Rowman and Littlefield.
- Dill, Hans-Otto. 2001. "El primer Yo latinoamericano es femenino: A los 350 años del nacimiento de Sor Juana Inés de la Cruz." *Taller de Letras* 29:101–13.
- Domenella, Ana Rosa, Luzelena Gutiérrez de Velasco, and Nora Pasternac. 1991. "Laura Méndez de Cuenca: Espíritu positivista y sensibilidad romántica." In *Las voces olvidadas: Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*, edited by Ana Rosa Domenella and Nora Pasternac, 117–38. Mexico City: Colegio de México.
- Domenella, Ana Rosa, and Nora Pasternac, eds. 1991. *Las voces olvidadas: Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*. Mexico City: Colegio de México.
- Dore, Elizabeth. 2000. "One Step Forward, Two Steps Back: Gender and the State in the Long Nineteenth Century." In *Hidden Histories of Gender and the State in Latin America*, edited by Elizabeth Dore and Maxine Molyneux, 3–32. Durham: Duke University Press.
- Dore, Elizabeth, and Maxine Molyneux, eds. 2000. *Hidden Histories of Gender and the State in Latin America*. Durham: Duke University Press.
- Dowling, Colette. 1981. *The Cinderella Complex: Women's Hidden Fear of Independence*. New York: Summit.
- Dworkin, Andrea. 1974. *Woman Hating*. New York: Dutton.
- Encinales de Sanjinés, Paulina. 1997. "La obra de Soledad Acosta de Samper: ¿Un proyecto cultural?" In *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura siglos XVI al XIX* [Latin American Women: History and Culture from the Sixteenth to the Nineteenth Centuries], edited by Luisa Campuzano, 2:227–32. Havana: Casa de las Américas.
- Epple, Juan Armando. 1980. "El naturalismo en la novela latinoamericana." *Cuadernos Universitarios* 6:15–21.
- . 1987. "Mercedes Cabello de Carbonera y el problema de la 'novela moderna' en el Perú." In *Doctores y proscritos: La nueva generación de latinoamericanistas chilenos en U.S.A.*, edited by Javier Campos and Silverio Muñoz, 23–48. With an introduction by Jaime Concha. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.

- Erskine Inglis Calderón de la Barca, Frances. 1970. *Life in Mexico*. 1834. New York: Dutton.
- Feliú, Fernando. 2002. "Rendering the Invisible Visible and the Visible Invisible: The Colonizing Function of Bailey K. Ashford's Antianemia Campaigns." Translated by María Elena Cepeda. In *Foucault and Latin America*, edited by Benigno Trigo, 153–68. New York: Routledge.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. 1942. *La educación de las mujeres o La Quijotita y su prima: Historia muy cierta con apariencias de novela*. 1818. Mexico City: Cámara Mexicana del Libro.
- Festinger, Leon, and James M. Carlsmith. 1959. "Cognitive Consequences of Forced Compliance." *Journal of Abnormal and Social Psychology* 58:203–10. <http://psychclassics.yorku.ca/Festinger/> (accessed June 15, 2003).
- Findlay, Eileen J. 1997. "Decency and Democracy: The Politics of Prostitution in Ponce, Puerto Rico, 1890–1900." *Feminist Studies* 23, no. 3:471–99.
- Fiscal, María Rosa. 1991. "Reencuentro con María Enriqueta." In *Las voces olvidadas: Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*, edited by Ana Rosa Domenella and Nora Pasternac, 181–99. Mexico City: Colegio de México.
- Fletcher, Lea, ed. 1993. *El ajuar de la patria: Ensayos críticos sobre Juana Manuela Gorriti*. Buenos Aires: Feminaria.
- . 1994. *Mujeres y cultura en la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Feminaria.
- Flores, Angel, and Kate Flores, eds. 1986. *The Defiant Muse: Hispanic Feminist Poems from the Middle Ages to the Present; A Bilingual Anthology*. New York: The Feminist Press at the City University of New York.
- Flores Ramos, José. 1998. "Virgins, Whores, and Martyrs: Prostitution in the Colony, 1898–1919." In *Puerto Rican Women's History: New Perspectives*, edited by Félix V. Matos Rodríguez and Linda C. Delgado, 83–104. London: M. E. Sharpe.
- Fort, Amelia, ed. 1993. *Mujeres peruanas: La mitad de la población del Perú a comienzos de los noventa*. Lima: Centro Instituto de Estudios Socioeconómicos y Fomento del Desarrollo.
- Foster, David William, and Daniel Altamiranda, eds. 1997. *From Romanticism to Modernism in Latin America*. New York: Garland.
- Foucault, Michel. 1988. *Madness and Civilization: A History of Insanity in the Age of Reason*. Translated by Richard Howard. New York: Random House.
- Fox-Lockert, Lucía. 1979. "Mercedes Cabello de Carbonera." *Women Novelists in Spain and Spanish America*, 147–55. Metuchen, N.J.: Scarecrow Press.
- Franco, Jean. 1989. *Plotting Women: Gender and Representation in Mexico*. New York: Columbia University Press.
- Frederick, Bonnie. 1991. "In Their Own Voice: The Women Writers of the Generación del '80 in Argentina." *Hispania* 74, no. 2:282–89.
- . 1998. *Wily Modesty: Argentine Women Writers, 1860–1910*. Tempe, Ariz.: Center for Latin American Studies.
- French, William E., and Katherine Elaine Bliss, eds. 2007. *Gender, Sexuality, and Power in Latin America Since Independence*. Lanham, Md.: Rowman and Littlefield.
- Freud, Sigmund. 1995. *The Basic Writings of Sigmund Freud*. 1904–14. Translated and edited by Abraham Arden Brill. New York: Modern Library.
- Friedan, Betty. 1983. *The Feminine Mystique*. 1963. New York: Norton.

- García Calderón, Ventura. 1910. *Del romanticismo al modernismo*. Paris: Sociedad de Ediciones Literarias y Artísticas.
- García Padilla, María del C. 1999. "Ana Roqué de Duprey: Let Us, Sisters, *Make Another Life*." In *Women's Philosophies of Education: Thinking Through Our Mothers*, edited by Connie Titone and Karen E. Maloney, 43–64. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall.
- García y García, Elvira. 1924. *La mujer peruana a través de los siglos: Serie historiada de estudios y observaciones*. Vol. 1. Lima: Impresora Americana.
- Gardner, Fletcher, and W. W. Newell. 1906. "Filipino (Tagalog) Versions of Cinderella." *The Journal of American Folklore* 19:268–80.
- Gaussin, Jean. 1973. *Conocer a los demás por el rostro*. Paris: Centre d'Étude et de Promotion de la Lecture.
- Ghose, Indira. 1998. *Women Travellers in Colonial India: The Power of the Female Gaze*. Calcutta: Oxford University Press.
- Gilbert, Sandra M., and Susan Gubar. 1979. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press.
- Ginesta, Miguel. 1872. "Prólogo." In *La perfecta casada*, by Luis de León. 1583. Madrid: Imprenta de Miguel Ginesta.
- Glave, Luis Miguel. "Diez años de soledad: Vida y muerte de Mercedes Cabello de Carbonera." In *Juanamauela, mucho papel: Algunas lecturas críticas de textos de Juana Manuela Gorriti*, edited by Amelia Royo, 91–109. Salta, Argentina: Ediciones del Robledal.
- Golding, Morton J. 1973. *A Short History of Puerto Rico*. New York: New American Library.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. 2000. *Dos mujeres*. 1843. Introduction by Antón Arrufat. La Habana: Letras Cubanas.
- González Ascorra, Martha Irene. 1997. *La evolución de la conciencia femenina a través de las novelas de Gertrudis Gomez de Avellaneda, Soledad Acosta de Samper y Mercedes Cabello de Carbonera* [The Evolution of Feminine Consciousness Through the Novels of Gertrudis Gómez de Avellaneda, Soledad Acosta de Samper, and Mercedes Cabello de Carbonera]. New York: Peter Lang.
- González Boixo, José Carlos. 1995. "La poesía de la 'inteligencia' en la poesía de Sor Juana: Su proyección desde el ideario feminista." *Colonial Latin American Review* 4, no. 2:125–38.
- González-Quevedo, Lydia Margarita. 1996. "A Postcolonial Approach to a Colonial Literature? The Case of Puerto Rico." Ph.D. diss., University of Texas at Austin.
- Gorriti, Juana Manuela. 1865. *Sueños y realidades*. Edited by Vicente G. Quesada. Introduction by José María Torres Caicedo. 2 vols. Buenos Aires: Casavalle.
- . 1876. *Panoramas de la vida: Colección de novelas, fantasías, leyendas y descripciones americanas*. 2 vols. Prol. Mariano Pelliza. Buenos Aires: Casavalle.
- . 1991. "Lo íntimo." In *La mujer salteña en las letras: Juana Manuela Gorriti y Lo íntimo*, edited by Alicia Martorell. Salta, Argentina: Fundación del Banco del Noreste.
- . 2003. *Dreams and Realities: Selected Fiction of Juana Manuela Gorriti*. Edited by Francine Masiello. Translated by Sergio Waisman. New York: Oxford University Press.
- . 2006. *Peregrinaciones de una [sic] alma triste*. Edited by Mary Berg. Buenos Aires: Stockcero.

- Gourman, Jack. 1996. *Gourman Report*. 7th ed. Los Angeles: National Education Standards.
- Gran enciclopedia aragonesa*. 2007. "Sinués y Navarro, María del Pilar." http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=11811 (accessed July 17, 2007).
- Greenberg, Janet. 1990. "Toward a History of Women's Periodicals in Latin America: A Working Bibliography." In *Women, Culture, and Politics in Latin America: Seminar on Feminism and Culture in Latin America, 182–231*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Groneman, Carol. 1995. "Nymphomania: The Historical Construction of Female Sexuality." In *Deviant Bodies: Critical Perspectives on Difference in Science and Popular Culture*, edited by Jennifer Terry and Jacqueline Urla, 219–50. Bloomington: University of Indiana Press. <http://emedia.netlibrary.com> (accessed June 12, 2003).
- Grosz, Elizabeth. 1989. *Sexual Subversions: Three French Feminists*. St. Leonards, Australia: Allen and Unwin.
- . 1990. *Jacques Lacan: A Feminist Introduction*. New York: Routledge.
- Guardia, Sara Beatriz. 1985. *Mujeres peruanas: El otro lado de la historia*. Lima: Editora Humboldt.
- Guerra, Lucía. 1985. "Estrategias femeninas en la elaboración del sujeto romántico en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda." *Revista Iberoamericana* 15, no. 132–33: 707–22.
- . 1987a. "Mercedes Cabello de Carbonera: Estética de la moral y los desvíos no-disyuntivos de la virtud." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 26:25–41.
- . 1987b. "Visión marginal de la historia en la narrativa de Juana Manuela Gorriti." *Ideologies and Literature* 2, no. 2:59–76.
- Gurkin Altman, Janet. 1982. *Epistolarity: Approaches to a Form*. Columbus: Ohio State University Press.
- Gutiérrez Nájera, Manuel. 1896. "Para un menú." 1888. *Obras de Manuel Gutiérrez Nájera: Poesía*, 274. Mexico City: Impresora del Timbre.
- Guy, Donna J. 1990. *Sex and Danger in Buenos Aires: Prostitution, Family, and the Nation in Buenos Aires*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- . 2000. *White Slavery and Mothers Alive and Dead: The Troubled Meeting of Sex, Gender, Public Health, and Progress in Latin America*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Hahner, June E. 1998. Introduction to *Women Through Women's Eyes: Latin American Women in Nineteenth-Century Travel Accounts*, edited by June E. Hahner. Wilmington, Del.: Scholarly Resources.
- Herrick, Jane. 1957. "Periodicals for Women in Mexico During the Nineteenth Century." *Americas* 14, no. 2:135–44.
- Heyes, Cressida. 2002. "Identity Politics." In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Fall 2002 ed., edited by Edward N. Zalta. <http://plato.stanford.edu/archives/fall2002/entries/identity-politics/> (accessed August 14, 2003).
- Huidobro Azua, Esther. 1904. [Unnamed article.] *La Mujer Mexicana*. February 1, 1.
- Hunefeldt, Christine. 2000. *Liberalism in the Bedroom: Quarreling Spouses in Nineteenth-Century Lima*. University Park: Pennsylvania State University Press.
- Irigaray, Luce. 1985. *The Speculum of the Other Woman*. 1974. Translated by Gillian C. Gill. Ithaca: Cornell University Press.
- Jagoë, Catherine. 1990. "María del Pilar Sinués de Marco (1835–1893)." In *Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, edited by Linda Gould Levine,

- Ellen Engelson Marson, and Gloria Feiman Waldman, 473–83. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Jaramillo Flores, Renán. 1977. *El otro rostro de América*. Madrid: Editora Nacional.
- Jiménez, Luis. 1999a. “La estética del ‘ave rara’ en *La muñeca* de Carmela Eulate Sanjurjo.” In *La voz de la mujer en la literatura hispanoamericana fin-de-siglo* [Woman’s Voice in Turn-of-the-Century Hispanic Literature], edited by Luis Jiménez, 181–90. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- . ed. 1999b. *La voz de la mujer en la literatura hispanoamericana fin-de-siglo* [Woman’s Voice in Turn-of-the-Century Hispanic Literature]. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Kentner, Janet R. 1975. “The Socio-political Role of Women in the Mexican Wars of Independence, 1810–1821.” Ph.D. diss., Loyola University of Chicago.
- Kirk, Pamela. 1998. *Sor Juana Inés de la Cruz: Religion, Art, and Feminism*. New York: Continuum.
- Kirkpatrick, Gwen. 1995. “El feminismo en los tiempos del cólera.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 42:45–55.
- Kirkpatrick, Susan. 1989. *Las Románticas: Women Writers and Subjectivity in Spain, 1835–1850*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- . 1990. “Gómez de Avellaneda’s Sab: Gendering the Liberal Romantic Subject.” In *In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers*, edited by Noël Valis and Carol Maier, 115–30. Lewisburg: Bucknell University Press.
- Kristeva, Julia. 1974a. “About Chinese Women.” Translated by Anita Barrows. In *The Kristeva Reader*, edited by Toril Moi, 138–59. New York: Columbia University Press.
- . 1974b. “Revolution in Poetic Language.” Translated by Margaret Waller. In *The Kristeva Reader*, edited by Toril Moi, 89–136. New York: Columbia University Press.
- . 1982. *Powers of Horror: An Essay on Abjection*. Translated by Leon S. Roudiez. New York: Columbia University Press.
- . 1984. *Revolution in Poetic Language*. Translated by Margaret Waller. Introduction by Leon S. Roudiez. New York: Columbia University Press.
- . 1986. *The Kristeva Reader*. Edited by Toril Moi. New York: Columbia University Press.
- Lacan, Jacques. 1977. *Écrits: A Selection*. 1953–73. Translated by Alan Sheridan. New York: W. W. Norton.
- . 1982. *Feminine Sexuality*. 1966–75. Translated by Jacqueline Rose. Edited by Juliet Mitchell and Jacqueline Rose. New York: W. W. Norton.
- LaGreca, Nancy. 2006a. “Feminist Literary Criticism of Latin American Women’s Writing: Context, Approaches, and Analysis of the 1990s and Early 2000s.” *Revista de Estudios Hispánicos* 40:379–403.
- . 2006b. “Literatura y conciencia: El suicidio femenino en el *Album cubano de lo bueno y lo bello* (1860) y *Dos mujeres* (1842) de Gertrudis Gómez de Avellaneda.” *Revolución y Cultura* 3:12–16.
- . 2007. “Ana Roqué de Duprey.” In *Latin American Writers: An Encyclopedia*, edited by María Claudia André and Eva Paulino Bueno. New York: Routledge.
- Laguerre, Enrique. 1978. Introduction to *La charca*, by Manuel Zeno Gandía, ix–li. 1894. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

- Landes, Joan B. 1988. *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*. Ithaca: Cornell University Press.
- Laqueur, Thomas. 1990. *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud*. Cambridge: Harvard University Press.
- Lavrin, Asunción, ed. 1978. *Latin American Women: Historical Perspectives*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Leader, Darian, and Judy Groves. 1998. *Introducing Lacan*. New York: Totem.
- Lichtblau, Myron. 1959. *The Argentine Novel in the Nineteenth Century*. New York: Hispanic Institute in the United States.
- Lieberman, Marcia. 1987. "'Some Day My Prince Will Come': Female Acculturation Through the Fairy Tale." In *Don't Bet on the Prince: Contemporary Feminist Fairy Tales in North America and England*, edited by Jack Zipes. New York: Routledge.
- Lindstrom, Naomi. 2007. "El convento y el jardín: La búsqueda de espacios alternativos en Sab." *Decimonónica* 4, no. 2:49–60.
- Lorenz, Charlotte M. 1941. "Translated Plays in Madrid Theatres (1808–1818)." *Hispanic Review* 9, no. 3:376–82.
- Macías, Anna. 1982. *Against All Odds: The Feminist Movement in Mexico to 1940*. Westport, Conn.: Greenwood Press.
- Maguire, Gregory. 1995. *Wicked: The Life and Times of the Wicked Witch of the West*. New York: Regan Books.
- Mallon, Florencia E. 1987. "Patriarchy in the Transition to Capitalism: Central Peru, 1830–1950." *Feminist Studies* 13, no. 2:379–407.
- Mansilla de García, Eduarda. 2006. *Recuerdos de viaje*. 1882. Introduction by J. P. Spicer-Escalante. New York: Stockcero.
- Martínez-Alier, Verena. 1989. *Marriage, Class, and Colour in Nineteenth-Century Cuba: A Study of Racial Attitudes and Sexual Values in a Slave Society*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Marting, Diane E., ed. 1990. *Spanish American Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*. New York: Greenwood Press.
- Masiello, Francine. 1992. *Between Civilization and Barbarism: Women, Nation, and Literary Culture in Modern Argentina*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- . 1996. "Melodrama, Sex, and Nation in Latin America's *fin de siglo*." *Modern Language Quarterly: A Journal of Literary History* 57, no. 2:269–78.
- Mason, Alden J. and Aurelio M. Espinosa. 1925. "Porto Rican Folk-Lore: Folk-Tales; Cuentos de Encantamiento." *The Journal of American Folklore* 38:507–618.
- Mathews, Cristina. 2005. "The Masquerade as Experiment: Gender and Representation in Mercedes Cabello de Carbonera's *El conspirador: Autobiografía de un hombre público*." *Hispanic Review* 73, no. 4:467–89.
- Matos Rodríguez, Félix V. 1999. *Women and Urban Change in San Juan, Puerto Rico, 1820–1868*. Gainesville: University Press of Florida.
- . 2004. Introduction to *A Nation of Women: An Early Feminist Speaks Out; Mi opinión sobre las libertades, derechos y deberes de la mujer*, by Luisa Capetillo, translated by Alan West-Durán, vii–li. Houston: Arte Público Press.
- Matos Rodríguez, Félix V., and Linda C. Delgado, eds. 1998. *Puerto Rican Women's History: New Perspectives*. London: M. E. Sharpe.
- Matto de Turner, Clorinda. 1884. "La industria nacional." 1882. In *Perú: Tradiciones cuzqueñas*. Arequipa, Peru: "La Bolsa."

- . 1996. *Birds Without a Nest*. Translated by J. G. Hudson. Emended by Naomi Lindstrom. Austin: University of Texas Press.
- . 2004. *Aves sin nido*. 1889. Buenos Aires: Stockcero.
- . 2006a. *Herencia*. 1895. Introduction by Mary Berg. Buenos Aires: Stockcero.
- . 2006b. *Indole*. 1891. Introduction by Mary Berg. Buenos Aires: Stockcero.
- Mazquiarán de Rodríguez, Mercedes. 1990. "Mercedes Cabello de Carbonera (1845–1909)." In *Spanish American Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, edited by Diane E. Marting, 94–104. New York: Greenwood Press.
- McCorkle, Jill. 1992. "Sleeping Beauty, Revised." In *Crash Diet: Stories, 197–214*. Chapel Hill, N.C.: Algonquin.
- Méndez Rodenas, Adriana. 1998. *Gender and Nationalism in Colonial Cuba: The Travels of Santa Cruz y Montalvo, Condesa de Merlin*. Nashville: Vanderbilt.
- Menon, Elizabeth K. 2006. "Les Filles d'Eve in Word and Image." In *Writing and Seeing: Essays on Word and Image*, edited and with an introduction by Rui Carvalho Homem, 157–73. Amsterdam: Rodopi.
- Merrim, Stephanie. 1999. *Early Modern Women's Writing and Sor Juana Inés de la Cruz*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Meyer, Doris, ed. 1995. *Reinterpreting the Spanish American Essay: Women Writers of the Nineteenth and Twentieth Centuries*. Austin: University of Texas Press.
- Meyer, Michael C., and William L. Sherman. 1991. *The Course of Mexican History*. 4th ed. New York: Oxford University Press.
- Miller, John C. 1977. "Clorinda Matto de Turner and Mercedes Cabello de Carbonera: Societal Criticism and Morality." In *Latin American Women Writers: Yesterday and Today*, 25–32. Pittsburgh: The Review.
- Mitterand, Henri. 1986. *Zola et le naturalisme*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Moi, Toril. 1998. *Sexual/Textual Politics*. New York: Routledge.
- Molloy, Sylvia. 1991. Interview. In *Women Writers of Latin America: Intimate Histories*, by Magdalena García Pinto, translated by Trudy Balch and Magdalena García Pinto, 125–44. Austin: University of Texas Press.
- . 1992. "Too Wilde for Comfort: Desire and Ideology in Fin-de-Siècle Spanish America." *Social Text* 10:187–201.
- . 1996. *Acto de presencia: La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. Mexico City: Fondo de Cultura Económica–Colegio de México.
- Montero Sánchez, Susana. 1993. "Estrategia y propuesta de un periodismo marginal." In *Ensayo Letras Cubanas*. Havana: Letras Cubanas.
- Moreno, Antonio de P., and Domingo Elizalde. 1909. *La mujer*. Introduction by R. P. Félix Alejandro Cepeda. Mexico City: José Ignacio Durán.
- Munsch, Robert. 1980. *The Paper Bag Princess*. Toronto: Amick Press.
- Mylne, Vivienne. 1965. *The Eighteenth-Century Novel: Techniques of Illusion*. Manchester: Manchester University Press.
- Nagy-Zekmi, Sylvia. 1999. "Silencio y ambigüedad en Blanca Sol de Mercedes Cabello de Carbonera." In *La voz de la mujer en la literatura hispanoamericana fin-de-siglo* [Woman's Voice in Turn-of-the-Century Hispanic Literature], edited by Luis Jiménez, 49–59. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Nombela, Julio. 1909. *Impresiones y recuerdos*. 4 vols. Madrid: Casa Editorial de "La Ultima Moda."

- Ochoa, John. 2002. "Bordering on Madness: The *Licenciado vidriera*, Guillermo Gómez-Peña, and the Performance of Liminality." In *Foucault and Latin America*, edited by Benigno Trigo, 83–102. New York: Routledge.
- Oliver, Kelly. 1993. *Reading Kristeva: Unravelling the Double-Bind*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ordóñez, Montserrat. 1997. "Soledad Acosta de Samper: ¿Un intento fallido de literatura nacional?" In *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura siglos XVI al XIX* [Latin American Women: History and Culture from the Sixteenth to the Nineteenth Centuries], edited by Luisa Campuzano, 2:233–41. Havana: Casa de las Américas.
- Ordóñez, Montserrat, and Betty Osorio, eds. 1997. *Colombia en el contexto Latinoamericano* [Colombia in the Latin American Context]. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
- Orjuela, Héctor H., ed. 2000. *Las sacerdotistas: Antología de la poesía femenina de Colombia en el siglo XIX* [The Priestesses: Anthology of Colombian Women's Poetry of the Nineteenth Century]. Bogotá: Quebecor.
- Osuna, Juan José. 1949. *A History of Education in Puerto Rico*. San Juan: Universidad de Puerto Rico.
- Otis, Laura. 1999. *Membranes: Metaphors of Invasion in Nineteenth-Century Literature, Science, and Politics*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Panttaja, Elisabeth. 1993. "The Poor Girl and the Bad Man: Fairytales of Feminine Power." *Kentucky Review* 12, no. 1–2:29–37.
- Paravisini-Gebert, Lizabeth. 1994. "Introducción" and "Esquema biográfico." In *Luz y sombra*, by Ana Roqué, 1–16, 151–59. 1903. Río Piedras: University of Puerto Rico Press.
- Parceró, María de la Luz. 1992. *Condiciones de la mujer en México durante el siglo XIX*. Mexico City: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Pastor, Brígida. 2003. *Fashioning Feminism in Cuba and Beyond: The Prose of Gertrudis Gómez de Avellaneda*. New York: Peter Lang.
- Paz, Melchor de. 1796. *Crónica de la sublevación de Tupac Amaru*. Madrid.
- Peluffo, Ana. 2002. "Las trampas del naturalismo en *Blanca Sol*: Prostitutes and costureras en el paisaje urbano de Mercedes Cabello de Carbonera." *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 55:37–52.
- . 2004. "Bajo las alas del ángel de caridad: Indigenismo y beneficencia en el Perú republicano." *Revista Iberoamericana* 70, no. 206:103–15.
- . 2005. *Lágrimas andinas: Sentimentalismo, género y virtud republicana en Clorinda Matto de Turner*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Pérez Petit, Victor. 1943. *Las tres catedrales del naturalismo*. Montevideo, Uruguay: C. García.
- Perry, Mary Elizabeth. 1995. "Crisis and Disorder in the World of María de Zayas y Sotomayor." In *María de Zayas: The Dynamics of Discourse*, edited by Amy R. Williamsen and Judith A. Whitenack, 23–39. Madison: Fairleigh Dickinson University Press.
- Piccato, Pablo. 2007. "'Such a Strong Need': Sexuality and Violence in Belem Prison." In *Gender, Sexuality, and Power in Latin America Since Independence*, edited by William E. French and Katherine Elaine Bliss, 87–108. Lanham, Md.: Rowman and Littlefield.

- Picón Garfield, Evelyn. 1992. "Periodical Literature for Women in Mid-Nineteenth Century Cuba: The Case of Gertrudis Gómez de Avellaneda's *Álbum cubano de lo bueno y lo bello*." *Studies in Latin American Popular Culture* 11:13–28.
- Pino Iturrieta, Elías. 1993. *Ventaneras y castas, diabólicas y honestas*. Barcelona: Planeta.
- Pinto Vargas, Ismael. 2003. *Sin perdón y sin olvido: Mercedes Cabello de Carbonera y su mundo*. Lima: Universidad de San Martín de Porres.
- Planté, Christine, ed. 1998. *L'épistolaire, un genre féminin?* Paris: Honoré Champion.
- Poot Herrera, Sara. 1991. "Dolores Bolio: Figura literaria de vuelta de siglo." In *Las voces olvidadas: Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*, edited by Ana Rosa Domenella and Nora Pasternac, 227–46. Mexico City: Colegio de México.
- Portugal, Ana María. 1987. "Mercedes Cabello o el riesgo de ser mujer." In *La mujer en la historia*. Lima: Centro de Documentación de la Mujer.
- Prado, Gloria María. 1991. "Staurofila de María Néstora Téllez Rendón." In *Las voces olvidadas: Antología crítica de narradoras mexicanas nacidas en el siglo XIX*, edited by Ana Rosa Domenella and Nora Pasternac, 33–58. Mexico City: Colegio de México.
- Pratt, Mary Louise. 1992. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London: Routledge.
- El privilegio de amar*. 1998. Original story by Delia Fiallo. Adapted by Liliana Abud. Directed by Miguel Córcega and Mónica Miguel. Television program. Televisa, Mexico.
- Rama, Angel. 1984. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.
- Ramos Escandón, Carmen, ed. 1987a. *Presencia y transparencia: La mujer en la historia de México*. Mexico City: Colegio de México.
- . 1987b. "Señoritas porfirianas: Mujer e ideología en el México progresista, 1880–1910." In *Presencia y transparencia: La mujer en la historia de México*, edited by Carmen Ramos Escandón, 143–62. Mexico City: Colegio de México.
- Reglamento de la Asociación de Damas para la Instrucción de la Mujer*. 1886. San Juan, Puerto Rico: Tipografía de González.
- Rendall, Jane. 1984. *The Origins of Modern Feminism: Women in Britain, France, and the United States, 1780–1860*. New York: Schocken.
- Ribes Tovar, Federico. 1972. *The Puerto Rican Woman: Her Life and Evolution Throughout History*. Translated by Anthony Rawlings. New York: Plus Ultra.
- Riley, Denise. 1988. "Am I That Name?" *Feminism and the Category of "Women" in History*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rivera, Marcia. 1987. "El proceso educativo en Puerto Rico y la reproducción de la subordinación femenina." In *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*, edited by Yamila Azize Vargas, 113–38. Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- Rivers, Christopher. 1994. *Face Value: Physiognomical Thought and the Legible Body in Marivaux, Lavater, Balzac, Gautier, and Zola*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Rodó, José Enrique. 1968. *Ariel, Liberalismo y Jacobinismo. Ensayos: Rubén Darío, Bolívar, Montalvo*. Mexico City: Porrúa.
- . 1993. *Ariel*. 1900. Translated by Margaret Sayers Peden. Austin: University of Texas Press.
- Romero Aceves, Ricardo. 1982. *La mujer en la historia de México*. Mexico City: Costa-Amic.

- Roqué, Ana. 1888. *Elementos de la geografía universal*. Humacao, Puerto Rico: Imprenta de Otero.
- . 1894. *Pasatiempos*. Humacao, Puerto Rico.
- . 1895a. *Novelas y cuentos*. Ponce, Puerto Rico.
- . 1895b. *Sara la obrera y otros cuentos*. Ponce, Puerto Rico: Imprenta Manuel López.
- . 1919. *Un ruso en Puerto Rico*. Ponce, Puerto Rico: Imprenta Manuel López.
- . 1941. "A mis compatriotas." 1917. *Revista de la Asociación de Mujeres Graduadas* 7, no. 1:19–20.
- . 1994. *Luz y sombra*. 1903. Río Piedras: University of Puerto Rico.
- Rosas Lauro, Claudia. 1999. "Jaqué a la Dama: La imagen de la mujer en la prensa limeña de fines del siglo XVIII." In *Mujeres y género en la historia del Perú*, edited by Margarita E. Zegarra, 143–71. Lima: Centro de Documentación Sobre la Mujer.
- Rose, Jacqueline. 1982. "Introduction II." In *Feminine Sexuality*, by Jacques Lacan, 27–58. 1966–75. Translated by Jacqueline Rose, edited by Juliet Mitchell and Jacqueline Rose. New York: W. W. Norton.
- Ruiz Cabañas, Samuel. 1934. Foreword to *La hija del bandido o los subterráneos del Nevado*, by Refugio Barragán de Toscano, i–ii. 1887. Mexico City: Editorial México.
- Salas, Elizabeth. 1990. *Soldaderas in the Mexican Military: Myth and History*. Austin: University of Texas Press.
- Saldivia Berglund, Marcela. 2000. "Género y representación: La presencia moral masculina y el discurso de la sexualidad femenina en la novela *Luz y sombra* de Ana Roqué (1853–1933)." *Revista Mexicana del Caribe* 10:180–210.
- Salessi, Jorge. 1995. *Médicos maleantes y maricas: Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación argentina; Buenos Aires, 1871–1914*. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo.
- Salvatore, Ricardo D., and Carlos Aguirre, eds. 1996. *The Birth of the Penitentiary in Latin America: Essays on Criminology, Prison Reform, and Social Control, 1830–1940*. Austin: University of Texas Press, Institute of Latin American Studies.
- Sanborn, Helen. 1884. "Character and Customs of the People." In *A Winter in Central America*, edited by Marjorie Agosin and Julie H. Levison, 207–15. Buffalo, N.Y.: White Pine Press.
- Sánchez, Luis Alberto. 1951. *La literatura peruana: Derrotero para una historia espiritual del Perú*. Vol. 6. Paraguay: Editorial Guaranía.
- Sánchez-Eppler, Benigno. 1994. "'Por causa mecánica': The Coupling of Bodies and Machines and the Production and Reproduction of Whiteness in *Cecilia Valdés* and Nineteenth-Century Cuba." In *Thinking Bodies*, edited by Juliet Flower MacCannell and Laura Zakarin, 78–86. Stanford: Stanford University Press.
- Sánchez-Llama, Iñigo. 1999. "Representaciones de la autoría intelectual femenina en las escritoras isabelinas del siglo XIX peninsular." *Hispania* 82, no. 4:750–60.
- Scarano, Francisco A. 1993. *Puerto Rico: Cinco siglos de historia*. New York: McGraw-Hill.
- Schade, George. 1989. "Eugenio Cambaceres." In *Latin American Writers*, 1:269–76. New York: Scribner.
- Showalter, Elaine. 1990. *Sexual Anarchy*. New York: Viking.
- Siess, Jürgen. 1998. "Effusion amoureuse et échange intellectuel: La pratique épistolaire de Julie de Lespinasse." In *L'épistolaire, un genre féminin?* edited by Christine Planté, 117–29. Paris: Honoré Champion.

- Silva, José Asunción. 1992. "Crepúsculo." 1895. In *Obra completa: Edición crítica*, edited by Héctor H. Orjuela, 14–16. Mexico City: Archivos.
- Silvestrini, Blanca, and María Dolores Luques Sánchez. 1991. *Historia de Puerto Rico: Una trayectoria de un pueblo*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Cultural Panamericana.
- Sinués de Marco, María del Pilar. 1859. *El ángel del hogar*. Madrid.
- Solá, María M. 1987. "Ángel, arpía, animal fiero y tierno: Mujer, sociedad y literatura en Puerto Rico." In *La mujer en Puerto Rico: Ensayos de investigación*, edited by Yamila Azize Vargas, 194–227. Río Piedras, Puerto Rico: Ediciones Huracán.
- Sommer, Doris. 1991. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Sprengnether, Madelon. 1989. "(M)other Eve: Some Revisions of the Fall in Fiction by Contemporary Women Writers." In *Feminism and Psychoanalysis*, 298–322. Ithaca: Cornell University Press.
- Stepan, Nancy Leys. 1991. *"The Hour of Eugenics": Race, Gender, and Nation in Latin America*. Ithaca: Cornell University Press.
- Stephens, John. 1999. "Constructions of Female Selves in Adolescent Fiction: Makeovers as Metonym." *Papers* 9, no. 1:5–13.
- Suárez Findlay, Eileen J. 1999. *Imposing Decency: The Politics of Sexuality and Race in Puerto Rico, 1870–1920*. Durham: Duke University Press.
- Tamayo Vargas, Augusto. 1940. *Perú en trance de novel: Ensayo crítico-biográfico sobre Mercedes Cabello de Carbonera*. Lima: Ediciones Baluarte.
- Tatar, Maria. 1987. *The Hard Facts of the Grimms' Fairy Tales*. Princeton: Princeton University Press.
- Tauzin Castellanos, Isabelle. 1988. "La educación femenina en el Perú del siglo XIX." In *Peruanistas contemporáneos: Temas, métodos, avances*, vol. 1, edited by Wilfredo Kapsoli, 97–109. Lima: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- Teixidor, Felipe. 1970. Introduction to *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, by Frances Erskine Inglis Calderón de la Barca, vii–lxvii. 1834. Translated by Felipe Teixidor. Mexico City: Porrúa.
- Tenorio-Trillo, Mauricio. 1996. *Mexico at the World's Fairs: Crafting a Modern Nation*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
- Torres-Pou, Joan. 1998. "Positivism and feminism in the production narrative of Mercedes Cabello de Carbonera." In *Estudios en honor de Janet Pérez: El sujeto femenino en escritoras hispánicas*, edited by Susana Cavallo, 245–53. Potomac: Scripta Humanistica.
- Tosi, Laura. 2001. "Smart Princesses, Clever Choices: The Deconstruction of the Cinderella Paradigm and the Shaping of Female Cultural Identity in Adult and Children's Contemporary Rewritings of Fairy Tales." *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 24:93–106.
- Trazegnies Granda, Fernando de. 1987. "Law and Modernization in Nineteenth-Century Peru." *Legal History Program Working Papers*, ser. 1, 1, no. 8:1–31. Madison, Wis.: Institute for Legal Studies.
- Trigo, Benigno. 1995. "La función crítica del discurso alienista en *De sobremesa* de José Asunción Silva." *Hispanic Journal* 15:133–45.
- . 2000. *Subjects of Crisis: Race and Gender as Disease in Latin America*. Hanover: University Press of New England.

- , ed. 2002. *Foucault and Latin America*. New York: Routledge.
- Tristán, Flora. 1983. *Les pérégrinations d'une paria*. 1833–34. Paris: La Découverte/Maspero.
- . 1998. "Travels Through Peru." 1833–34. Translated by Jean Hawkes. In *Women Through Women's Eyes*, edited by June E. Hahner, 21–42. Wilmington, Del.: Scholarly Resources.
- Trottner, Josefina W. 1963. "Diálogo con los mexicanos: Visión histórica de Fanny Chambers Gooch." Diss., Universidad Autónoma de México.
- Tuñón Pablos, Julia. 1999. *Women in Mexico: A Past Unweiled*. Translated by Alan Hynds. Austin: University of Texas Press.
- Turner, Victor. 1969. *Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Chicago: Aldine.
- . 1977. "Variations on the Theme of Liminality." In *Secular Ritual*, edited by Sally Moore and Barbara G. Myerhoff, 36–52. Amsterdam: Van Gorcum.
- Urraca, Beatriz. 1999. "Juana Manuela Gorriti and the Persistence of Memory." *Latin American Research Review* 34, no. 1:151–73.
- Van Deusen, Nancy E. 1999. "Determinando los límites de la virtud: El discurso en torno al recogimiento entre las mujeres de Lima durante el siglo XVII." In *Mujeres y género en la historia del Perú*, edited by Margarita E. Zegarra, 39–58. Lima: Centro de Documentación Sobre la Mujer.
- Vidal, Hernán, ed. 1989. *Cultural and Historical Grounding for Hispanic and Luso-Brazilian Feminist Literary Criticism*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.
- Villavicencio, Maritza. 1992. *Del silencio a la palabra: Mujeres peruanas en los siglos XIX y XX*. Edited by Margarita Zegarra. Lima: Flora Tristán Centro de la Mujer Peruana.
- Vitale, Luis. 1987. *La mitad invisible de la historia latinoamericana: El protagonismo social de la mujer*. Buenos Aires: Sudamericana/Planeta.
- Voysest, Oswaldo. 1998. "Clorinda Matto and Mercedes Cabello: Reading Emile Zola's Naturalism in a Dissonant Voice." *Excavatio: Emile Zola and Naturalism* 11:195–201.
- . 2001. "Prólogo." In *El conspirador: Autobiografía de un hombre público*, by Mercedes Cabello de Carbonera, 5–9. Lima: Kavia Cobaya.
- . 2005. "Ejemplo de un naturalismo literario peruano heterodoxo: El caso de Mercedes Cabello de Carbonera." In *La ventana: Portal Informativo de la Casa de las Américas*. <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&id=2524> (accessed April 28, 2005).
- Werlich, David P. 1978. *Peru: A Short History*. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Wolf, Virginia. 1981. *A Room of One's Own*. 1929. Foreword by Mary Gordon. New York: Harcourt Brace.
- Zalduondo, María. 2001. "Novel Women: Gender and Nation in Nineteenth-Century Novels by Two Spanish American Women Writers." Ph.D. diss., University of Texas at Austin.
- . 2007. "(Des)orden en el porfiriato: La construcción del bandido en dos novelas desconocidas del siglo XIX mexicano." *Decimonónica* 4, no. 2:77–94.
- Zavala, Iris M. 1992. *Colonialism and Culture: Hispanic Modernisms and the Social Imaginary*. Bloomington: Indiana University Press.

- Zayas y Sotomayor, María de. 1950. *Desengaños amorosos, parte segunda del sarao y entretenimiento honesto*. 1646. Edited and with a foreword by Agustín G. de Amezua y Mayo. Madrid: Aldus.
- Zea, Leopoldo. 1949. *Dos etapas del pensamiento en Hispanoamérica: Del romanticismo al positivismo*. Mexico City: Colegio de México.
- . 1963. *The Latin-American Mind*. Translated by James H. Abbott and Lowell Dunham. Norman: University of Oklahoma Press.
- Zegarra, Margarita E., ed. 1999. *Mujeres y género en la historia del Perú*. Lima: Centro de Documentación Sobre la Mujer.
- Zeno Gandía, Manuel. 1978. *La charca*. 1894. Introduction by Enrique Laguerre. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Zipes, Jack. 1987. *Don't Bet on the Prince: Contemporary Feminist Fairy Tales in North America and England*. New York: Routledge.
- Žižek Slavoj. 1992a. *Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan in Hollywood and Out*. New York: Routledge.
- , ed. 1992b. *Everything You Always Wanted to Know About Lacan (But Were Afraid to Ask Hitchcock)*. London: Verso.
- Zola, Émile. 1964. "The Experimental Novel." 1893. *The Experimental Novel and Other Essays*. Translated by Belle M. Sherman. New York: Haskell House.
- . 1998. *Nana*. 1880. Translated by Douglas Parmee. Oxford: Oxford University Press.
- Zorilla, José. 1990. *Don Juan Tenorio*. 1844. Edited by Aniano Peña. Madrid: Cátedra.

