



PROJECT MUSE®

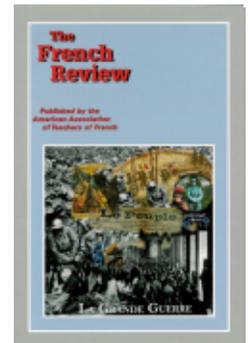
Dossier pédagogique: La Grande Guerre

Madeleine Cosson-Flanagan

The French Review, Volume 87, Number 4, May 2014, (Article)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/tfr.2014.0416>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/774025/summary>

Dossier pédagogique

par Madeleine Cosson-Flanagan (SmartCaravan Network, LLC)

La Grande Guerre

RÉSUMÉ

L'intérêt général pour la Première Guerre mondiale, à travers une commémoration mondiale, est un voyage dans le temps de l'humanité, une réflexion sur ce que l'homme est capable d'engendrer de terrible à l'échelle mondiale. Très modestement, ce dossier pédagogique se propose, en offrant des ressources variées, d'aborder sous forme de tâches d'apprentissage des éclairages militaires, politiques, sociaux et culturels sur des moments ou des symboles de la Guerre de 14–18. Il décide parfois d'élargir le propos, d'aller plus loin et de faire réfléchir l'apprenant sur les réalités de notre époque.

Avant-propos:	p. 2
Activités:	p. 4
Réponses:	p. 21
Annexes:	p. 25

La Grande Guerre: avant-propos

Ce dossier pédagogique traite d'un seul sujet: la Guerre de 14–18. Il est constitué d'éléments d'apprentissage séparés qui peuvent constituer un dossier unique pour l'année ou être éclaté en différents modules, choisis indépendamment pour répondre aux moments qui correspondent à des intérêts ou des moments différents.

Mon intention est toujours la même, que je prépare un Webinar ou une fiche pédagogique pour mes collègues, enseignants au lycée ou à la faculté, offrir des sources pédagogiques qui peuvent se séparer ou être enseignées ensemble à leur convenance. Leurs besoins, ceux de leurs élèves, les niveaux de compétences, la longueur des cours sont très variés. Il faut que chacun puisse y trouver du matériel des sources pour enrichir ses cours, ses élèves et les préparer à réussir.

Merci pour l'intérêt que vous porterez à ce dossier pédagogique. J'espère que vous y trouverez de quoi répondre à vos besoins et à ceux de vos élèves.

Bien cordialement,
Madeleine Cosson-Flanagan
<www.smartcaravan.com>

Niveaux: intermédiaire-avancé

Thème AP French: Les défis mondiaux (la paix et la guerre).

Sujet: La Grande Guerre, 1914–1918, une guerre mondiale.

Ce dossier pédagogique se base sur les principes du nouveau **AP French Language and Culture** tel qu'ils sont définis dans le "**Workshop Handbook and Resources**".

Des outils, des objectifs et des compétences

Ils s'inscrivent autour de trois éléments:

1- La théorie des intelligences multiples

- Utilisation de la théorie des intelligences multiples (selon Howard Gardner): Afin de permettre à tous les élèves de s'exprimer dans leurs intelligences/compétences naturelles, les tâches proposées, directement liées aux thèmes AP, abordent les différents angles de cette théorie.

- Les objectifs sont donc: verbaux-linguistiques, logico-mathématiques, corporels-kinesthésiques, spatiaux-visuels, musicaux, interpersonnels, naturaliste, intra-personnels et existentiels. Ils se trouvent mêlés dans les différentes activités proposées.

2- Les compétences à atteindre pour **AP French Language and Culture** (Annexe 1)

Communication orale:

**Communication interpersonnelle, interprétation:* savoir s'exprimer, faire une présentation.

**Communication – présentation:* identifier le thème, les idées principales d'un texte facile ou difficile, présenter, exposer, critiquer des idées, présenter et exposer les siennes.

Communication écrite:

**Communication interpersonnelle, interprétation:* savoir résumer, décrire, expliquer, raconter, comparer, convaincre.

**Communication rédactionnelle, présentation écrite:* savoir rédiger une courte dissertation (essai), répondre à un message électronique et rédiger une lettre.

3- Le travail collaboratif: la carte heuristique

Connue aussi sous les noms de Mindmapping ou topogramme, elle se construit en collaboration avec les élèves. Elle grandit avec les activités. Elle évolue en fonction de l'avancement de la recherche, des compétences et des savoirs.

- inscrire le mot le plus important au centre.
- créer des branches à partir du travail de mise en commun du remue-méninge. Ces branches constitueront des thèmes et des sous-thèmes. Ils vont progressivement apparaître, se regrouper ou constituer de nouveaux thèmes. Si vous pouvez utiliser l'ordinateur et projeter la carte sur le tableau, ce sera plus facile et plus approprié.
- utiliser les mots simples ou complexes proposés par les élèves pour représenter chacun des concepts.
- illustrer le concept par la suite par un dessin ou une image si possible.
- utiliser la couleur pour regrouper des informations ou pour faire ressortir l'essentiel.

La Grande Guerre: activités

I- Activité 1: déclencheur

Mise en route: remue-méninge

*Écrire au tableau: “1914–1918”, le cœur de la carte heuristique du thème de ce dossier pédagogique.

Tâche (toute la classe): demander aux élèves ce que ces chiffres évoquent pour eux.

*Commencer à développer la carte heuristique en inscrivant les mots, les idées, les thèmes que les élèves proposent.

II- Activité 2: le thème du Soldat Inconnu

A- 1ère partie

La bande-annonce du film *La vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier (Annexe 2/A)

1- Travail sur le film - sans le son

*Projeter la bande-annonce du film

Tâche (toute la classe):

Consigne: demander aux élèves de regarder et de noter ce qu'ils voient.

*Agrémenter la carte heuristique en écrivant tout ce que les élèves proposent après le visionnement de la bande-annonce.

2- Travail sur le film - avec le son

*Projeter la bande-annonce du film

Tâche #1 (travail individuel):

Consigne: demander aux élèves d'écouter et de noter tous les mots qu'ils reconnaissent.

*Agrémenter la carte heuristique en écrivant tout ce que les élèves proposent après la projection de la bande-annonce du film.

Tâche #2 (travail individuel):

Consigne: demander aux élèves de répondre aux questions avec une phrase complète.

1- Dans quel pays se passe l'action?

2- Que demande le général?

3- Comment s'appelle la femme?

4- Qu'est-ce qu'il y a dans le médaillon?

5- Où sera enterré le poilu inconnu?

Tâche #3 (travail individuel):

Distribuer le texte de la bande-annonce.

Consigne: demander aux élèves de lire individuellement le document, puis de répondre aux questions.

Texte de la bande-annonce du film: (Annexe 2/A)

- **Le Général Villerieux:** Il me faut un poilu inconnu. C'est votre truc. Vous n'allez pas me mettre un English sous l'arc de Triomphe? Ou un boche?
- **Le Commandant Dellaplane:** Oui, mon général.
- **Irène de Courtil:** Il est possible que mon mari ait été hospitalisé ici.
- **Le Commandant Dellaplane:** Irène Santelose, épouse de Courtil. Recherche François Henri Gonzague, son époux. Sergent au 90^e régiment d'infanterie, porté disparu dans le secteur de Moronvilliers. Pour les gens qui ne savent rien, c'est plutôt bien? Non?
- **Le Commandant Dellaplane:** Disparu. Juridiquement ça bloque tout. Un mort, ça s'encadre, ça redore un blason.
- **Le Général Villerieux:** Alors, vous l'avez déterré, votre sac à reliques anonymes? Pas encore? Non?

Répondre aux questions:

- 1- Que veut dire le Général Villerieux par "votre truc"?
- 2- Expliquer "sac à reliques".
- 3- Quel est le nom de jeune fille de Madame de Courtil?
- 4- Que veut-on mettre sous l'Arc de Triomphe?
- 5- De quel arc de triomphe parle-t-on?
- 6- Expliquer les mots: "poilu" et "boche".
- 7- Que signifie l'expression "redorer le blason"?

B- 2ème partie

1- Travail sur le poème "Inscription" d'Henry Jacques (Annexe 2/C)

*Photocopier, puis distribuer le texte

"Inscription" – extrait du recueil *La symphonie héroïque* (1921)

Ci-gît l'homme

Sans patrie et sans nom:

Un soldat, la bête de somme
De la guerre.
Vert ou bleu, un compagnon
De nos misères
Pourrit dans cette terre,
Inconnu.
Ni sa famille, ni ses amis, ni personne,
Ne sauront ce qu'il est devenu.
Jusqu'à sa croix qui l'abandonne,
Croix de guerre, croix nue.
Noire et salie,
Usée par le temps, par les pluies
La terre qui modèle une incertaine forme
S'efface au ras du sol, vague et nivelée, comme
Cet homme devait être au milieu de tant d'hommes.
À quoi bon
Connaître son nom?
Ce n'était qu'un soldat sans gloire.
Comme les autres.
Et, témoin résigné, dans le cœur du bois pauvre,
Humblement, de la pointe usée de mon couteau,
Je voudrais, en quelques mots.
Inscrire son histoire – et toute notre histoire:

*Pour prendre sa part de misère
Dans notre monde il apparut.
Il vint et souffrit sur la terre...
Puis il mourut.*

Tâche 1 (travail individuel puis en groupe de 2 ou 3 élèves): analyse du poème

Consigne: demander aux élèves

- a- (travail individuel) de lire individuellement le poème.
- b- (travail en groupe de 2 ou 3 élèves) de noter et de relever:
 - la structure du poème,
 - la description du soldat, de son entourage,
 - les couleurs ou leur absence, les références auxquelles font allusion les couleurs,
 - les actions ou leur absence,
 - les éléments grammaticaux, les verbes, les noms, les adjectifs, utilisés.
- c- (mêmes groupes de 2 ou 3) de réfléchir à la question suivante:
En quoi ce poème est-il universel et ne s'adresse ni à un pays ni à un soldat en particulier, mais fait quand même allusion à cette guerre?
- d- Organiser une discussion, un débat autour des réponses proposées par les élèves.

Tâche 2 (travail individuel écrit): travail de recherche d'informations, construction d'un dossier.

L'écrivain Henry Jacques a reçu le prix de la Renaissance en 1922 pour son recueil *La symphonie héroïque*.

Consigne: préparer un petit dossier sur l'institution La Renaissance Française:

- Quand et pourquoi est-ce qu'elle a été fondée? Quels sont ses objectifs?

- Six Américains ont été décorés par cette institution il n'y a pas si longtemps: Qui sont ces Américains? Quelles distinctions ont-ils reçues et pourquoi?

C- 3ème partie

1- Texte sur la commémoration du Soldat Inconnu (Annexe 2/D)

En France, l'idée d'un lieu commémoratif dédié à un soldat français tombé au champ d'honneur, dont l'identité resterait inconnue, est approuvée en 1916, pendant la guerre. Cette idée sera commuée en acte avec l'inhumation du soldat inconnu le 11 novembre 1920 à Paris sous l'Arc de Triomphe. Ce soldat non identifié est un symbole. Il représente tous les soldats tués au cours de la Première Guerre mondiale.

Le "ravivage de la flamme" sur la tombe du Soldat Inconnu a lieu depuis chaque soir à 18h30. Il est accompagné d'une cérémonie.

L'Angleterre a ramené de France un seul corps (non identifié). La sépulture du soldat inconnu britannique se trouve à Westminster Abbey. La cérémonie a eu lieu la même année en 1920.

Si l'idée de commémorer un Soldat inconnu dans un pays est née en France et en Angleterre juste après la Première Guerre mondiale, de nombreux pays ont suivi depuis la même idée. La tombe contient les restes d'un soldat mort au combat. On en ignore toujours le nom.

Tâche 1 (travail en groupe de 2 ou 3 élèves): travail de compréhension

Distribuer le texte.

Consigne: demander aux élèves de lire le texte puis de donner une définition aux mots ou expressions qui suivent:

un lieu commémoratif, tomber au champ d'honneur, commuer quelque chose, l'inhumation, raviver, identifier, une sépulture, une tombe, un combat, ignorer.

Tâche 2 (travail individuel écrit): travail de grammaire

Consigne: demander aux élèves de mettre les verbes inscrits en gras, entre parenthèse, à l'infinitif, au temps et genre appropriés.

En France, l'idée d'un lieu commémoratif dédié à un soldat français tombé au champ d'honneur, dont l'identité (**rester**) inconnue, (**approuver**) en 1916, pendant la guerre. Cette idée (**être commué**) en acte avec l'inhumation du soldat inconnu le 11 novembre 1920 à Paris sous l'Arc de Triomphe. Ce soldat non identifié (**être**) un symbole. Il (**représenter**) tous les soldats tués au cours de la Première Guerre mondiale.

Le "ravivage de la flamme" sur la tombe du Soldat Inconnu (**avoir lieu**) depuis chaque soir à 18h30. Il (**être accompagné**) d'une cérémonie.

L'Angleterre (**avoir ramené**) de France un seul corps (non identifié). La sépulture du soldat inconnu britannique (**se trouver**) à Westminster Abbey. La cérémonie (**avoir lieu**) la même année en 1920.

Si l'idée de commémorer un Soldat inconnu dans un pays (**naître**) en France et en Angleterre juste après la Première Guerre mondiale, de nombreux pays (**suivre**) depuis la même idée. La tombe (**contenir**) les restes d'un soldat mort au combat. On en (**ignorer**) toujours le nom.

2- Autour du thème le Soldat Inconnu:

- **Tâche 1** (travail oral en groupe de 2 ou 3 élèves): travail de réflexion

Consigne: demander aux élèves de mettre en parallèle les trois documents (le film, le poème et le petit texte) et d'expliquer oralement en quoi ces 3 documents qui traitent du même sujet, sont différents, identiques et complémentaires. Il faut justifier son point de vue.

- **Tâche 2** (travail individuel et écrit): travail rédactionnel, journalistique

Consigne: Écrire un article de journal. Vous assistez à l'arrivée des centres du soldat inconnu et de son installation sous l'Arc de Triomphe à Paris. Vous êtes journaliste. Vous écrivez l'article pour votre journal.

III- **Activité 3: la communication pendant la guerre**

A- **Film** (Annexe 3/E)

1- Projeter le film - avec le son

Le film est composé de cartes postales et d'archives de guerre: 145 images et 4 chants militaires et patriotiques français.

Tâche (travail en groupe de 2 ou 3 élèves):

Consigne: demandez aux élèves de regarder et d'écouter le film. Puis, de noter tous les mots, les expressions reliées au thème "la guerre", et de souligner celles qui relèvent plus particulièrement de la Guerre de 1914–1918.

Agrémenter la carte heuristique en écrivant tout ce que les élèves proposent après le visionnement du film.

2- Le chant militaire

Voici 4 chants militaires. Noter les noms sur 4 petits papiers. Chaque élève va en titrer au sort un.

a - Ce que c'est qu'un drapeau

*Lorsque, chiffon tricolore ou guenille
Symbole image ardente du pays
Pour te chanter tout mon être pétille
D'émotion d'avance je pâlis
Toi dont l'effet produit tant de merveilles
Tu n'es pourtant parfois qu'un oripeau
Mais ton nom seul suffit à nos oreilles
Car en Français on t'appelle le Drapeau*

*Tout jeune enfant tu n'es qu'un jeu facile
Qui nous distrait ainsi qu'un bibelot,
Et d'une main souvent bien inhabile
On te construit de bouts de calicot.*

*Enfin conscrit te voici de la classe,
Promène-le au travers du hameau,
Chante gaîment, montre-le dans l'espace,
Tu ne sais pas ce que c'est qu'un Drapeau.*

*Mais si parfois la destinée amère
Vous appelait un jour pour guerroyer,
Loin du Pays, sur la terre étrangère,
C'est dans ses plis qu'on revoit le foyer.
Bien qu'attristé on se sent plus à l'aise,
On n'est pas seul en voyant ce lambeau,
Et si dans l'air passe la Marseillaise
Alors on sent ce que c'est qu'un Drapeau.*

Refrain

*Flotte petit drapeau
Flotte flotte bien haut
Image de la France
Symbole d'espérance
Tu réunis dans ta simplicité
La famille et le sol, la Liberté*

b - Le chant du départ

*La victoire en chantant
Nous ouvre la barrière
La liberté guide nos pas
Et du Nord au midi
La trompette guerrière
A sonné l'heure des combats.
Tremblez ennemis de la France,
Rois ivres de sang et d'orgueil.
Le peuple souverain s'avance
Tyrans descendez au cercueil.*

Refrain

*La République nous appelle,
Sachons vaincre ou sachons périr;
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.
Un Français doit vivre pour elle,
Pour elle un Français doit mourir.*

*De nos yeux maternels
Ne craignez pas les larmes,
Loin de nous de lâches douleurs
Nous devons triompher
Quand vous prenez les armes,
C'est au roi de verser des pleurs*

*Nous vous avons donné la vie
Guerriers, elle n'est plus à vous
Tous vos jours sont à la Patrie,
Elle est votre mère avant nous*

Refrain

*Sur le fer, devant Dieu, nous jurons à nos pères,
À nos épouses, à nos sœurs,
À nos représentants, à nos fils, à nos mères
D'anéantir les oppresseurs.
Dans tous lieux, dans la nuit profonde
Plongeant l'infâme royauté,
Les Français donneront au monde
Et la paix et la liberté*

c - La Marseillaise

Premier couplet

*Allons enfants de la Patrie,
Le jour de gloire est arrivé!
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé, (bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes!*

Refrain

*Aux armes, citoyens,
Formez vos bataillons,
Marchons, marchons!
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons*

d - La marche lorraine

Premier couplet

*Joyeux Lorrains, chantons sans freins
Le refrain plein d'entrain
De Jeanne bergère immortelle
Du pays de Moselle
À tous, les échos des grands bois
Que nos voix à la fois
Chantent l'antique ritournelle
Qu'on chantait autrefois:
"Jeanne la Lorraine
Ses petits pieds dans ses sabots
Enfant de la plaine
Filait en gardant ses troupeaux
Quitta son jupon de laine*

*Avec ses sabots don daine oh! oh! oh!
Avec ses sabots!"
S'en allait sans émoi
Le cœur plein de foi
Pour défendre son roi!*

Refrain

*Fiers enfants de la Lorraine
Des montagnes à la plaine
Sur nous plane, ombre sereine
Jeanne d'Arc, vierge souveraine!
Vieux gaulois à tête ronde
Nos bravons tout à la ronde
Si là-bas l'orage gronde
C'est nous qui gardons l'accès
Du sol Français!*

*Photocopier puis distribuer le texte à chaque élève (Annexe 3/F)

Tâche (travail individuel et écrit):

- faire tirer au sort un des 4 chants militaires qui accompagnent le film. Ainsi tous les chants seront étudiés et non un seul uniquement comme la Marseillaise, par exemple.

Consigne: demander aux élèves, à partir du chant militaire qu'ils ont tiré au sort, d'effectuer des recherches pour:

- Constituer un dossier (quand est-ce que le chant a été écrit? par qui? pourquoi? sa longueur, son sens, etc.).
 - Présenter le dossier au prochain cours.
 - Organiser une discussion après la présentation de tous les dossiers.
- On peut faire chanter un des chants.

B- Les cartes postales et les affiches (Annexe 3/G, H)

1- La correspondance intime

On sait combien est importante la correspondance pour les soldats au front quelle que soit la nationalité et le conflit. La solitude, la difficulté, l'horreur constituent le quotidien de ces hommes et de ces femmes. Le besoin de soutien moral est important.

Tâches (travail individuel): en s'inspirant de ces cartes postales

Consigne: demander aux élèves de créer une carte postale et d'y inscrire un message (Cette carte s'adresse à un membre de la famille ou un ami, une amie).

2- Travail sur l'affectivité: la culpabilité, la propagande

Tâche (travail en groupe de 2 ou 3 élèves):

Consigne 1: demander aux élèves de décrire, puis d'analyser ces 5 cartes postales et de dire en quoi ce sont des cartes de propagande.

Consigne 2: demander aux élèves si ces cartes postales pourraient être utilisées aujourd'hui. Oui ou non, il faut justifier son point de vue.

IV- Activité 4: la communication pendant la guerre

A- Le besoin d'hommes

Les guerres ont besoin de main d'œuvre, les armées recrutent. (Annexe #4/I)

Tâche (en groupe de 2 ou 3 élèves):

Consigne 1: demander aux élèves de décrire et d'analyser ces 5 affiches.

Consigne 2: demander aux élèves de chercher et de dire en quoi elles sont modernes ou non aujourd'hui. Il faut justifier son point de vue.

B- Les poilus des colonies françaises: les tirailleurs sénégalais

Des dizaines de milliers d'Africains sont venus combattre pour la France pendant la Grande Guerre aux côtés des poilus. Ces troupes coloniales, plus connues sous le nom de "tirailleurs sénégalais" ont eux aussi payé cher leur engagement.

1- Travail sur les affiches (annexe #4/J)

Tâche (en groupe de 2 ou 3 élèves):

Consigne: demander aux élèves de décrire et d'analyser ces 3 affiches en mettant en évidence leurs spécificités (le pays, les détails des lieux, des personnages, l'époque, l'année, etc.).

2- Travail sur les 2 livres: (annexe #4/K)

Tâche (travail individuel écrit): rédiger un essai

Consigne 1: demander aux élèves de lire les résumés et le mini film en lien avec ces 2 livres.

Consigne 2: demander aux élèves de tirer au sort le nom d'un des 2 livres, de lire la synopsis et d'imaginer une fin différente pour le livre tiré au sort.

V- Activité 5: Bleu Horizon

A- Tout en couleur: rouge garance et bleu de France

1- L'uniforme de l'armée française, du rouge garance au bleu horizon: son évolution durant la guerre (annexe #5/L)

Tâches (en groupe de 2 ou 3 élèves):

Consigne 1: demander aux élèves de chercher les différences entre ces deux uniformes.

Consigne 2: demander aux élèves pourquoi il y a eu des différences si rapidement dans les uniformes. Il faut justifier son point de vue.

2- Des uniformes trop voyants

La garance, l'indigo et le pastel ou pourquoi les uniformes français étaient si voyants en 1914

En août 1914 ont lieu les premiers engagements d'une guerre qui durera 4 ans et fera plus de 20 millions de morts. Dans ces premiers engagements une armée se distingue de toutes les autres: l'armée française. Le courage et le panache ne lui manquent pas, elle pratique "l'attaque à outrance" tactique consistant à charger en rangs serrés... face à des mitrailleuses allemandes et tout ceci dans de magnifiques uniformes bleus et rouges.

L'uniforme en question date de 1870, de toutes les armées en ce début de guerre, l'armée française est la seule à se battre dans des uniformes voyants. Ayant appris de la Guerre des Boers 30 ans plus tôt où les Britanniques en uniformes rouges s'étaient retrouvés particulièrement vulnérables face à une guérilla équipée de fusils modernes capables dit-on entre les mains d'un tireur expérimenté de toucher un œuf à 100 mètre, les autres armées avaient adoptées des uniformes aux teintes plus sobres (gris, kakis, marron, beige). Pour comprendre cet anachronisme, il faut parler de teinture.

La France a une vieille histoire avec le bleu. Certaines couleurs sont très difficiles à obtenir par des moyens issus de la nature, le bleu en fait partie. Durant l'antiquité, certaines régions étaient connues pour leur production de couleur. La plus estimée est la pourpre de Tyr dont se vêtaient les empereurs romains mais également les magistrats et les sénateurs (qui avaient une bande pourpre sur leur toge), de l'autre côté du monde c'est le jaune qui est la couleur impériale.

Le bleu quant à lui est obtenu dans 4 régions distinctes. La première région est l'Inde, on y trouve l'indigotier, arbre dont la culture est attestée depuis maintenant 4 000 ans. On en récupère les feuilles que l'on laisse macérer un certain temps, on y ajoute ensuite une base et on procède au séchage pour obtenir une poudre bleue.

La seconde zone correspond au monde celte qui cultive la guède, aussi appelée pastel des teinturiers. Les feuilles sont récoltées, broyées, laissées à fermenter et oxydées avec de l'urine, l'écume de ce charmant mélange est récupérée et séchée. La poudre bleue obtenue sert de pigment. Il faut environ 1 tonne de pastel pour produire 2 kg de pigment. Dans le monde romain, le bleu est une couleur détestée car couleur des barbares qui s'en recouvrent le corps pour partir au combat. Cette pratique impressionne beaucoup les légionnaires romains qui conçoivent une "peur bleue" de ces guerriers à la peau bleu glacial semblant quelque peu surnaturelle.

La culture du pastel des teinturiers va faire notamment la richesse des régions de Toulouse, Albi et Carcassonne. Sa culture sera concurrencée et abandonnée avec la découverte du Nouveau-Monde. L'indigo y est cultivé par les mayas et sa culture sera reprise par les colonisateurs. L'esclavage et une plante au pouvoir tinctorial 20 fois supérieur rendront cette culture très rentable et celle du pastel obsolète. Le port de Bordeaux sera un grand bénéficiaire de ce nouveau commerce tandis que les régions précédemment citées verront une grande source de richesse se tarir.

Les deux autres zones sont l'Afghanistan où l'on trouve des mines de lapis-lazuli (très prisé jusqu'au dix-neuvième siècle, son prix dépassait celui de l'or) et l'Égypte où l'on fabrique des verres bleutés par divers ajouts et qui sont ensuite réduits en poudre puis utilisés comment pigments. Pour la petite histoire, en 1828

Jean-Baptiste Guimet donnera le moyen de synthétiser à moindre coût le lapis-lazuli, la France deviendra maîtresse de sa fabrication comme pigment.

Passons au rouge, il est également difficile à produire. Les moyens les plus anciens connus sont le cinabre (sulfure de mercure, minéral utilisé comme enduit pour les murs intérieurs car il noircit au soleil, et comme rouge à lèvres), la cochenille très utilisé au Moyen-Orient et la racine de la garance.

Si la culture de cette dernière est pratiquée un peu partout en Europe, elle est principalement dominée par les hollandais. Il faudra attendre Colbert, le ministre de Louis XIV qui, cherchant à limiter les sorties monétaires du pays, va créer de nombreuses industries comme les très connues soieries lyonnaises (Colbert est lui-même issu d'une famille de drapiers) mais aussi des industries tinctoriales comme celle de la garance, les régions du sud vont particulièrement en profiter. Cette industrie connaîtra un grand développement avec le blocus continental et se poursuivra pendant près de 50 ans. Pour illustrer la performance française en ce domaine, le département du Vaucluse couvrira jusqu'à 65% de la production mondiale de garance dans les années 1860.

De la même façon que la chimie minérale a bouleversé le monde du lapis-lazuli, la chimie organique, elle, va bouleverser celui de l'indigo et de la garance. Nous sommes en 1856, l'industrialisation bat son plein en Angleterre. L'invention de la machine à vapeur a amené à la consommation d'énorme quantité de charbon et de notamment de coke. La production de cette dernière donne de nombreux résidus dont des goudrons, c'est tout naturellement que les chercheurs se mettent à étudier ces substances dans le but de les valoriser. L'un d'entre eux, William Henry Perkins, 18 ans, cherche à en faire un médicament: la quinine. En faisant réagir de l'aniline et du dichromate de potassium il obtient une pâte goudronneuse qui n'est pas le résultat souhaité. En récurant sa verrerie, il utilise de l'alcool en espérant diluer ce résidu et là surprise : une belle couleur mauve apparaît. L'histoire raconte d'ailleurs qu'il en renverse accidentellement sur sa blouse et le constat est sans appel: la blouse est définitivement mauve (et foutue).

Perkins dépose immédiatement le brevet et monte son usine. Les colorants organiques de synthèse sont nés. Il se trouvera 2 grandes sponsors: la reine Victoria qui perçoit l'utilité pour son pays et l'impératrice Eugénie pour qui le mauve va bien avec ses yeux.

C'est la ruée vers les colorants organiques et 3 pays ont la technologie et les moyens d'avoir la suprématie: la France, l'Allemagne et l'Angleterre. La France a quelque succès avec les découvertes (et brevets) de la fuchsine (fuchsia donc) par Verguin et du bleu de Lyon par Monnet et Dury. L'Angleterre quant à elle voit massivement les chercheurs allemands affluer pour étudier dans ses laboratoires auprès de Perkins et de son mentor Hoffman. Le jaune et le marron s'ajoutent à son panel de couleur.

Dans les années 1865, les chimistes allemands retournent en Allemagne monter leurs propres usines. Chaque petit état allemand ayant ses propres lois, y contourner les brevets est chose aisée et les usines de synthèse de substance organiques y fleurissent. Une autre particularité de la loi allemande est que les brevets concernent la méthode de production là où les brevets français et anglais concernent la substance. Un industriel français ou anglais possédant le brevet d'une substance dispose d'un monopole sur celle-ci tandis qu'un allemand est sans cesse relancé par ses concurrents qui cherchent de nouvelles méthodes ou des perfectionnements pour produire plus et à moindre coût. Cette époque voit

l'émergence du groupe allemand BASF (leader mondial actuel de l'industrie chimique).

BASF avec notamment le chercheur Adolf Von Bayer va se lancer dans la recherche des structures de substances déjà existantes comme l'alizarine (présente dans la racine de garance) et l'indigotine (présente dans l'indigo). Ces recherches sont des investissements coûteux, ambitieux et surtout dangereux (elles s'étalent sur des années) mais s'avèreront payantes. En 1869 l'alizarine est synthétisée, l'indigotine mettra plus de temps mais verra sa synthèse finale brevetée en 1890 (20 ans après que sa formule ait été découverte).

Au début du siècle, l'Allemagne domine l'industrie des colorants synthétiques, elle a détrôné l'Angleterre et la France ne les a rejointes à aucun moment. Elle produit de l'alizarine 2 fois moins cher que par voie naturelle mais surtout en grande quantité, atout non-négligeable pour son industrie textile.

Pour empêcher son industrie des colorants naturels de s'effondrer, le gouvernement français va alors offrir des contrats privilégiés à ses producteurs. Il achètera plus cher que sur le marché ses pantalons garance et ce même alors qu'ils sont obsolètes. Alors que tous les autres pays sont passés aux colorants synthétiques et à des couleurs neutres, les Français sont dans leurs uniformes traditionnels flamboyants et naturels.

Pour ne pas changer, la guerre 14–18 remettra au goût du jour le pastel des teinturiers, plus facile à produire désormais (l'agriculture est alors plus performante que 4 siècles plus tôt et des substances plus efficaces que l'urine sont utilisées) et en plus grande quantité considérant les besoins urgents de l'armée française. C'est la teinture des fameux uniformes "bleu horizon".

***Photocopier puis distribuer le document (annexe #5/M)**

Tâches (travail individuel):

Consigne: demander aux élèves de lire l'article puis de répondre au questionnaire suivant:

- a - Quelles sont les couleurs des uniformes français au début de la Guerre de 14–18?
- b - Quelle est la tactique militaire choisie par l'armée française au début de la guerre?
- c - En quoi ces couleurs ne sont pas adaptées?
- d - Pourquoi les uniformes des autres armées avaient-ils déjà des couleurs sombres au moment de la Guerre de 14–18?
- e - D'où vient cette différence, cet anachronisme?
- f - Autrefois, durant l'antiquité, quelles étaient les couleurs impériales?
- g - Où les utilisait-on dans le monde?
- h - Comment s'appelle le bleu obtenu en Inde à partir de l'indigotier?
- i - Comment s'appelle également "la guède"?
- j - Quel port français s'enrichira du commerce de l'Indigo après la découverte du Nouveau-Monde?
- k - Quelle pierre que l'on trouve en Afghanistan, avait, jusqu'au dix-neuvième siècle, un prix supérieur à celui de l'or?
- l - Quels sont les moyens les plus anciens utilisés pour produire du rouge?
- m - Quel ministre français développera les industries tinctoriales?
- n - Quel pourcentage de la production mondiale de garance le département français du Vaucluse couvrira dans les années 1860?
- o - Qui est à l'origine des colorants de synthèse?

- p - Quelles femmes seront les grands sponsors de la couleur mauve de synthèse au dix-neuvième siècle?
- q - Quels sont les nouveaux colorants organiques (quelles couleurs) qui apparaissent?
- r - Quel est le pays qui a détrôné l'Angleterre et la France dans l'industrie des colorants synthétiques d'avant-guerre?
- s – Finalement, quelle couleur remplacera le rouge garance des uniformes français en 14–18?

3- Le Bleuet de France (annexe #5/N)

Le surnom de bleuet, fut donné par les poilus de la Première Guerre mondiale aux soldats de la classe 1917 qui n'avaient pas connus les *pantalons rouges* mais seulement l'uniforme *bleu horizon*.

Tâches (travail individuel oral et écrit): recherche et essai

Consigne 1: demander aux élèves de rechercher et d'expliquer (oralement) ce qu'est l'Œuvre Nationale du Bleuet de France et à quoi elle sert.

Consigne 2: demander aux élèves d'effectuer des recherches en vue de constituer un dossier autour de fleurs immortalisées, qui commémorent le souvenir des soldats morts pour la patrie: entre propagande et souvenir.

Consigne 3: demander aux élèves de faire une présentation écrite d'une page environ, autour de ces deux fleurs symboliques (le bleuet, le coquelicot).

B- Les gueules cassées

Si la Première Guerre mondiale a fait plus de 20 millions de morts et de disparus, elle a aussi fait en plus 8 millions d'invalides. Au retour du front, la "gueule cassée" a deux options: s'accepter tel qu'il est ou avoir recours aux prothèses telles quelles sont en 1918 et s'exposer aux regards des autres.

Nous évoquerons ici ces hommes à travers leurs douleurs (annexe #5/O).

*Question préliminaire à l'ensemble de la classe: Qui a inventé l'expression "gueules cassées" et pourquoi?

1- Travail sur la bande-annonce de *La chambre des officiers* - sans le son

*Avant la projection, demander aux élèves ce que le titre évoque pour eux par rapport à la Guerre de 14–18.

*Préparer une carte heuristique en écrivant tout ce que les élèves proposent après le visionnement du film.

*Projeter la bande-annonce (annexe #5/P)

Tâches (toute la classe):

Consigne: demander aux élèves de:

- noter le nom du film et le nom de son réalisateur.
- décrire les images: les lieux, les personnes, les actions, les saisons.
- présenter les étapes du scénario du film à travers sa bande-annonce

2- Travail sur la bande-annonce - avec le son

*Projeter la bande-annonce 2 fois

Tâches (partager la classe en groupes de 2 élèves):

Consigne: chaque groupe tire au sort une des 5 étapes du scénario:

- le départ pour la guerre
- au front
- l'anticipation du thème du film
- de la scène de guerre à l'hôpital
- dans l'hôpital

Il la place dans le contexte, décrit les personnages, le lieu, les émotions, les sous-entendus de chacune des étapes.

*Agrémenter la carte heuristique en écrivant tout ce que les élèves proposent après le visionnement du film

3 - Le livre *Bleu Horizon* (annexe 6/Q)

Deux extraits du livre.

Premier extrait (annexe 6/R)

Août 1914, l'Europe entière s'embrase et bascule dans la guerre par le jeu des alliances politiques. Ce conflit jusqu'alors jamais égalé dans l'histoire de l'humanité, va rapidement prendre une dimension mondiale.

Henri Thruphémus a vingt et un an et termine son service militaire au 7^e Génie d'Avignon. Pris dans cette tourmente, il sera parmi les premiers à partir au front. Cette tragédie va l'entraîner de la Marne jusqu'aux Balkans en passant par les hécatombes de Verdun et de la Somme.

Presque cent ans après, son petits-fils retrace ces mémoires que l'ancien poilu n'a jamais confiées à un autre, ce témoignage de pouvait tomber dans l'oubli.

Deuxième extrait (annexe 6/S)

Henri Thruphémus sera finalement démobilisé courant 1919. Il terminera la guerre comme il l'avait commencée, sapeur de 1^{ère} classe au 7^e régiment du Génie. Une brochette de médailles viendra compléter le tout et son livret militaire sera assorti de la mention suivante: "Bon sapeur. A fait courageusement son devoir". L'homme qui avait systématiquement refusé toute promotion revenait vivant. Il avait donc tenu la promesse faite à son beau-père et à sa femme, tout en défendant et en servant fidèlement son pays. Pour lui, aucune de ces options n'était négociable. Côté patriotisme, Monsieur l'instituteur avait bien œuvré, Henri était parti à la guerre en fervent patriote et malgré son voyage en enfer, il revenait avec des convictions intactes. Ces dernières seront toujours là quand en 1939, il devra répondre une fois de plus "présent" à l'appel de la nation. Il avait alors 46 ans!

14-18, durant ces années terribles, Henri a été profondément marqué par la souffrance, la peur, l'horreur et le chagrin.

La souffrance physique d'abord. Les poilus avaient à subir des conditions de vie inhumaines. Ils vivaient dans la boue, sous la pluie, la neige, le froid et la chaleur. Ils dormaient au milieu des rats, à proximité des cadavres et dans l'inconfort le plus total. Henri revenait de la guerre avec une bronchite chronique en plus des séquelles dues à ses blessures. La peur, le plus fidèle compagnon du soldat en première ligne. Des années durant, si ce n'est toute leur vie, les anciens combattants seront victimes de cauchemars et d'angoisses chroniques. Pendant de nombreuses années Henri ne pourra plus jamais dormir une nuit entière sans se réveiller au moins une fois en

sursaut, pensant qu'il se trouvait au fond d'une tranchée. Ces mauvais rêves seront également alimentés par l'horreur au quotidien que ces combattants avaient eu à vivre. Les corps des morts réduits en charpie et les horribles mutilations des blessés seront autant de souvenirs indélébiles. Enfin, le chagrin accompagné du désespoir de voir les copains disparaître les uns après les autres sans pouvoir infléchir le cours de cette destinée. L'impression que tout le monde est un condamné à mort en sursis, la grande probabilité de subir le même sort à brève échéance. Beaucoup de poilus sortiront de cet enfer avec de graves séquelles émotionnelles. Malheureusement, il n'était pas de bon ton d'en faire part autour de soi. Cela était mal vu, le traumatisé pouvait très rapidement passer pour un lâche aux yeux de la société il fallait donc se taire, ne pas en parler, souffrir en silence. Presque immédiatement après son retour du front, Henri partira deux semaines sur ces mêmes lieux où il avait enduré tant d'épreuves: La Champagne, Verdun, la Somme.

*Photocopier puis distribuer les textes.

1- Relever le maximum d'informations:

Tâche (en groupe de 2 ou 3 élèves):

Consigne: demander aux élèves de répondre aux questions suivantes:

- De quelle personne parle-t-on? (nom, fonction)
- Quelles régions sont mentionnées?
- Quel est le conflit abordé dans le texte?
- Quelles sont les réactions du personnage principal: Inquiétude, peur, haine, tristesse?

2- Du vocabulaire à connaître et à utiliser

a. Exercice à trous

Tâche (travail individuel écrit):

Consigne: demander aux élèves de remplir les espaces vides avec les mots suivants, attention à bien ajuster articles et genres.

en première ligne - un livret militaire - une brochette - une tranchée - voyage au bout de la nuit - une permission - une médaille - un ancien combattant - une épreuve - un poilu - être démobilisé

Bien des années plus tard, en retrouvant le _____ d'Henri Thruphémus, son petit-fils comprend la vie de ce _____ et la vie des _____ dans les _____. L'écrivain français Louis-Ferdinand Destouches, connu sous le nom de Céline, relate ses souvenirs dans un livre qu'il écrit et qui s'appelle _____.

Lors de sa dernière _____ il a rendu visite à des camarades _____ et leur a montré sa _____ de _____. Il a connu l'_____ du feu de l'ennemi lorsqu'on l'a envoyé _____.

b. Faire des phrases

Tâche (travail individuel écrit):

Consigne: demander aux élèves de faire des phrases avec les mots et expressions qui suivent.

Tenir sa promesse, Le patriotisme, Un patriote, Voir le bout du tunnel, Une séquelle, Une mutilation/être mutilé, Indélébile, Un condamné à mort en sursis, Une échéance, Bref/brève, De bon ton, Être mal vu, Un lâche, La Champagne/le champagne, La Somme/le somme

c. Exercice à choix-multiples (annexe 6/S)

Tâche (travail individuel écrit):

Consigne: demander aux élèves de relire le texte silencieusement puis de faire l'exercice suivant.

1- Quel est le sens de “voyage en enfer”? Ce mot est utilisé car:

- (A) Il s'agit d'un voyage de géologie.
- (B) Henri est mort.
- (C) La vie pendant la guerre était comme celle que l'on imagine en enfer.
- (D) Henri est ressuscité.

2- Pourquoi “Henri ne pourra plus jamais dormir une nuit entière sans se réveiller”?

- (A) Parce qu'Henri n'a plus de cachets pour dormir.
- (B) Parce qu'Henri se souvient de sa terrible vie dans les tranchées sous forme de cauchemar.
- (C) Parce qu'Henri a des remords.
- (D) Parce qu'Henri a peur que son réveil ne sonne pas et qu'il arrive en retard à son travail.

3- Pour quelle raison l'écrivain a-t-il écrit ce livre?

- (A) Pour faire plaisir à son grand-père.
- (B) Parce qu'il aime la guerre.
- (C) Pour que l'on oublie jamais la vie de ces hommes, les poilus, pendant la guerre.
- (D) Pour alerter l'opinion publique.

4- Quel est le métier d'Henri Thruphémus pendant son service militaire?

- (A) Il est pompier.
- (B) Il est astrologue.
- (C) Il travaille dans la mode en Afrique.
- (D) Il s'occupe des constructions civiles.

d- Inter-culturalité

1. Présenter un soldat et sa vie quotidienne

Tâche (travail individuel écrit): rédaction (style journalistique; description)

Consigne: demander aux élèves de rédiger un essai de 4 pages en prenant au choix le personnage d'un poilu, d'un vétéran de la guerre du Vietnam ou d'un soldat d'un

autre conflit d'une époque différente (Guerre de sécession, Guerres napoléoniennes, etc.), dans un pays différent.

2. Préparation d'un soldat de la Guerre de 14–18

Tâche (individuelle, écrite): présentation détaillée; style manuel de consignes

Consigne: demander aux élèves d'imaginer les étapes (du lieu de mobilisation à son lieu d'affectation). Le soldat doit se préparer pour les combats dans les Ardennes.

3. Parler de l'enfant-soldat

Tâche (individuelle, écrite):

Consigne: demander aux élèves de rédiger un dossier de 5–6 pages sur l'enfant-soldat en vous basant sur des documents produits par l'ONU, par l'UNESCO ou par un autre organisme mondial.

4. Présenter quelqu'un dans des conditions de vie difficiles aujourd'hui

Tâche (individuelle, écrite):

Consigne: demander aux élèves d'effectuer une interview d'un clochard, d'un SDF... rédiger les questions et imaginer les réponses.

Vous travaillez pour un groupe humanitaire. Vous devez rédiger un rapport et expliquer les besoins nécessaires pour les SDF pour l'hiver. C'est la raison de votre interview.

5. Travail de production (écrite/orale)

a- Production écrite (travail individuel): un article journalistique ou une lettre

Consigne: Vous êtes “envoyé spécial pour un journal à grand tirage” pour couvrir la Guerre de 14–18. Vous revenez et vous racontez ce que vous avez vu dans un article.

b- Production écrite (travail individuel de 3–4 pages)

Consigne: Vous êtes Henri et vous revenez de votre voyage après la guerre. Vous racontez par écrit vos impressions.

c- Production orale (travail par groupe de 2): un travail journalistique

Consigne: Vous êtes “envoyé spécial pour un journal à grand tirage” pour couvrir la Guerre de 14–18, vous revenez et vous êtes interviewé par la radio (20 minutes).

d- Production orale (travail par groupe de 2 ou 3)

Consigne: Vous êtes Henri, vous retrouvez un ou deux anciens camarades de 14–18, vous évoquez et racontez vos souvenirs de la guerre. (20 minutes)

La Grande Guerre: réponses

II- Activité 2: le thème du Soldat Inconnu

A- 1ère partie

(bande-annonce du film: *La vie et rien d'autre* de Bertrand Tavernier)

Tâche #2 (travail individuel):

Réponses:

- 1- Dans quel pays se passe l'action? (**en France**)
- 2- Que demande le général? (**un poilu inconnu**)
- 3- Comment s'appelle la femme? (**Irène de Courtil**)
- 4- Qu'est-ce qu'il y a dans le médaillon? (**la photo de son mari, François Henri Gonzague de Courtil**)
- 5- Où sera enterré le poilu inconnu? (**sous l'Arc de Triomphe**)

Tâche #3 (travail individuel):

Réponses possibles:

- 1- Que veut dire le Général Villerieux par "votre truc"?
Un "truc" veut dire: quelque chose. Ici il s'agit de l'ordre que le Général Villerieux a intimé au Commandant Dellaplane (trouver les restes d'un poilu inconnu français).
- 2- Expliquer "sac à reliques".
Les reliques sont des restes d'une personne vénérée. D'où ici ironiquement "les restes d'un poilu inconnu".
- 3- Quel est le nom de jeune fille de Madame de Courtil?
Santelose.
- 4- Qui veut-on enterrer sous l'Arc de Triomphe?
Un soldat inconnu français.
- 5- De quel arc de triomphe parle-t-on?
Celui situé au milieu de la place de l'Étoile à Paris.
- 6- Expliquez les mots "un poilu" et "un boche":
**"Un poilu": surnom donné en France à un soldat de la Première Guerre mondiale.
"Un boche": surnom péjoratif donné aux Allemands pendant la guerre.**
- 7- Que signifie l'expression "redorer le blason"?
Retrouver du prestige.

B- 2ème partie

2- Texte sur la commémoration du Soldat Inconnu

Tâche 2 (travail individuel écrit): travail de grammaire

Mettre les verbes inscrits en gras, entre parenthèse, à l'infinitif, aux temps et genres appropriés.

Réponses:

En France, l'idée d'un lieu commémoratif dédié à un soldat français tombé au champ d'honneur, dont l'identité (**resterait**) inconnue, (**est approuvé**) en 1916, pendant la guerre. Cette idée (**sera commuée**) en acte avec l'inhumation du soldat inconnu le 11 novembre 1920 à Paris sous l'Arc de Triomphe. Ce soldat non identifié (**est**) un symbole. Il (**représente**) tous les soldats tués au cours de la Première Guerre mondiale.

Le “ravivage de la flamme” sur la tombe du Soldat Inconnu (**a lieu**) depuis chaque soir à 18h30. Il (**est accompagné**) d’une cérémonie.

L’Angleterre (**a ramené**) de France un seul corps (non identifié). La sépulture du soldat inconnu britannique (**se trouve**) à Westminster Abbey. La cérémonie (**a eu lieu**) en 1920 également.

Si l’idée de commémorer un Soldat inconnu dans un pays (**est née**) en France et en Angleterre juste après la Première Guerre mondiale, de nombreux pays (**ont suivi**) depuis la même idée. La tombe (**contient**) les restes d’un soldat mort au combat. On en (**ignore**) toujours le nom.

V- Activité 5: Bleu Horizon

A- Tout en couleur: rouge garance et bleu de France.

2- Des uniformes trop voyants

Distribuer le texte “La garance, l’indigo et le pastel ou pourquoi les uniformes français étaient si voyants en 1914”.

Tâches (travail individuel). Lire l’article et répondre au questionnaire:

Réponses:

a - Quelles sont les couleurs des uniformes français au début de la Guerre de 14–18?

Le bleu et le rouge.

b - Quelle est la tactique militaire choisie par l’armée française au début de la guerre?

Elle pratique “l’attaque à outrance” tactique consistant à charger en rangs serrés.

c - En quoi ces couleurs ne sont pas adaptées?

L’armée française avec des uniformes voyants se retrouve trop visible et donc particulièrement vulnérable.

d - Pourquoi les uniformes des autres armées avaient-ils déjà des couleurs sombres au moment de la Guerre de 14–18?

Les Britanniques en uniformes rouges s’étaient retrouvés particulièrement vulnérables face à une guérilla équipée de fusils modernes pendant la Guerre des Boers 30 ans plus tôt. Un tireur expérimenté pouvait toucher un œuf à 100 mètres, les autres armées avaient adoptées des uniformes aux teintes plus sobres (gris, kakis, marron, beige).

e - D’où vient cette différence, cet anachronisme?

Pour comprendre pourquoi les Français ne l’avaient pas fait, il faut parler de teinture et d’économie.

f - Autrefois, durant l’antiquité, quelles étaient les couleurs impériales?

La pourpre de Tyr et le jaune.

g - Où les utilisait-on dans le monde?

En Europe (la pourpre pour l’empire romain) et en Chine (le jaune pour l’empire chinois).

h - Comment s’appelle le bleu obtenu en Inde à partir de l’indigotier?

L’indigo.

i – Comment s’appelle également “la guède”?

Le pastel des teinturiers.

j - Quel port français s’enrichira du commerce de l’Indigo après la découverte du Nouveau-Monde ?

Le port de Bordeaux.

k - Quelle pierre, que l’on trouve en Afghanistan, avait jusqu’au dix-neuvième siècle un prix supérieur à celui de l’or?

Le lapis-lazuli.

l - Quels sont les moyens les plus anciens utilisés pour produire du rouge?

Le cinabre, la cochenille, la racine de la garance.

m - Quel ministre français développa les industries tinctoriales?

Le ministre de Louis XIV, Colbert

n - Quel pourcentage de la production mondiale de garance le département français du Vaucluse couvrira dans les années 1860?

65%.

o - Qui est à l'origine des colorants de synthèse?

William Henry Perkins.

p - Quelles femmes seront les grands sponsors de la couleur mauve de synthèse au dix-neuvième siècle?

La reine Victoria et l'impératrice Eugénie.

q - Quelles sont les nouveaux colorants organiques (quelles couleurs) qui apparaissent?

Le fuchsia et le bleu pour la France, le jaune et le marron pour l'Angleterre et l'Allemagne.

r - Quel est le pays qui a détrôné l'Angleterre et la France dans l'industrie des colorants synthétiques d'avant-guerre?

L'Allemagne.

s - Finalement quelle couleur remplacera le rouge garance des uniformes français en 14-18?

Le bleu, le "bleu horizon".

C- Le livre *Bleu Horizon* (annexe 6/Q). Travail sur les premier et deuxième extraits.

2- Du vocabulaire à connaître et à utiliser

I. Exercice à trous.

Tâche (travail individuel écrit):

Remplir les espaces vides avec les mots suivants (attention à bien ajuster articles et genres):

en première ligne - un livret militaire - une brochette - une tranchée - voyage au bout de la nuit - une permission - une médaille - un ancien combattant - une épreuve - un poilu

Réponses:

Bien des années plus tard, en retrouvant **le livret militaire** d'Henri Thruphémus, son petit-fils comprend la vie de **cet ancien combattant** et la vie des **poilus** dans les **tranchées**.

L'écrivain français Louis-Ferdinand Destouches, connu sous le nom de Céline, relate ses souvenirs dans un livre qu'il écrit et qui s'appelle ***Voyage au bout de la nuit***. Lors de sa dernière **permission** il a rendu visite à des camarades **démobilisés** et leur a montré sa **brochette** de **médailles**. Il a connu l'**épreuve** du feu de l'ennemi lorsqu'on l'a envoyé **en première ligne**.

III. Exercice à choix-multiples (annexe 6/S)

Tâche (travail individuel écrit): relire le texte silencieusement puis faire l'exercice.

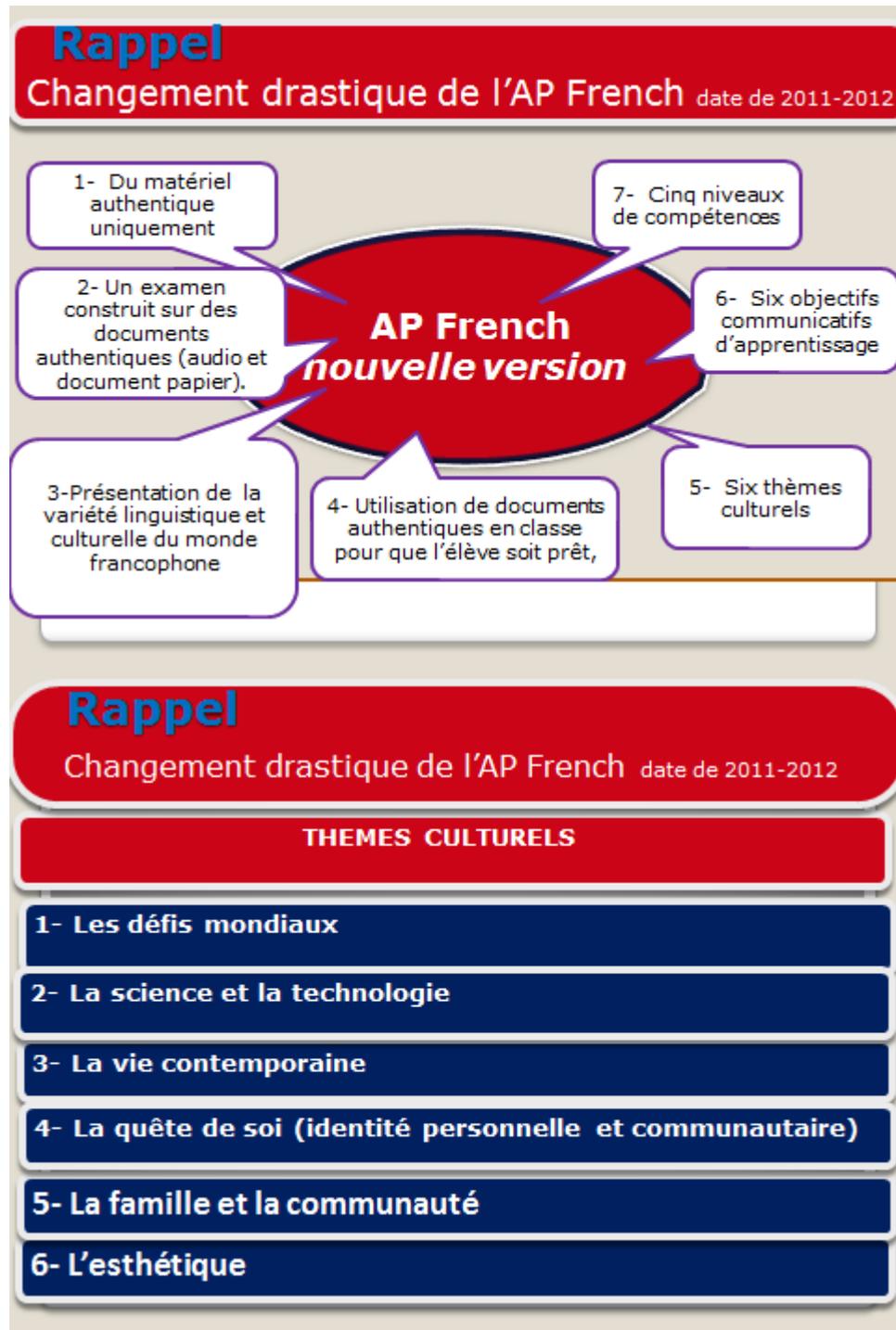
Réponses:

- 1- Quel est le sens de “voyage en enfer”? Ce mot est utilisé car:
- (A) Il s’agit d’un voyage de géologie.
 - (B) Henri est mort.
 - (C) La vie pendant la guerre était comme celle que l’on imagine en enfer.
 - (D) Henri est ressuscité.
- 2- Pourquoi “Henri ne pourra plus jamais dormir une nuit entière sans se réveiller”?
- (A) Parce qu’Henri n’a plus de cachets pour dormir.
 - (B) Parce qu’Henri se souvient de sa terrible vie dans les tranchées sous forme de cauchemar.
 - (C) Parce qu’Henri a des remords.
 - (D) Parce qu’Henri a peur que son réveil ne sonne pas et qu’il arrive en retard à son travail.
- 3- Pour quelle raison l’écrivain a-t-il écrit ce livre?
- (A) Pour faire plaisir à son grand-père.
 - (B) Parce qu’il aime la guerre.
 - (C) Pour que l’on oublie jamais la vie de ces hommes, les poilus, pendant la guerre.
 - (D) Pour alerter l’opinion publique.
- 4- Quel est le métier d’Henri Thruphémus pendant son service militaire?
- (A) Il est pompier.
 - (B) Il est astrologue.
 - (C) Il travaille dans la mode en Afrique.
 - (D) Il s’occupe des constructions civiles.

La Grande Guerre: annexes

Annexe #1

Rappel: AP French Language and Culture



Rappel

OBJECTIFS COMMUNICATIFS d'APPRENTISSAGE

1. Communication interpersonnelle ORALE

2. Communication interpersonnelle ECRITE

1. Communication - Interprétation ORALE

2. Communication - Interprétation ECRITE

1. Communication - Présentation ORALE

2. Communication - Présentation ECRITE

Rappel

COMPETENCES à Démontrer en *Communication orale*
 7 compétences - 3 modes de communication - 5 niveaux à atteindre
 (du niveau 1 peu significatif au niveau 5 maximal)

COMPETENCES	Interaction et qualité de l'échange	Stratégies/ Présentation et organisation	Exprimer son ou ses opinion(s)	Structures de la langue/ utilisation de la grammaire	Vocabulaire	Registre de langue	Prononciation/ Intonation	Culture et Interculturalité (US, FR et francophones)
Mode (1) Interpersonnelle (conversation)	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5
Mode (2) Interprétative	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5

Rappel COMPETENCES à Démontrer en <i>Communication écrite</i> 7 compétences - 3 modes de communication - 5 niveaux à atteindre (du niveau 1 peu significatif au niveau 5 maximal)								
COMPÉTENCES	Interaction et qualité de l'échange	Stratégies/ Présentation et organisation	Exprimer son ou ses opinion(s)	Structures de la langue/ utilisation de la grammaire	Codes de rédaction et de présentation, appropriés	Vocabulaire	Registre de langue	Culture et Interculturalité (US, FR et francophones)
Mode (1) Interpersonnelle (conversation)	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5
Mode (2) Interprétative	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5	Du niveau 1 à 5

Annexe #2

Documents pour les Activités 1 et 2 (A, B, C, D)

A- Film (bande-annonce):

<http://www.histoire.fr/histoire/videos/bandes-annonces/0,,6163335-VU5WX0IEIDQ5Ng==,00-la-vie-et-rien-d-autre-.html>

Annexe #3

Documents pour les Activités 3 (E, F, G, H)

E- Film documentaire de Christian Séguié

<http://autourde.over-blog.com/article-34965834.html>

F- Chants patriotiques

Ce n'est qu'un drapeau

http://jcautran.free.fr/archives_familiales/chansons/chants_patriotiques.html#1

Le chant du départ

http://en.wikipedia.org/wiki/Chant_du_départ

La Marseillaise

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Marseillaise

<http://www.marseillaise.org/english/francais.html>

G- La correspondance intime

Cartes postales: extrait d'un album de guerre

<http://albumdeguerre14.free.fr/alphonse.html>

AP French Language and Culture

2

a- Carte française avec son texte de correspondance

Extrait d'un album de guerre

<http://albumdeguerre14.free.fr/#lphonse.html>

Seury S Cole Le 25 Mars

Ma chère Yvonne

Je prends un petit moment pour t'écrire ces quelques mots, car je commence à être inquiet depuis 22 jours que je n'aie pas de tes nouvelles c'est vrai que tu dois avoir du travail par ce beau temps; mais sacrifier un petit moment pour ceux qui sont au front, c'est une reconnaissance d'.... et surtout à ceux que tu je vais te quitter pour aujourd'hui en t'envoyant mes amitiés et mes plus doux.... ton cousin pour la vie. Alphonse



<https://www.google.fr/search?q=carte+postale+guerre+14+18&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=CP1EUrXtMYHTtQaViICYBA&ved=0CDAQsAQ&biw=1242&bih=612&dpr=1>

AP French Language and Culture

Documents: deux cartes postales allemandes



<https://www.google.fr/search?q=carte+postale+guerre+14+18&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=CP1EUrXtMYHTtQaViICYBA&ved=0CDAQsAQ&biw=1242&bih=612&dpr=1>



H- L'affectif (propagande, culpabilité...)

#1 et #3

<https://www.google.fr/search?q=carte+postale+guerre+14+18&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=CP1EUrXtMYHTtQaViICYBA&ved=0CDAQsAQ&biw=1242&bih=612&dpr=1>

#2 en Angleterre

http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/exposition_fiche_daddy.htm

#4 et #5 aux États-Unis

[http://crdp.ac-](http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/horsexposition_fiche_wewantourdaddy.htm)

[amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/horsexposition_fiche_wewantourdaddy.htm](http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/horsexposition_fiche_wewantourdaddy.htm)

<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1406.htm>

AP French Language and Culture

III- Activité 3 : Documents pour Activité 3 L'affectif (propagande, culpabilité...)



#1 et #2
http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/exposition_fiche_daddy.htm

#2 en Angleterre
<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1406.htm>

#4 et #5 - Aux États-Unis
http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/horsexposition_fiche_wewantourdaddy.htm



Annexe #4

Documents pour les Activités 4 (I, J, K)

I- Les affiches (besoin d'hommes)

AP French Language and Culture

IV- Activité 4 : Documents pour Activité 3 Le besoin d'hommes



#1 #2 et #3 : s'engager la France et ses colonies
<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1406.htm>

#3 Les États-Unis
http://crdp.ac-amiens.fr/crdp/historial/expo2003_1/horsexposition_fiche_wewantourdaddy.htm

#4 Le Grande Bretagne
<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1406.htm>



#1 #2 et #3: s'engager, la France et ses colonies

<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1405.htm>

#3 les États-Unis

<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1404.htm>

#4 la Grande-Bretagne

<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1406.htm>

J- Les poilus des troupes coloniales: les tirailleurs

AP French Language and Culture

IV- Activité 4 : Documents pour Activité 4
Les poilus des troupes coloniales: les tirailleurs



<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1402.htm#36>



<http://tdm.vo.qc.ca/affiches/1418/1402.htm#36>

K- Les poilus des troupes coloniales: les tirailleurs, 2 vies, 2 ouvrages

AP French Language and Culture

IV- Activité 4 : Documents pour Activité 4
Les poilus des troupes coloniales: les tirailleurs
2 vies, 2 ouvrages



VERDUN 1916
UN TIRAILLEUR EN ENFER
de Yves Pinguilly
couverture illustrée par Gilles Scheid
Editions : Nathan
Date de parution : août 2003
<http://www.ac-nice.fr/ienvalsiagne/orce/sitedequerre/roman/roman15.htm>



L'histoire de Galadio : être noir métisse franco-allemand en Allemagne dans l'entre
http://www.dailymotion.com/video/xd0nn0_didier-daeninckx-galadio_creation

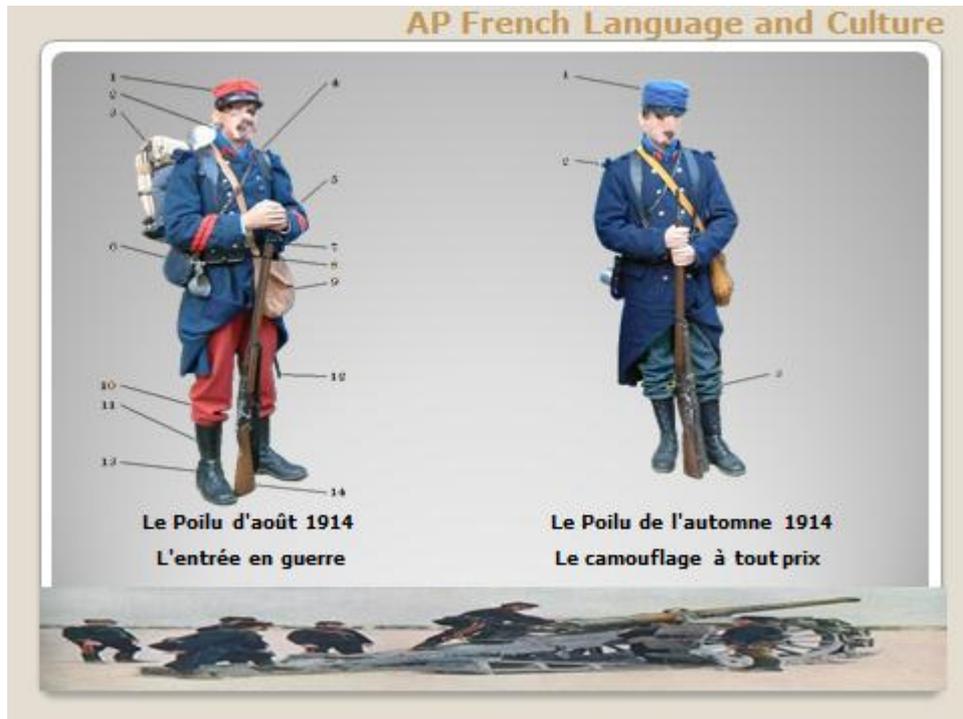


<http://www.ac-nice.fr/ienvalsiagne/oree/sitedeguerre/roman/roman15.htm>
http://www.dailymotion.com/video/xd0nn0_didier-daeninckx-galadio_creation

Annexe # 5

Documents pour les Activités 5 (L, M, N, O, P)

L- <http://www.lesfrancaisaverdun-1916.fr/uniforme1024.htm>



M- <http://royal-dragons.forumactif.com/t2153-la-garance-l-indigo-et-le-pastel-ou-pourquoi-les-uniformes-francais-etaient-si-voyants-en-1914>

N- Le bleuet de France



<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bleuet>

http://www.bleuetdefrance.fr/ewb_pages/a/actualites-885.php

O- Les gueules cassées

http://fr.wikipedia.org/wiki/Gueules_cassées

P- La bande-annonce du film *La chambre des officiers*
http://www.cinemovies.fr/fiche_multimedia.php?IDfilm=293

Annexe # 6

Documents pour les Activités 6 (Q, R, S)

Q- Livre: *Bleu horizon: mémoires tues* de Jean-Paul Guis, BookEdition, 2011

La guerre est terminée. Il y a eu toutes nations confondues, 8 millions d'invalides, 20 millions de morts et de disparus.

R- Premier extrait du livre (3)

S- Deuxième extrait du livre: ce passage constitue le début du "chapitre 30: et après" (233–35).