



PROJECT MUSE®

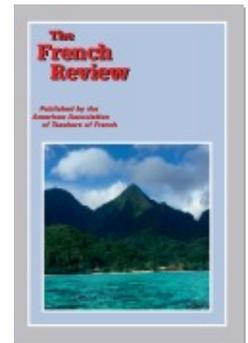
Au bout des doigts (Ludovic Bernard, 2018)

Laurence Denié-Higney, Kristen Whitfield, Jacki Williams-Jones

The French Review, Volume 94, Number 2, December 2020, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2020.0348>



➔ *For additional information about this article*

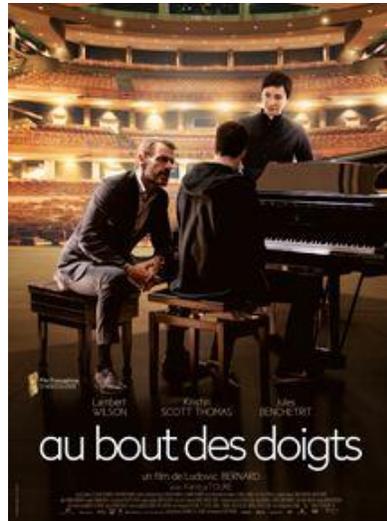
<https://muse.jhu.edu/article/784996/summary>

City of Lights and City of Angels 9 Days of Premieres in Hollywood



American Association of French Teachers of Southern California

Dossier pédagogique



*par Laurence Denié-Higney, UCLA,
Kristen Whitfield, Los Alamitos High School (CA),
et Jacki Williams-Jones (Retired, AATF-SC)*

Ce dossier pédagogique, conçu pour des élèves de français 2, 3, 4 et AP, contient des activités à faire avant et après le visionnement du film *Au bout des doigts* (Ludovic Bernard, 2018). On trouvera également les réponses aux activités.

[Avis aux professeurs et aux élèves: ce film contient du vocabulaire appartenant au langage parlé très familier.]

Fiche technique	p. 2
Activités avant le film (élèves)	p. 3
Activités après le film (élèves)	p. 11
Dossier professeur	p. 20

Partie A1 Fiche technique cinématographique du film

Réalisateur: Ludovic Bernard

Co-scénaristes: Ludovic Bernard et Johanne Bernard

Compositeur: Harry Allouche

Superviseur musical: Pierre-Marie Dru

Producteurs: Éric Juherian et Mathias Rubin

Distributeur: Mars Films

Les personnages principaux

Mathieu Malinski: Jules Benchetrit

Pierre Geithner: Lambert Wilson

La “Comtesse”: Kristen Scott Thomas

Anna: Karidja Touré

Partie A2 Exploitation pédagogique — avant le visionnement du film

1) Le résumé du film (tous niveaux)

1.1. Lire le texte ci-dessous

Mathieu est un jeune homme de la banlieue (1) parisienne qui traîne (2) avec sa bande de copains et commet (3) des cambriolages (4). Quand il était enfant, il a fait la connaissance d'un de ses voisins, Monsieur Jacques, professeur de piano. Une profonde amitié s'est développée entre Mathieu et Monsieur Jacques à travers la musique. Monsieur Jacques transmet son amour de la musique et transforme Mathieu en un véritable virtuose (5). Après la mort de Monsieur Jacques, le jeune homme hérite de son piano, mais sa mère n'a pas assez d'argent et ne peut pas lui offrir de cours de piano. Mathieu continue sa vie dans la banlieue mais il garde le regret de ne pas pouvoir se consacrer au piano et à la musique. Un jour, Mathieu joue dans la gare du Nord sur un piano mis à la disposition du public. Pierre Geithner, directeur de la musique au Conservatoire de Paris, remarque le jeune homme. Mais, avant de pouvoir parler à Mathieu, Pierre assiste à une véritable course poursuite (6) entre Mathieu et la police. Pierre comprend que Mathieu a probablement une histoire personnelle compliquée. Plus tard, Pierre retrouve (7) Mathieu, à nouveau assis au piano de la gare. Il essaie de convaincre (8) le jeune homme de venir au Conservatoire, mais Mathieu refuse. Pierre lui donne son numéro de téléphone: "Si vous changez d'avis..." Peu de temps après, Mathieu est arrêté par la police en flagrant délit de cambriolage (9). Mathieu appelle Pierre pour lui demander de l'aide. Pierre accepte: pendant six mois, Mathieu fera des travaux d'intérêt général (10) au Conservatoire de Paris. Au début Mathieu fait un simple travail manuel au Conservatoire. Mais, très vite, Pierre le pousse à utiliser ses talents au piano. Il insiste pour que Mathieu se présente à un concours international très prestigieux. Au conservatoire, Mathieu fait également la connaissance (11) d'Anna. Elle est élève violoncelliste (12) et elle va redonner à Mathieu un peu de goût à la vie.

1) suburb 2) hangs out 3) engages in 4) burglaries 5) virtuoso: highly skilled in music
6) chase, pursuit 7) finds him again 8) convince 9) arrested by the police while committing a burglary 10) community service 11) also meets 12) cellist

1.2 Répondre aux questions à l'oral ou à l'écrit:

1. Où habite Mathieu? Que fait-il avec ses amis?
2. Comment a-t-il appris à jouer du piano?
3. Pourquoi Mathieu n'a-t-il pas continué ses études de musique?
4. Comment est-ce que Mathieu et Pierre font connaissance?
5. Pourquoi est-ce que Pierre veut aider Mathieu quand il a des problèmes avec la justice?
6. Qu'est-ce que Mathieu pense faire au conservatoire? Qu'est-ce que Pierre va lui proposer?
7. À quoi est-ce que Mathieu se présente?
8. Qui aide Mathieu à reprendre goût à la vie?

1.3 Les banlieues

1. Que signifie le mot “banlieues” dans la société française?
2. Décrivez la vie d’un jeune dans la banlieue: qui sont ses amis? quelles sont ses activités? Où habite-t-il? Comment voit-il l’avenir?

1.4 Vocabulaire précis du film:

les concours (système de concours en France), un concours d’entrée

les paroles (d’une chanson) le refrain la partition une composition musicale une

chanson un compositeur / une compositrice un chef d’orchestre

un musicien / une musicienne un.e pianiste un.e violoncelliste un.e guitariste

le piano la guitare le violon un violoncelle

Les styles de musique: préparez une liste des différents styles de musique que vous connaissez et ensuite les cultures/langues associées avec ces styles.

Partagez vos idées avec un ou deux partenaires. Demandez à vos partenaires quelles musiques ils/elles préfèrent écouter.

2) La musique dans le film (tous niveaux):

Vous allez écouter des morceaux de musique. Décidez si c’est de la musique classique ou de la musique populaire. Mettez un X pour indiquer votre choix.

Compositeur / Titre	Musique classique	Musique populaire
1. Liszt “Rhapsodie hongroise”		
2. Bach “Prelude and Fugue #2”		
3. “Where is my mind”		
4. Rachmaninov “Concerto pour Piano #2”		
5. “At last”		
6. Chopin “Valse op.34 #2”		
7. Brahms “Exercice #16a”		

8. Groove Armada “Hands of time”		
9. Tchaïkovski “Concerto pour violon”		
10. Chostakovitch “Concerto pour piano #2”		

Selon les résultats du tableau, d’après vous, est-ce que c’est un film sur la musique classique ou sur la musique populaire? Expliquez votre réponse.

Dans ce film, il y a de la musique SANS parole. Écoutez-vous souvent la musique sans parole, ou bien la musique avec des paroles dans une langue que vous ne parlez pas ou ne comprenez pas? Selon vous, est-ce qu’il y a une universalité dans la musique qui peut être appréciée par tout le monde?

3) Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris:

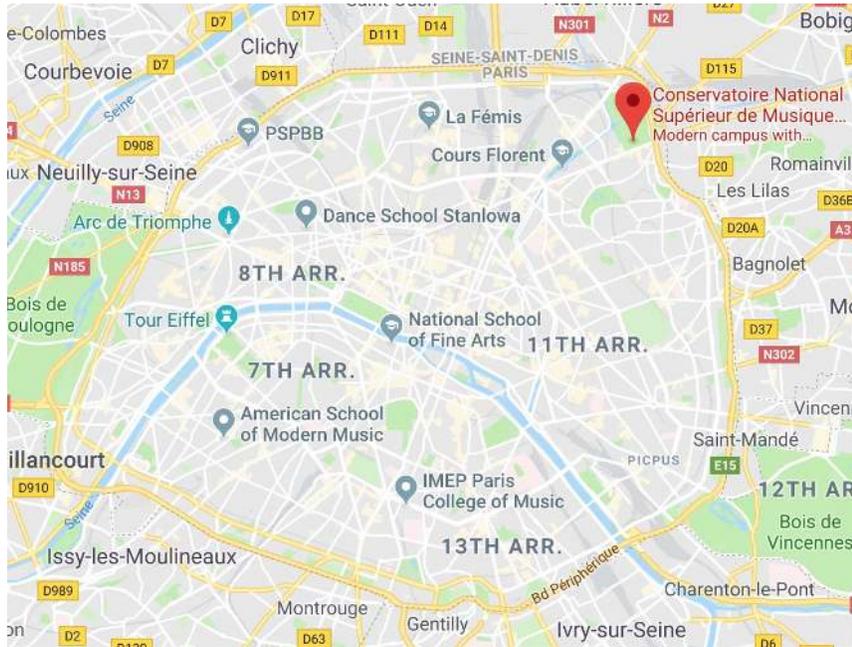


3.1. Où est le Conservatoire? (tout niveau)

Voici l’adresse du conservatoire:

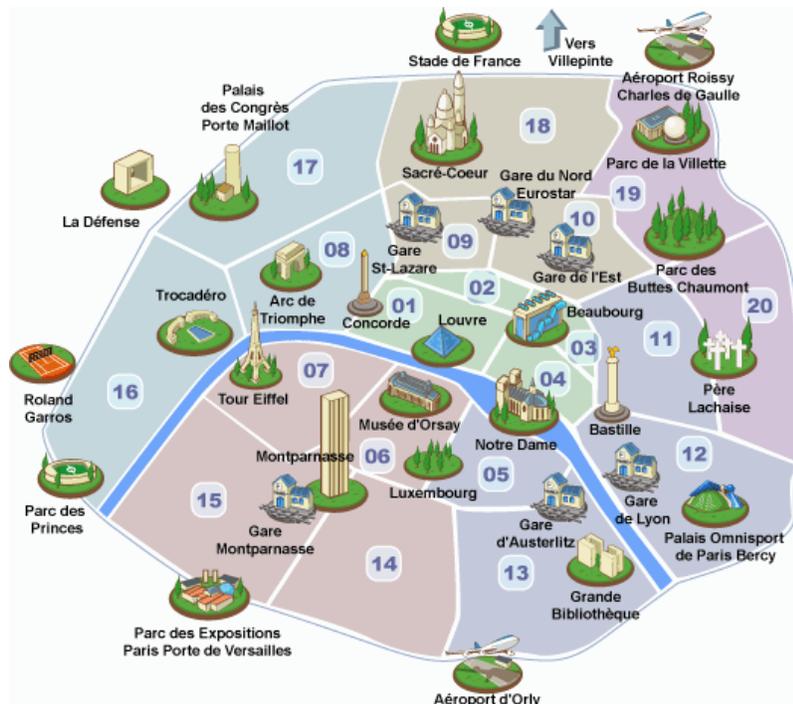
209 avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
France

Regardez la carte ci-dessous et répondez aux questions:



1. Est-ce que le Conservatoire de musique est dans le centre de Paris?
2. Est-ce que le Conservatoire de musique est au Nord, au Sud, à l'Ouest ou à l'Est de Paris?
3. Est-ce que le Conservatoire de musique est près des banlieues de Paris?

Observez la deuxième carte (ci-dessous) avant de faire les activités suivantes:



Complétez le tableau:

Monuments de Paris	Arrondissements de Paris
La Tour Eiffel	septième (7 ^e)
Le Louvre	
	sixième (6 ^e)
Le Jardin du Luxembourg	
	huitième (8 ^e)
Le Parc de la Villette	
	dix-neuvième (19 ^e)
Le Sacré-Cœur	

1. Est-ce que les monuments les plus célèbres de Paris sont au centre de Paris ou près du périphérique (*beltway*)?
2. Comparez les deux cartes: Le Conservatoire de musique et de danse de Paris est dans un parc. Pouvez-vous deviner (*guess*) dans quel parc?
3. Le film commence à la Gare du Nord: Dans quel arrondissement est-elle? Dans le quatorzième (14^e) ou le dixième (10^e)?

3.2. L'histoire du Conservatoire:

Lisez les informations suivantes:

Dates et noms du Conservatoire:

1669	Création de l'Académie royale de musique
1795	Conservatoire de musique
1816	École royale de musique et de déclamation
1934	Conservatoire national supérieur de musique et d'art dramatique
1946	Conservatoire national supérieur de musique
1990	Conservatoire national supérieur de musique va au Parc de la Villette
2009	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

1. Quel âge a le Conservatoire de musique?
2. Qui a créé l'Académie royale de musique? Choisissez l'une de ces personnes.



Louis XIV (14)



Charles de Gaulle



Emmanuel Macron

3. D'après ces informations, est-ce que le Conservatoire de musique est prestigieux selon vous?

3.3. Les étudiants et professeurs du Conservatoire:

Pour entrer au conservatoire de musique de Paris, il faut passer un concours (*competition*). Toutes les personnes qui veulent étudier au conservatoire doivent passer une audition.

Voici quelques anciens élèves du Conservatoire:
Vous allez écouter des extraits de leur musique. Indiquez si vous aimez ou n'aimez pas.

Hector Berlioz (1803–1869)

			
J'adore	J'aime	Je n'aime pas	Je déteste

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

			
J'adore	J'aime	Je n'aime pas	Je déteste

Gabriel Fauré (1845–1924)



Claude Debussy (1862–1918)



Maurice Ravel (1875–1937)



1. Connaissez-vous des noms?
2. Est-ce que vous connaissez certaines musiques? Si oui, notez le numéro.
3. Comparez vos réponses avec un ou deux camarades de classe: Est-ce que vous avez fait les mêmes choix? Pourquoi, pourquoi pas?

4) La musique dans le film (tous niveaux):

Depuis 2013, la SNCF (*French train company*) installe des pianos dans les gares. Les voyageurs peuvent prendre une minute ou plus pour jouer un morceau de musique. Dans le film, Mathieu Malinski s'arrête pour jouer pendant quelques minutes. Pierre Geithner s'arrête pour l'écouter.

Voici une des premières scènes du film, décrivez l'image avec beaucoup de détails.



5) La bande-annonce du film (tous niveaux):

Voici la bande-annonce du film. Regardez attentivement la vidéo plusieurs fois et complétez les phrases suivantes:

<https://www.youtube.com/watch?v=UiGX3SjpnjU>

Monsieur Jacques et Mathieu (0–14 secondes)

“Ces _____, c’est ce que tu as de plus précieux. Ce sont _____ qui te permettront d’accomplir ce pour quoi tu es _____ : la _____.”

Mathieu, sa mère et Pierre Geithner (34–41 secondes)

Mme Malinski: “Je ne _____ pas comment _____ remercier, Monsieur Geithner.”

Pierre Geithner: “Si Mathieu ne se _____ pas, il sera sanctionné _____ une peine supplémentaire.”

Mathieu et Anna (1mn13–1mn20)

Anna: “C’est _____ qui a été choisi?!”

Mathieu: “Ouais, c’est un _____ de m*de!”

Anna: “Tu te rends pas compte. C’est le _____ prix d’excellence. _____ les grands pianistes ont commencé comme _____.”

La Comtesse et Pierre (1mn 49–2mn 03)

La Comtesse: “Ce qui est de _____ précieux dans la vie, c’est la musique. C’est ce qui _____ relie _____.”

Pierre: “Vous _____ parce que vous ne pouvez pas faire autrement. Vous jouez parce que c’est _____. Vous _____ la musique en vous.”

Vos impressions:

Dans la bande annonce, vous rencontrez tous les personnages importants du film, Mathieu, Pierre, la Comtesse et Anna. Quelles sont vos premières impressions? Choisissez deux adjectifs pour décrire chaque personnage.

Partie A3 Exploitation pédagogique — après le visionnement du film

1) Compréhension de l'histoire du film:

1. 1. L'histoire du film (tous niveaux):

Indiquez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez la phrase si elle est fausse.

1. Nous comprenons dès le début du film que Mathieu est un excellent pianiste. V F
2. Le premier professeur de piano de Mathieu est un ami de sa mère. V F
3. Monsieur Jacques ne peut plus enseigner le piano à Mathieu parce qu'il a déménagé.
V F
4. Pendant le cambriolage, l'ami de Mathieu prend des objets de grandes valeurs. V F
5. Mathieu aide son ami à sortir de la maison quand ils sont arrêtés par la police. V F
6. Pour éviter la prison, Mathieu accepte de faire des travaux d'intérêt général au Conservatoire de musique. V F
7. Pierre est fasciné par Mathieu et fera tout pour lui apprendre la musique. V F
8. Le directeur du Conservatoire soutient (*supports*) à 100% la décision de Pierre de présenter Mathieu au concours. V F
9. Dans un premier temps, les relations entre Mathieu et la Comtesse sont mauvaises.
V F
10. Pierre raconte toute sa vie à Mathieu. V F
11. Anna et Mathieu commencent une relation romantique très rapidement. V F
12. Mathieu perd le concours de piano. V F

Répondez aux questions suivantes sur le film:

1. Où est-ce que Pierre voit Mathieu pour la première fois? Quelle est sa première impression?
2. Qu'est-ce que nous apprenons de Mathieu pendant la course poursuite avec la police?
3. Décrivez les amis de banlieue de Mathieu. Sont-ils différents au début du film et à la fin?
4. Comment est la relation entre Mathieu et sa famille (sa mère et son frère)?
5. Les familles de Mathieu et d'Anna sont-elles similaires ou différentes? Expliquez votre réponse.
6. La femme de Pierre est un personnage secondaire dans l'histoire. Mais quelle est son influence sur Mathieu? Est-elle positive ou négative? Expliquez votre réponse.
7. Pourquoi est-ce que Mathieu change d'avis et participe au concours?
8. Décrivez la scène où Mathieu joue pour le concours. Quels détails avez-vous aimés?
9. À la fin du film, où sont Mathieu, Pierre et Anna? Pourquoi?

2) Analyse du film:

2.1. Les relations entre les personnages (tous niveaux):

Les personnages dans le film apprennent les uns des autres (*learn from each other*). Ils découvrent de nouvelles perspectives, de nouveaux talents ou de nouveaux sentiments. Avec un groupe, choisissez deux personnages dans le film et décrivez leur relation:



Anna et Mathieu



Mathieu et Pierre



La Comtesse et Mathieu

2.2 Les relations familiales (tous niveaux):

Le film montre la vie de Mathieu avec sa famille et la vie de Pierre avec sa femme. Étudiez la liste de vocabulaire donnée et décidez si les mots correspondent à la famille de Mathieu ou à la famille de Pierre Geithner.

VOCABULAIRE	La famille de Mathieu	La famille de Pierre
faire confiance à quelqu'un		
être proche de quelqu'un		
s'entendre bien avec quelqu'un		
se disputer avec quelqu'un		

Faites des phrases en utilisant ce vocabulaire pour décrire les deux familles.

2.3 Les deux vies de Mathieu (tous niveaux):

Vous allez comparer la vie de Mathieu dans sa banlieue et la vie de Mathieu au Conservatoire. Utilisez le tableau ci-dessous pour faire votre comparaison.

La vie dans la banlieue	Les points communs entre la banlieue et le Conservatoire	La vie au Conservatoire

Les deux appartements de Mathieu. Vous allez continuer à faire des comparaisons. Complétez les phrases suivantes:

1. Mathieu vit avec sa famille dans un appartement qui est _____.
2. La chambre de bonne (*studio apartment*) est beaucoup plus _____ mais moins _____.
3. L'appartement de la mère de Mathieu offre _____.
4. La chambre de bonne permet à Mathieu de _____.

2.4 Les amis de Mathieu (tous niveaux):

La mère de Mathieu explique à Pierre Geithner que Mathieu a de mauvaises influences. Ses amis ne sont pas de bons amis parce qu'ils le poussent à faire des choses illégales. Est-ce que la réalité est aussi simple que cela?

Faites une liste des influences négatives de ses amis sur la vie de Mathieu et une autre liste des influences positives. Décidez ensuite si Mathieu doit changer d'amis ou pas.

3) Interprétation du film:

3.1. Le point de vue du réalisateur (Français 4 et AP):

Dans une interview, le réalisateur, Ludovic Bernard, explique qu'il a voulu "donner envie de redécouvrir de grands compositeurs et de relancer le débat de l'accès à la musique classique dans les quartiers populaires." <www.lebogducinema.com>

- a. Après avoir vu le film, est-ce que Ludovic Bernard a réussi? Est-ce qu'il vous a fait découvrir ou redécouvrir de grands compositeurs? si oui, lesquels? sinon, pourquoi?
- b. Etes-vous d'accord avec Ludovic Bernard sur l'accès de la musique classique dans les quartiers populaires? Est-ce que les orchestres doivent aller jouer dans les banlieues? Est-ce que les gens vont être intéressés? Pourquoi, pourquoi pas?
- c. Aux USA, est-ce que la musique classique est un privilège pour certaines classes sociales? Pourquoi, pourquoi pas?

3.2. Mathieu, un modèle pour sa communauté? (Français 4 et AP)



Débat:

Dans le film, on voit la complicité entre Mathieu et son jeune frère David. Quand David n'arrive pas à dormir, il demande à son frère de jouer du piano pour lui.

À la fin du film, Mathieu a gagné le concours. Est-ce que cette victoire peut inspirer David? Est-ce que Mathieu peut devenir un modèle pour son frère et les autres jeunes de la banlieue? Est-ce que Mathieu répond aux attentes (*expectations*) de sa mère en devenant un modèle? Pourquoi, pourquoi pas?

Vous allez partager vos idées avec le reste de la classe. Vous pouvez utiliser les expressions ci-dessous pour vous aider.

BOÎTE À OUTILS	
<i>Pour donner son avis</i>	Je pense que... Je crois que... Je suis d'accord / je ne suis pas d'accord... Selon moi... / À mon avis...
<i>Vocabulaire utile</i>	montrer l'exemple (<i>to set an example</i>) être un modèle (<i>to be a role model</i>) une récompense (<i>a reward</i>) être récompensé (<i>to be rewarded</i>) travailler très dur (<i>to work very hard</i>) quelque chose d'utile / d'inutile (<i>something useful / not useful</i>) inspirer les autres (<i>to inspire others</i>)

3.3. Une photo sur Instagram (tous niveaux):

Vous voulez partager sur votre compte Instagram vos impressions sur le film. Choisissez une des photos suivantes pour la mettre sur votre compte. Vous pouvez aussi trouver une autre image sur Internet. Écrivez un texte pour accompagner votre photo. N'oubliez pas de mettre des # à la fin de votre texte.



3.4. Quelques informations sur les acteurs:

Les acteurs qui jouent les mentors de Mathieu sont bien connus du public français.

Petite remarque sur deux acteurs:	Les acteurs qui sont les mentors de Mathieu sont aussi chanteurs et musiciens.
Lambert Wilson:	 <p>Il a enregistré plusieurs albums de musique.</p>
Michel Jonasz (Monsieur Jacques):	 <p>Il est compositeur, chanteur et musicien. Il a enregistré plus d'une trentaine d'albums de chansons. L'une de ses chansons les plus populaires sur scène est "Une super Nana".</p>

Selon vous, est-ce que leur connaissance profonde de la musique a aidé ces deux acteurs à se préparer pour leur rôle?

4) Travail écrit:

4.1. Mathieu et son petit frère, David (tous niveaux):

- a. Imaginez la suite de l'histoire. Mathieu va à l'hôpital pour voir son petit frère le lendemain du concours. Il lui raconte comment le concours s'est passé. Avec un ou deux partenaires, écrivez le dialogue entre Mathieu et son petit frère. Les premières phrases vous sont données:

Mathieu: Bonjour David... Comment tu vas? Tu te sens pas trop mal?... Tu m'as fait peur!

David: Ouais... C'était fou... Maman m'a dit que tu as gagné le concours! J'en étais sûr!

Raconte-moi...

Mathieu: Toute la soirée était folle! Les copains étaient là pour moi... sans eux, c'était la catastrophe...

David: _____

Mathieu: _____

Maintenant que vous avez écrit votre scène, présentez-la à votre classe.

4.2. Mathieu à New York:

- a. Un journaliste du magazine *Télérama* (un magazine de culture français) va faire une interview de Mathieu après son premier concert à New York. Vous allez réaliser l'interview de Mathieu. Avec un ou deux partenaires, écrivez 4 questions pour Mathieu et donnez les réponses. Attention, les réponses doivent respecter la logique de l'histoire du film.

- b. De retour en France, le journaliste de *Télérama* écrit son article. En utilisant les questions et les réponses que vous avez imaginées avec vos partenaires, écrivez (seul).

5) Pour aller plus loin:

5.1 Beauté et esthétique (Français 4/AP):

Tout spectacle est une activité créative présentée à un public. Il existe toute sorte de spectacle: une pièce de théâtre, un ballet, un concert, etc. La musique est “une pratique artistique mêlant les sons vocaux et/ou instrumentaux.” Peut-on dire que la musique est l’activité la plus universelle des arts du spectacle? Pourquoi ou pourquoi pas? Expliquez votre réponse en utilisant des exemples du film.

N’oubliez pas répondre à cette question en écrivant un texte qui commence avec une introduction et se termine avec une conclusion.

5.2 Los Angeles et la musique classique (tous niveaux):



Votre classe va créer une brochure pour expliquer aux Français les activités de la *Philharmonic* auprès des habitants de la ville de Los Angeles.

- a. Commencez par faire un peu de recherche sur le site de la *Philharmonic* de Los Angeles. Quel est le programme qui vous intéresse le plus? Notez des informations en utilisant la grille ci-dessous. <https://www.laphil.com/education/local-programs/>

Nom du programme:	
Pour qui est fait ce programme:	
Description du programme:	

b. Expliquez en deux ou trois phrases pourquoi vous avez choisi ce projet.

c. Pour faire votre brochure, utilisez les informations que vous avez trouvées. Cherchez des images que vous pouvez ajouter pour rendre votre brochure plus intéressante.

Partie B1 Exploitation pédagogique — avant le visionnement du film

1) Le résumé du film (tous niveaux)

1.1. Lire le texte ci-dessous

Mathieu est un jeune homme de la banlieue (1) parisienne qui traîne (2) avec sa bande de copains et commet (3) des cambriolages (4). Quand il était enfant, il a fait la connaissance d'un de ses voisins Monsieur Jacques, professeur de piano. Une profonde amitié s'est développée entre Mathieu et Monsieur Jacques à travers la musique. Monsieur Jacques transmet son amour de la musique et transforme Mathieu en un véritable virtuose (5). Après la mort de Monsieur Jacques, le jeune homme hérite de son piano, mais sa mère n'a pas assez d'argent et ne peut pas lui offrir de cours de piano. Mathieu continue sa vie dans la banlieue mais il garde le regret de ne pas pouvoir se consacrer au piano et à la musique. Un jour, Mathieu joue dans la gare du Nord sur un piano mis à la disposition du public. Pierre Geithner, directeur de la musique au Conservatoire de Paris, remarque le jeune homme. Mais, avant de pouvoir parler à Mathieu, Pierre assiste à une véritable course poursuite (6) entre Mathieu et la police. Pierre comprend que Mathieu a probablement une histoire personnelle compliquée. Plus tard, Pierre retrouve (7) Mathieu, à nouveau assis au piano de la gare. Il essaie de convaincre (8) le jeune homme de venir au Conservatoire, mais Mathieu refuse. Pierre lui donne son numéro de téléphone: "Si vous changez d'avis..." Peu de temps après, Mathieu est arrêté par la police en flagrant délit de cambriolage (9). Alors, Mathieu appelle Pierre pour lui demander de l'aider. Pierre accepte: pendant six mois, Mathieu fera des travaux d'intérêt général (10) au Conservatoire de Paris. Au début Mathieu fait un simple travail manuel au Conservatoire. Mais, très vite, Pierre le pousse à utiliser ses talents au piano. Il insiste pour que Mathieu se présente à un concours international très prestigieux. Au conservatoire, Mathieu fait la également connaissance (11) d'Anna. Elle est élève violoncelliste (12) et elle va redonner à Mathieu un peu de goût à la vie.

1) suburb 2) hangs out 3) engages in 4) burglaries 5) virtuoso: highly skilled in music
6) chase, pursuit 7) finds him again 8) convince 9) arrested by the police while committing a burglary 10) community service 11) also meets 12) cellist

1.2. Répondre aux questions à l'oral ou à l'écrit:

1. Où habite Mathieu? Que fait-il avec ses amis?

Mathieu habite dans la banlieue parisienne. Il traîne avec ses amis

2. Comment a-t-il appris à jouer du piano?

Il a appris le piano avec Monsieur Jacques, son voisin qui est professeur de piano.

3. Pourquoi Mathieu n'a-t-il pas continué ses études de musique? Quelles sont les conséquences?

Mathieu n'a pas continué ses études de musique parce que Monsieur Jacques est mort et sa mère n'a pas assez d'argent pour payer des cours de musique. Mathieu doit arrêter les cours de musique, mais garde le regret de ne pas pouvoir faire plus de musique.

4. Comment est-ce que Mathieu et Pierre font connaissance?

Ils se rencontrent à la gare du Nord quand Mathieu joue sur un piano public.

5. Pourquoi est-ce que Pierre veut aider Mathieu quand il a des problèmes avec la justice?

Pierre veut aider Mathieu pour que le jeune homme étudie la musique au Conservatoire.

6. Qu'est-ce que Mathieu pense faire au conservatoire? Qu'est-ce que Pierre va lui proposer?

Mathieu pense faire un simple travail manuel. Pierre lui propose de reprendre ses études de musique et de passer un grand concours international.

7. À quoi est-ce que Mathieu se présente?

Il se présente à un grand concours de musique.

8. Qui aide Mathieu à regagner un peu goût à la vie?

Anna, une jeune violoncelliste, aide Mathieu à reprendre goût à la vie.

1.3. Les banlieues (tous niveaux):

Si vous le souhaitez, vous pouvez demander à vos élèves de répondre à ces questions à la maison. Cela pourra leur permettre de faire une recherche sur Internet.

1. Que signifie le mot "banlieues" dans la société française?

Le mot "banlieue" a plusieurs significations: les petites villes situées à la périphérie d'une grande ville. Ce sont aussi les quartiers à la périphérie de Paris qui logent les familles les plus défavorisées. Souvent ces familles vivent dans des HLM (Habitations à loyer modéré), de grandes tours ou des barres.

2. Décrivez la vie d'un jeune dans la banlieue: quelles sont ses activités? Où habite-t-il? Comment voit-il l'avenir?

Voici quelques indications. Ce n'est pas exhaustif.

Les jeunes des banlieues parisiennes ont souvent moins d'opportunités que d'autres jeunes Français. Ils traînent avec leurs amis en bas des tours et des barres. Ils jouent au foot. Parfois, ils se livrent à des petits trafics (cigarettes, portables, etc.). Souvent, les jeunes ne se projettent pas dans l'avenir. Ils s'imaginent rarement élèves dans une école supérieure (=université) comme le Conservatoire de Paris.

1.4. Vocabulaire précis du film (tous niveaux):

Voici quelques mots de vocabulaire importants pour comprendre et pouvoir parler du film. Vous pouvez donner la liste à vos élèves et leur demander de compléter avec d'autres mots de vocabulaire.

Pour les élèves de Français 2, vous pouvez montrer des images des instruments en support visuel.

les concours (système de concours en France), un concours d'entrée

les paroles (d'une chanson) le refrain la partition une composition musicale

une chanson un compositeur / une compositrice un chef d'orchestre

un musicien / une musicienne un.e pianiste un.e violoncelliste un.e guitariste

le piano la guitare le violon un violoncelle

Vous pouvez bien sûr demander à vos élèves: Est-ce que vous jouez d'un instrument? Si oui, lequel?

Les styles de musique: préparez une liste des différents styles de musique que vous connaissez et ensuite les cultures/langues associées avec ces styles. Partagez vos idées avec un ou deux partenaires. Demandez à vos partenaires quelles musiques ils/elles préfèrent écouter.

Pour les élèves les moins avancés, ils peuvent utiliser les mots apparentés: la musique populaire, le rock-n-roll, la musique alternative, etc. Ils peuvent aussi facilement utiliser l'expression: "j'aime / j'aime pas" pour parler de leurs préférence.

2) La musique dans le film (tous niveaux):

Vous allez écouter des morceaux de musique. Décidez si c'est de la musique classique ou de la musique populaire. Mettez un X pour indiquer votre choix.

Compositeur / Titre	Musique classique	Musique populaire
1. Liszt "Rhapsodie hongroise"	X	
2. Bach "Prelude and Fugue #2"	X	
3. "Where is my mind"		X
4. Rachmaninov "Concerto pour Piano #2"	X	
5. "At last"		X
6. Chopin "Valse op.34 #2"	X	
7. Brahms "Exercice #16a"	X	
8. Groove Armada "Hands of time"		X
9. Tchaïkovski "Concerto pour violon"	X	
10. Chostakovitch "Concerto pour piano #2"	X	

*Si vous n'avez pas trop de temps, passer uniquement les 20 à 30 secondes de la musique.
Vous pouvez également faire l'exercice avec les 5 premiers morceaux.*

1. <https://www.youtube.com/watch?v=LdH1hSWGFGU>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=JcFHuUJE0mU>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=49FB9hhoO6c>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=asI5WvGVQs> (la musique commence 50 secondes)
5. <https://www.youtube.com/watch?v=S-cbOI96RFM>
6. https://www.youtube.com/watch?v=z8uIoQEtV_c
7. <https://www.youtube.com/watch?v=W8aH7-ftGzc>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=vSW1kUtuVQk>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=CTE08SS8fNk>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=0JH1sC2OPQ>

Ce sont des morceaux utilisés dans le film.

Selon les résultats, d'après vous, est-ce que c'est un film sur la musique classique ou sur la musique populaire? Expliquez votre réponse.

Les réponses peuvent varier en fonction des élèves. Mais la musique classique joue un grand rôle dans le film et dans la vie des personnages principaux.

3) Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris:



3.1. Où est le Conservatoire? (tous niveaux)

Voici l'adresse du Conservatoire:

209 avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

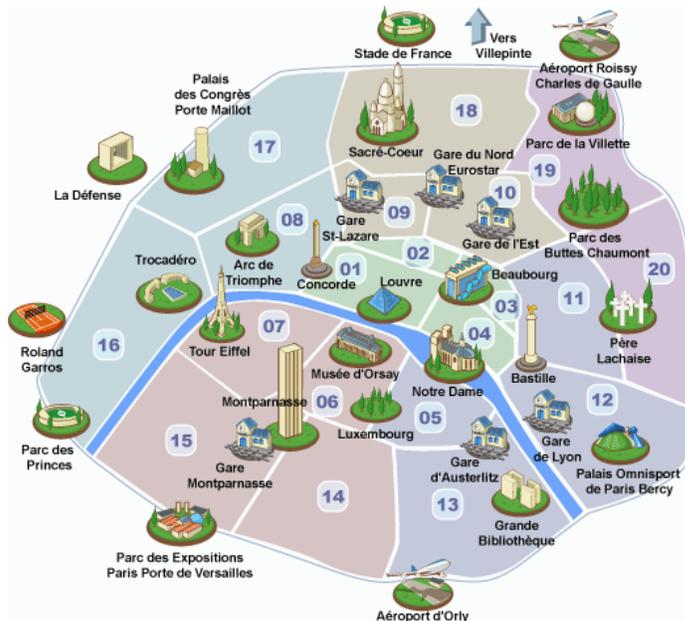
France

Regardez la carte ci-dessous et répondez aux questions:



1. Est-ce que le Conservatoire de musique est dans le centre de Paris? *Non*
2. Est-ce que le Conservatoire de musique est au Nord, au Sud, à l'Ouest ou à l'Est de Paris? *Au Nord (Nord-Est)*
3. Est-ce que le Conservatoire de musique est près des banlieues de Paris? *Oui. C'est à côté de la Seine-Saint-Denis*

Observez la deuxième carte (ci-dessous) avant de faire les activités suivantes:



Complétez le tableau:

Monuments de Paris	Arrondissements de Paris
La Tour Eiffel	septième (7 ^e)
Le Louvre	<i>premier (1^e)</i>
<i>Le Musée d'Orsay</i>	sixième (6 ^e)
Le Jardin du Luxembourg	<i>sixième (6^e)</i>
<i>L'Arc de Triomphe</i>	huitième (8 ^e)
Le Parc de la Villette	<i>dix-neuvième (19^e)</i>
<i>Le Parc des Buttes-Chaumont</i>	dix-neuvième (19 ^e)
Le Sacré-Cœur	<i>dix-huitième (18^e)</i>

1. Est-ce que les monuments les plus célèbres de Paris sont au centre de Paris ou près du périphérique (*beltway*)? *Les monuments les plus célèbres de Paris sont au centre de la ville.*
2. Comparez les deux cartes: Le Conservatoire de musique et de danse de Paris est dans un parc. Pouvez-vous deviner (*guess*) dans quel parc? *Le Conservatoire de musique et de danse de Paris se trouve dans le parc de la Villette. L'adresse nous indique que le Conservatoire est dans le 19^e arrondissement de Paris.*
3. Le film commence à la Gare du Nord: Dans quel arrondissement est-elle? Dans le quatorzième (14^e) ou le dixième (10^e)? *La Gare du Nord est dans le 10^e arrondissement de Paris.*

3.2. L'histoire du Conservatoire: (tous niveaux)

Lisez les informations suivantes:

Dates et Noms du conservatoire:

1669	Création de l'Académie royale de musique
1795	Conservatoire de musique
1816	École royale de musique et de déclamation
1934	Conservatoire national supérieur de musique et d'art dramatique
1946	Conservatoire national supérieur de musique
1990	Conservatoire national supérieur de musique va au Parc de la Villette
2009	Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

1. Quel âge a le Conservatoire de musique? *350 ans. Joyeux anniversaire!*
2. Qui a créé l'Académie royale de musique? Choisissez l'une de ces personnes. *Louis XIV.*



Louis XIV (14)



Charles de Gaulle



Emmanuel Macron

3. D'après ces informations, est-ce que le Conservatoire de musique est prestigieux selon vous? *Le Conservatoire de musique est très prestigieux. Il existe (sous une forme ou une autre) depuis plusieurs siècles. Il est clair que cette institution appartient à l'histoire et la culture françaises.*

3.3. Les étudiants et professeurs du Conservatoire (tous niveaux):

Pour entrer au conservatoire de musique de Paris, il faut passer un concours (*competition*). Toutes les personnes qui veulent étudier au conservatoire doivent passer une audition.

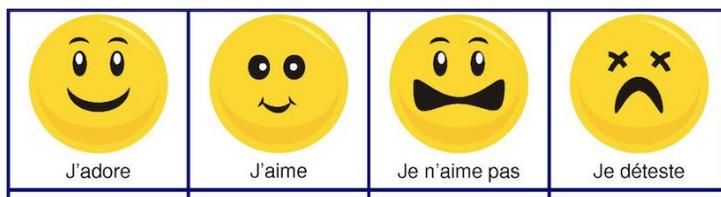
Rappel: Un concours est une compétition à l'entrée des écoles supérieures les plus prestigieuses de France. Il y a toujours un nombre très limité de places.

Voici quelques anciens élèves du Conservatoire:

Vous allez écouter des extraits de leur musique. Indiquez si vous aimez ou n'aimez pas.

Donnez quelques secondes aux élèves pour qu'ils puissent décider de leur appréciation.

Hector Berlioz (1803–1869)



<https://www.youtube.com/watch?v=roX70PAu3oA> (Symphonie fantastique, 4^e mouvement)

Camille Saint-Saëns (1835–1921)



<https://www.youtube.com/watch?v=S9Yxea6-CNU> (Danse macabre)

Gabriel Fauré (1845–1924)



<https://www.youtube.com/watch?v=roX70PAu3oA> (Requiem)

Claude Debussy (1862–1918)



<https://www.youtube.com/watch?v=ea2WoUtbzuw> (Clair de Lune)

Maurice Ravel (1875–1937)



<https://www.youtube.com/watch?v=r30D3SW4OVw> (Boléro)

1. Connaissez-vous des noms?
2. Est-ce que vous connaissez certaines musiques? Si oui, notez le numéro.
3. Comparez vos réponses avec un ou deux camarades de classe: Est-ce que vous avez fait les mêmes choix? Pourquoi, pourquoi pas? *Les élèves de Français 2 peuvent répondre avec des phrases simples. J'aime parce que c'est beau... Je déteste parce que c'est trop vieux...*

Quand les élèves ont terminé leur conversation, ils peuvent partager leurs réponses avec toute la classe.

4) Le Conservatoire de musique dans le film (tous niveaux):

Depuis 2013, la SNCF (*French train company*) installe des pianos dans les gares. Les voyageurs peuvent prendre une minute ou plus pour jouer un morceau de musique. Dans le film, Mathieu Malinski s'arrête pour jouer pendant quelques minutes. Pierre Geithner s'arrête pour l'écouter.

Voici une des premières scènes du film, décrivez l'image avec beaucoup de détails.

Vous pouvez faire cette activité en petit groupe ou avec toute la classe. C'est l'occasion de donner ou revoir du vocabulaire utile: jouer du piano, aimer la musique, etc.



5) La bande-annonce du film (tous niveaux):

Voici la bande-annonce du film. Regardez attentivement la vidéo plusieurs fois et complétez les phrases suivantes:

Pour les élèves moins avancés dans l'apprentissage du français, on peut leur donner la banque de données de mots ou mettre le CC.

<https://www.youtube.com/watch?v=UiGX3SjpnjU>

Monsieur Jacques et Mathieu (0–14 secondes)

“Ces *mains*, c'est ce que tu as de plus précieux. Ce sont *elles* qui te permettront d'accomplir ce pour quoi tu es *fait*: la *musique*.”

Mathieu, sa mère et Pierre Geithner (34–41 secondes)

Mme Malinski: “Je ne *sais* pas comment *vous* remercier, Monsieur Geithner.”

Pierre Geithner: “Si Mathieu ne se *présente* pas, il sera sanctionné *pour* une peine supplémentaire.”

Mathieu et Anna (1mn13–1 mn20)

Anna: “C’est *toi* qui a été choisi?!”

Mathieu: “Ouais, c’est un *plan* de m*de!” (à vous de décider si vous pouvez leur donner le mot)

Anna: “Tu te rends pas compte. C’est le *grand* prix d’excellence. *Tous* les grands pianistes ont commencé comme *ça*.”

La Comtesse et Pierre (1mn 49–2 mn03)

La Comtesse: “Ce qui est de *plus* précieux dans la vie, c’est la musique. C’est ce qui *nous* relie *tous*.”

Pierre: “Vous *jouez* parce que vous ne pouvez pas faire autrement. Vous jouez parce que c’est *vital*. Vous *avez* la musique en vous.”

Vos impressions:

Dans la bande annonce, vous rencontrez tous les personnages importants du film, Mathieu, Pierre, la Comtesse et Anna. Quelles sont vos premières impressions? Choisissez deux adjectifs pour décrire chaque personnage.

Les réponses des élèves vont varier. Avec les débutants, vous pouvez classer les adjectifs en catégorie, du plus positif, neutre et négatif. Avec les élèves plus avancés, vous pouvez utiliser les adjectifs pour commencer une discussion en leur demandant d’expliquer leurs choix.

Partie A3 Exploitation pédagogique — après le visionnement du film

1) Compréhension de l'histoire du film:

1. 1. L'histoire du film (tous niveaux):

Indiquez si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Corrigez la phrase si elle est fausse.

1. Nous comprenons dès le début du film que Mathieu est un excellent pianiste. V F
2. Le premier professeur de piano de Mathieu est un ami de sa mère. V F
Monsieur Jacques est le voisin de Mathieu et sa famille.
3. Monsieur Jacques ne peut plus enseigner le piano à Mathieu parce qu'il a déménagé.
V F
Monsieur Jacques est mort.
4. Pendant le cambriolage, l'ami de Mathieu prend des objets de grandes valeurs. V F
5. Mathieu aide son ami à sortir de la maison quand ils sont arrêtés par la police. V F
Mathieu joue du piano quand il est arrêté par la police. Il est complètement emporté par la musique et oublie où il est.
6. Pour éviter la prison, Mathieu accepte de faire des travaux d'intérêt général au Conservatoire de musique. V F
7. Pierre est fasciné par Mathieu et fera tout pour lui apprendre la musique. V F
8. Le directeur du Conservatoire soutient (*supports*) à 100% la décision de Pierre de présenter Mathieu au concours. V F
Le directeur du Conservatoire est opposé à la décision de Pierre. Quand il finit par accepter, il demande à un autre élève de se préparer au cas où Mathieu abandonne avant le concours parce que c'est trop difficile.
9. Dans un premier temps, les relations entre Mathieu et la Comtesse sont mauvaises.
V F
10. Pierre raconte toute sa vie à Mathieu. V F
Pierre est un homme très réservé. C'est la femme de Pierre qui explique à Mathieu comment leur fils Thomas est mort.
11. Anna et Mathieu commencent une relation romantique très rapidement. V F
Peut-être que certaines personnes pourraient penser que non. Si des élèves répondent faux, on peut leur demander de donner des raisons.
12. Mathieu perd le concours de piano. V F
Le public et le jury sont absolument conquis par la performance de Mathieu.

Répondez aux questions suivantes sur le film:

Si vous le souhaitez, vous pouvez diviser la classe en groupe. Chaque groupe répond à 2 ou 3 questions. Quand ils ont terminé, ils peuvent partager leurs réponses.

1. Où est-ce que Pierre voit Mathieu pour la première fois? Quelle est son impression?
Il jouait du piano dans la Gare du Nord. Pierre était impressionné par sa technique
2. Qu'est-ce que nous apprenons de Mathieu pendant la course poursuite avec la police?
Nous apprenons que Mathieu est très intelligent et qu'il avait un sens d'humour quand il essaie d'éviter la police.
3. Décrivez les amis de banlieue de Mathieu. Sont-ils différents au début du film et à la fin?
Au début du film, ils s'intéressent à la musique populaire, l'argent et les choses tangibles, comme des chaussures, des vêtements, etc. Ils savaient que Mathieu était différent, mais, à la fin du film, ils ont appris à apprécier le talent de Mathieu. Quand il a eu besoin de leur aide, il les a appelés. Ses amis étaient là pour lui et ils l'ont emmené au concours.
4. Comment est la relation entre Mathieu et sa famille (sa mère et son frère)?
La mère de Mathieu voulait soutenir son fils, mais elle ne gagnait pas beaucoup d'argent et ne pouvait pas payer les leçons du piano. Le petit frère adorait Mathieu et aimait la musique. Mathieu ne se rend pas compte du soutien de sa mère. Il pense qu'elle est opposée à son désir de jouer de la musique.
5. Les familles de Mathieu et d'Anna sont-elles similaires ou différentes? Expliquez votre réponse.
*Les familles sont très différentes. Anna vient d'un milieu privilégié dans lequel la musique joue un rôle essentiel dans leur vie. Anna explique à Mathieu que ses parents sont violonistes. Son grand-père était violoncelliste. Elle tient son violoncelle de son grand-père. De plus, quand elle fête son anniversaire, c'est dans un endroit chic avec un code vestimentaire strict. Mathieu ne peut pas entrer parce qu'il ne porte pas des chaussures de ville.
Mathieu vient d'une famille modeste. On comprend dans le film que son père a disparu. On peut penser qu'il est mort. Sa mère est seule pour élever ses trois enfants. Elle compte sur Mathieu pour s'occuper de sa sœur et de son frère, mais elle sait aussi qu'il ne fait pas toujours les bons choix. Pourtant, comme la famille de Anna, elle soutient Mathieu et lui dit d'aller passer le concours de piano.*
6. La femme de Pierre est un personnage secondaire dans l'histoire. Mais quelle est son influence sur Mathieu? Est-elle positive ou négative? Expliquez votre réponse.
La femme de Pierre n'a pas compris l'intérêt de Pierre pour Mathieu. Elle pense que son mari veut remplacer leur fils. Pour éviter cela, elle explique à Mathieu ce qui est arrivé leur fils, Thomas, comment il est mort d'un leucémie. Elle ajoute que Mathieu ne pourra pas remplacer Thomas. Mathieu a le sentiment que Pierre lui a menti et lui a caché des choses. Il ne veut pas être utilisé et décide de ne pas passer le concours.
7. Pourquoi est-ce que Mathieu change d'avis et participe au concours?
Mathieu change d'avis pour un ensemble de raisons. D'abord, ses amis ne semblent pas vraiment contents qu'il abandonne. Mathieu se rend compte qu'ils soutiennent ses ambitions plus qu'il ne le pensait. Ensuite, l'accident grave de son petit frère le fait réfléchir. Son petit frère est gravement blessé à la tête. À l'hôpital, la mère de Mathieu insiste pour qu'il passe le concours. Elle sait que le petit frère de Mathieu aime quand il joue de la musique et que ce concours est important pour son petit frère. Mathieu a toujours voulu passer le concours, mais il avait besoin du soutien de

Pierre, Anna et la comtesse, mais aussi surtout de sa famille et de ses amis. À la fin du film, il comprend que tous les gens importants dans sa vie veulent le voir réussir.

8. Décrivez la scène où Mathieu joue pour le concours. Quels détails avez-vous aimés? *Les réponses seront différentes selon les élèves. Mais cela vous permettra de faire des comparaisons entre les réponses et de commencer un dialogue sur le film avec vos élèves.*
9. À la fin du film, où sont Mathieu, Pierre et Anna? Pourquoi? *À la fin du film, tous les personnages principaux sont à New York pour le concert de Mathieu. Anna fait partie de l'orchestre qui accompagne Mathieu. On comprend ici que Mathieu va avoir une belle carrière internationale. Il vit son rêve.*

1.2. Les relations entre les personnages (tous niveaux):

Cette activité s'adresse plutôt aux élèves avancés. Mais les élèves débutants peuvent aussi travailler sur les relations entre les personnages en les guidant: le professeur peut donner une grille qu'il faut remplir avec des adjectifs de leur choix.

Ex: La relation de Anna et Mathieu est _____ et _____. Anna aime Mathieu parce qu'il est _____.

La relation de Anna et Mathieu est sincère et belle. Anna aime Mathieu parce qu'il est romantique. Mathieu pense qu'Anna est intelligente.

Les personnages dans le film apprennent les uns des autres (*learn from each other*). Ils découvrent de nouvelles perspectives, de nouveaux talents ou de nouveaux sentiments.

Avec un groupe, choisissez deux personnages dans le film et décrivez leur relation:



Anna et Mathieu



Mathieu et Pierre



La Comtesse et Mathieu

2.2 Les relations familiales (tous niveaux):

Le film montre la vie de Mathieu avec sa famille et la vie de Pierre avec sa femme. Étudiez la liste de vocabulaire donnée et décidez si les mots correspondent à la famille de Mathieu ou à la famille de Pierre Geithner.

Tous les mots de vocabulaire sont valides pour les deux familles. Cela dépend de l'interprétation des élèves. Les phrases peuvent aider à comprendre leurs choix.

VOCABULAIRE	La famille de Mathieu	La famille de Pierre
faire confiance à quelqu'un		
être proche de quelqu'un		
s'entendre bien avec quelqu'un		
se disputer avec quelqu'un		

Faites des phrases en utilisant ce vocabulaire pour décrire les deux familles.

Ces phrases vous sont données à titre d'exemple. Si vos élèves ont des difficultés à écrire des phrases, vous pouvez écrire tous ensemble une description d'une des deux familles et ensuite les élèves écrivent la deuxième description en groupe ou seuls.

Au début du film, Pierre s'entend bien avec sa femme. Ils discutent de la décoration de leur appartement. Mais à la fin du film, Pierre n'est plus proche de sa femme et ils se disputent. Elle ne comprend pas l'intérêt de Pierre pour Mathieu.

Mathieu est très proche de son jeune frère David. Ils ne se disputent jamais. David fait confiance à Mathieu. Il adore écouter son frère jouer au piano. La mère de Mathieu est inquiète pour lui, mais elle lui fait confiance. Elle sait qu'il peut changer sa vie.

2.3 Les deux vies de Mathieu (tous niveaux):

Vous allez comparer la vie de Mathieu dans sa banlieue et la vie de Mathieu au Conservatoire. Utilisez le tableau ci-dessous pour faire votre comparaison.

Les réponses ne sont que des exemples.

La vie dans la banlieue	Les points communs entre la banlieue et le conservatoire	La vie au Conservatoire
<i>Il ne travaille pas. Il passe beaucoup de temps dans la rue avec ses amis. Il a des activités illégales. Il s'occupe de son frère et de sa sœur.</i>	<i>Il joue du piano. Il développe des relations très fortes.</i>	<i>Il a un travail manuel. Il ne parle pas beaucoup. Il prend des cours de piano.</i>

Les deux appartements de Mathieu. Vous allez continuer à faire des comparaisons. Complétez les phrases suivantes:

1. Mathieu vit avec sa famille dans un appartement qui est *modeste*.
2. La chambre de bonne (*studio apartment*) est beaucoup plus *chic* mais moins *grande*.
3. L'appartement de la mère de Mathieu offre *un refuge contre les difficultés de la vie / du bonheur à Mathieu*.
4. La chambre de bonne permet à Mathieu de *se concentrer sur la musique*.

2.4 Les amis de Mathieu (tous niveaux):

La mère de Mathieu explique à Pierre Geithner que Mathieu a de mauvaises influences. Ses amis ne sont pas de bons amis parce qu'ils le poussent à faire des choses illégales. Est-ce que la réalité est aussi simple que cela?

Faites une liste des influences négatives de ses amis sur la vie de Mathieu et une autre liste des influences positives. Décidez ensuite si Mathieu doit changer d'amis ou pas.

Les réponses sont à titre d'exemple.

<i>Les influences négatives</i>	<i>Les influences positives</i>
<ul style="list-style-type: none">● <i>Ils cambriolent une maison.</i>● <i>Ils vendent des objets volés.</i>	<ul style="list-style-type: none">● <i>Ils aiment raconter des blagues et des histoires.</i>● <i>Ils aident quand David est gravement blessé.</i>

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ils aident Mathieu à aller au concours de piano.</i> • <i>Ils applaudissent Mathieu quand ils gagnent le concours de piano.</i> |
|--|---|

Mathieu ne doit pas changer d'amis parce qu'ils aident toujours Mathieu quand il a des problèmes.

OU

Mathieu doit changer d'amis parce qu'il est presque allé en prison (il a failli aller) en prison à cause de leurs mauvaises influences.

3) Interprétation du film:

3. 1. Le point de vue du réalisateur (Français 4 et AP):

Cette activité est conçue comme une activité orale à faire en classe. À la suite de la conversation, vous pouvez demander à vos élèves de continuer le dialogue en mettant leur point de vue sur le site de la classe et en répondant à quelques-uns de leurs camarades. Cela permet de prolonger la réflexion par écrit mais de façon moins formelle qu'une rédaction.

Dans une interview, le réalisateur, Ludovic Bernard, explique qu'il a voulu "donner envie de redécouvrir de grands compositeurs et de relancer le débat de l'accès à la musique classique dans les quartiers populaires." <www.lebogducinema.com>

- Après avoir vu le film, est-ce que Ludovic Bernard a réussi? Est-ce qu'il vous a fait découvrir ou redécouvrir de grands compositeurs? si oui, lesquels? sinon, pourquoi?
- Êtes-vous d'accord avec Ludovic Bernard sur l'accès de la musique classique dans les quartiers populaires? Est-ce que les orchestres doivent aller jouer dans les banlieues? Est-ce que les gens vont être intéressés? Pourquoi, pourquoi pas?
- Aux USA, est-ce que la musique classique est un privilège pour certaines classes sociales? Pourquoi, pourquoi pas?

3.2. Mathieu, un modèle pour sa communauté? (Français 4 et AP)

Cette activité est conçue pour les élèves plus avancés qui peuvent s'exprimer en français. Pour les élèves débutants, si le sujet les intéresse, on peut mener la conversation en anglais. À la fin de la conversation, la classe peut essayer de faire quelques phrases simples en français qui résument les idées de la classe en utilisant le vocabulaire donné.



Débat:

Dans le film, on voit la complicité entre Mathieu et son jeune frère David. Quand David n’arrive pas à dormir, il demande à son frère de jouer du piano pour lui.

À la fin du film, Mathieu a gagné le concours. Est-ce que cette victoire peut inspirer David? Est-ce que Mathieu peut devenir un modèle pour son frère et les autres jeunes de la banlieue? Est-ce que Mathieu répond aux attentes (*expectations*) de sa mère en devenant un modèle? Pourquoi, pourquoi pas?

Vous allez partager vos idées avec le reste de la classe. Vous pouvez utiliser les expressions ci-dessous pour vous aider.

BOÎTE À OUTILS	
<i>Pour donner son avis</i>	Je pense que... Je crois que... Je suis d’accord / je ne suis pas d’accord... Selon moi... À mon avis...
<i>Vocabulaire utile</i>	montrer l’exemple (<i>to set an example</i>) être un modèle (<i>to be a role model</i>) une récompense (<i>a reward</i>) être récompensé (<i>to be rewarded</i>) travailler très dur (<i>to work very hard</i>) quelque chose d’utile / d’inutile (<i>something useful / not useful</i>) inspirer les autres (<i>to inspire others</i>)

3.3. Une photo sur Instagram (tous niveaux):

Vous voulez partager sur votre compte Instagram vos impressions sur le film. Choisissez une des photos suivantes pour la mettre sur votre compte. Vous pouvez aussi trouver une autre image sur Internet. Écrivez un texte pour accompagner votre photo. N'oubliez pas de mettre des # à la fin de votre texte.



Mathieu est nerveux pour son premier concert à New York. Pour la première fois de sa vie, il porte un beau costume. Mais Anna est avec lui. Elle joue de son violoncelle pour accompagner le jeune pianiste.

#Lavieestbelle #toutestpossible
#auboutdesdoigts

3.4. Quelques informations sur les acteurs:

Les acteurs qui jouent les mentors de Mathieu sont bien connus du public français.

*Si vous le souhaitez, vous pouvez montrer l'extrait des deux hommes en train de chanter:
<https://www.youtube.com/watch?v=1WLPrHGJsqE>
 Lambert Wilson chante "Les feuilles mortes", un grand classique des chansons françaises.
https://www.youtube.com/watch?v=tuQ79IjsoFA&list=RDtuQ79IjsoFA&start_radio=1
 Une des chansons les plus populaires de Michel Jonasz, "Une super nana".*

<p>Petite remarque sur deux acteurs:</p>	<p>Les acteurs qui sont les mentors de Mathieu sont aussi chanteurs et musiciens.</p>
<p>Lambert Wilson:</p>	 <p>Il a enregistré plusieurs albums de musique.</p>
<p>Michel Jonasz (Monsieur Jacques):</p>	 <p>Il est compositeur, chanteur et musicien. Il a enregistré plus d'une trentaine d'albums de chansons. L'une de ses chansons les plus populaires sur scène est "Une super Nana".</p>

Selon vous, est-ce que leur connaissance profonde de la musique a aidé ces deux acteurs à se préparer pour leur rôle?

4) Travail écrit:

4. 1. Mathieu et son petit frère, David (tous niveaux):

- a. Imaginez la suite de l’histoire. Mathieu va à l’hôpital pour voir son petit frère le lendemain du concours. Il lui raconte comment le concours s’est passé. Avec un ou deux partenaires, écrivez le dialogue entre Mathieu et son petit frère. Les premières phrases vous sont données:

Mathieu: Bonjour David... Comment tu vas? Tu te sens pas trop mal?... Tu m’as fait peur!

David: Ouais... C’était fou... Maman m’a dit que tu as gagné le concours! J’en étais sûr!

Raconte-moi...

Mathieu: Toute la soirée était folle! Les copains étaient là pour moi... sans eux, c’était la catastrophe...

David: _____

Mathieu: _____

Maintenant que vous avez écrit votre scène, présentez-la à votre classe.

Vous pouvez demander à vos élèves de jouer la scène plutôt que de la lire.

4. 2 Mathieu à New York:

- a. Un journaliste du magazine *Télérama* (un magazine de culture français) va faire une interview de Mathieu après son premier concert à New York. Vous allez réaliser l'interview de Mathieu. Avec un ou deux partenaires, écrivez 4 questions pour Mathieu et donnez les réponses. Attention, les réponses doivent respecter la logique de l'histoire du film.
- b. De retour en France, le journaliste de *Télérama* écrit son article. En utilisant les questions et les réponses que vous avez imaginées avec vos partenaires, écrivez (seul)

5) Pour aller plus loin:

Toutes ces activités sont conçues pour être faites principalement à la maison comme devoir écrit (rédaction). Les élèves peuvent mettre en pratique le vocabulaire appris avec le film et les idées discutées en classe.

La deuxième activité a pour intention de faire découvrir aux élèves la place de la musique dans la ville de Los Angeles. Elle peut aussi être prolongée par une présentation orale de la brochure (la brochure peut être transformée en un poster ou une présentation PowerPoint.)

5.1 Beauté et esthétique (Français 4/AP):

Tout spectacle est une activité créative présentée à un public. Il existe toute sorte de spectacle: une pièce de théâtre, un ballet, un concert, etc. La musique est “une pratique artistique mêlant les sons vocaux et/ou instrumentaux.” Peut-on dire que la musique est l'activité la plus universelle des arts du spectacle? Pourquoi, pourquoi pas. Expliquez votre réponse en utilisant des exemples du film.

N'oubliez pas répondre à cette question en écrivant un texte qui commence avec une introduction et se termine avec une conclusion.

5.2 Los Angeles et la musique classique (tous niveaux):



Votre classe va créer une brochure pour expliquer aux Français les activités de la *Philharmonic* auprès des habitants de la ville de Los Angeles.

- a. Commencez par faire un peu de recherche sur le site de la *Philharmonic* de Los Angeles. Quel est le programme qui vous intéresse le plus? Notez des informations en utilisant la grille ci-dessous. <https://www.laphil.com/education/local-programs/>

Nom du programme:	
Pour qui est fait ce programme:	
Description du programme:	

- b. Expliquez en deux ou trois phrases pourquoi vous avez choisi ce projet.

- c. Pour faire votre brochure, utilisez les informations que vous avez trouvées. Cherchez des images que vous pouvez ajouter pour rendre votre brochure plus intéressante.

Liste (non-exhaustive) des images utilisées

Les références sont présentées par ordre d'apparition dans le document. Les images sont utilisées uniquement à titre pédagogique.

https://www.francetoday.com/culture/france_in_america/2019-colcoa-french-film-festival/

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-259834/photos/detail/?cmediafile=21559921>

<https://www.irb-paris.eu/projet/index/id/54>

<https://www.google.com/maps/place/209+Avenue+Jean+Jaurès,+75019+Paris,+France/@48.8891415,2.3586281,13z/data=!4m5!3m4!1s0x47e66db626bcc96f:0x5ffd4089cd605136!8m2!3d48.8891362!4d2.3936472?hl=en>

https://www.cartograf.fr/les_villes_paris.php

<http://www.getty.edu/art/collection/objects/547/after-hyacinthe-rigaud-portrait-of-louis-xiv-french-after-1701/>

<https://www.britannica.com/topic/Free-French>

https://simple.wikipedia.org/wiki/Emmanuel_Macron

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-259834/photos/detail/?cmediafile=21570194>

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-259834/photos/detail/?cmediafile=21570197>

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-259834/photos/detail/?cmediafile=21570205>

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-259834/photos/detail/?cmediafile=21570195>

<https://group.bnpparibas/actualite/bnp-paribas-presente-au-bout-doigts-ludovic-bernard>

<https://myscena.org/hassan-laghcha/au-bout-doigts-classical-music-as-salvation/>

<https://abonne.lunion.fr/id26546/article/2018-12-30/au-bout-des-doigts-une-chance-saisir>

<https://www.globalmediapost.com/2019/04/21/affff-review-au-bout-des-doigts-in-your-hands/>

<http://www.monacochannel.mc/Chaines/Culture-Channel/News-Photos/Lambert-Wilson-a-chante-Montand-a-l-Opera-Garnier>

<http://www.hauteprovenceinfo.com/article-10661-manosque-les-images-du-concert-de-michel-jonasz-et-jean-yves-d-angelo.html>

<https://www.harmony-project.org/news/superbowl>