



PROJECT MUSE®

Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939-1999 by Iker González-Allende (review)

Inmaculada Cívico-Lyons

Hispania, Volume 103, Number 1, March 2020, pp. 127-128 (Review)

Published by Johns Hopkins University Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/hpn.2020.0013>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/751509>

González-Allende, Iker. *Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939–1999*. Purdue UP, 2018. Pp. 309. ISBN 978-1-55753-835-2.

La cuestión de la formación y desarrollo de identidades masculinas en épocas cruciales de la historia y sociedad españolas es un tema que aún no ha sido abordado concienzudamente por estudios críticos relacionados con la literatura. Al entrar de lleno en una temática poco explorada, el estudio de Iker González-Allende supone un paso crucial para el avance del corpus crítico que examina obras literarias con el fin de esclarecer temas problemáticos y aún no resueltos dentro de la experiencia político-social de España. De este modo, *Hombres en movimiento: Masculinidades españolas en los exilios y emigraciones, 1939–1999* se inscribe dentro de una serie de estudios que exploran representaciones textuales de masculinidades en diferentes épocas de la sociedad española. Entre ellos cabe destacar *Feminizing the Enemy: Imperial Spain, Transvestite Drama, and the Crisis of Masculinity* (2003) de Sidney Donnell; *Queering Iberia: Iberian Masculinities at the Margin* (2012) de Josep M. Armengol; *Masculinity and Queer Desire in Spanish Enlightenment Literature* (2014) de Mehl A. Penrose; *Masculine Virtue in Early Modern Spain* (2015), de Shifra Armon.

En este trabajo, el autor estudia varias obras de escritores españoles publicadas entre las décadas de los años 60 y 90. Los trabajos literarios estudiados, a través de sus voces masculinas, representan e ilustran las consecuencias de los fenómenos de la emigración y el exilio para el desarrollo de la identidad masculina y la sexualidad de los hombres afectados.

El volumen está dividido en dos partes principales, “Exilio” y “Emigración”. Las obras elegidas para el análisis abarcan un período de tiempo que cubre tres momentos históricos claves para la sociedad española: el éxodo de hombres republicanos durante y después de la Guerra Civil por motivos políticos; la emigración de gran parte de la población española a países europeos desde los años 50 a los 70 por motivos económicos; y la emigración durante las últimas décadas del siglo XX debido a la crisis económica y a la gran tasa de desempleo en España. Cabría destacar el acierto de González-Allende a la hora de elegir los autores aquí representados, no solo por la dilatada cobertura temporal, sino también por la amplitud de perspectivas temáticas relacionadas con la masculinidad que los autores elegidos ilustran en sus obras.

Para su estudio, el autor se apoya en un extenso e importante cuerpo teórico sobre la masculinidad y estudios de género, citando a autores como R. W. Connell, Michael Kimmel, Mike Donaldson, Bob Pease, Judith Butler, y bell hooks, así como investigadores que cuestionan la relación masculinidad/exilio/emigración, como Ernesto Vázquez del Águila, Oliva Espín, José Luis Abellán e Irene Andrés Suárez, entre otros. Estos estudios ayudan a González-Allende a esclarecer el sentido de crisis que la emigración y el exilio ocasionan en la formación de la masculinidad en hombres tanto heterosexuales como homosexuales. A partir de una sección introductoria en la cual el autor deja clara su intención de analizar “cómo los desplazamientos territoriales y la vida en el nuevo país influyen en la masculinidad y la sexualidad de los hombres exiliados y emigrantes” (1), comienza un análisis textual y contextual de las obras elegidas en relación con las experiencias que afectan el singular modelo de masculinidad de cada voz masculina representada.

Afianzando el análisis en una variedad de obras que abarcan los géneros narrativo, poético y dramático, González-Allende escoge para su estudio trabajos de los siguiente autores: Luis de Castresana, Juan José Domenchina, Juan Gil-Albert, Francisco Ayala, Max Aub, Patricio Chamizo, Víctor Canicio, Terenci Moix, Antonio Muñoz-Molina y Javier Cercas. El estudio realizado es así minucioso y de largo alcance. González-Allende ubica cada una de las obras analizadas dentro de la experiencia vital de su autor, y utiliza un método de análisis contextual, considerando las obras desde diferentes perspectivas relacionadas con la masculinidad. Asimismo, cada obra es situada dentro del marco político-social de la época histórica española y del país a los cuales se desplazan los protagonistas masculinos. A través del análisis textual,

el autor aborda cuestiones cruciales para el entendimiento de la formación de la masculinidad durante momentos de crisis, como la influencia del franquismo en el desarrollo de un sentimiento patriótico español y de solidaridad masculina en el exilio; el sentimiento de emasculación que resulta del desplazamiento y las consecuencias para la creatividad artística; la percepción de libertad sexual para hombres heterosexuales y homosexuales; el fenómeno del retorno caracterizado por la común falta de aceptación y reconocimiento por la sociedad española hacia los emigrados y exilados regresados, lo que tiene a veces como consecuencia la emersión de la hipermasculinidad como compensación al sentido de feminización y alienación. De los autores más cercanos a nuestro tiempo, González-Allende señala su crítica a la sociedad heteronormativa y a la masculinidad cómplice.

A través del análisis literario, este estudio refuerza la noción del concepto de masculinidad como un fenómeno proteico y dinámico, demostrando la vulnerabilidad de la masculinidad hegemónica y cómo este concepto es afectado y desestabilizado por los fenómenos del exilio y la emigración. Al reafirmar la imposibilidad del análisis de masculinidades desde un punto de vista universal tanto en el tiempo como en el espacio, habría sido fructuoso precisar más detalladamente los significados y diferencias entre conceptos clave como masculinidad tradicional, masculinidad normativa, masculinidad hegemónica e hipermasculinidad, así como masculinidades alternativas, con referencias concretas a las épocas históricas involucradas en el estudio. A veces, el autor baraja estos términos, indistintamente, sin hacer referencias específicas a los atributos de identidad masculina contruidos por la ideología dominante del momento.

En su mayor parte, Iker González-Allende presenta un análisis sólido, profundo y esclarecedor sobre la formación y desarrollo de la identidad masculina en momentos de crisis de la sociedad española contemporánea. Por ser hoy día los estudios sobre masculinidades de interés general, este volumen será recomendable para un público amplio, y por su naturaleza interdisciplinaria, querrán considerar este estudio investigadores y especialistas en los campos de sociología, antropología, estudios de género, y literatura española.

Inmaculada Cívico-Lyons

Texas A & M University–Commerce

Newcomb, Robert Patrick, and Richard A. Gordon, editors. *Beyond Tordesillas: New Approaches to Comparative Luso-Hispanic Studies*. The Ohio State UP, 2017. ISBN 978-0-81421-347-6.

Robert Newcomb and Richard Gordon provide a fundamental anthology of essays in *Beyond Tordesillas: New Approaches to Comparative Luso-Hispanic Studies*. The title references the 1494 treaty, brokered by the Pope, that divided the known world between Spain and Portugal—a failed pursuit that precluded potential colonizing projects of other European powers and completely disregarded the autonomy of non-European cultures. The title also references a 1993 essay, “Abaixo Tordesilhas!” (“Down with Tordesillas”) by Jorge Schwartz, an Argentine-born scholar who spent his career at the University of São Paulo. In this essay, Schwartz argues for a Luso-Hispanic comparative model, one that specifically includes greater integration of Brazil. (It would have been apropos to have included a translation or bilingual version of this essay, since it seems to be a touchstone of so many other essays included in the volume.)

Building upon and moving beyond related fields—such as Iberian, Inter-American, and Transoceanic or Transatlantic studies—*Beyond Tordesillas* presents a series of provocative essays that seek to establish theoretical and practical models for comparative Luso-Hispanic studies. Due to the shared linguistic, geographic, and historical similarities between Spanish- and Portuguese-speaking regions of the world, the justification of such an academic project may seem self-evident. Nevertheless, Newcomb and Gordon point out in the introduction that “the academic fields of Hispanic and Luso-Brazilian studies . . . developed independently and generally remain isolated from one another, even in close institutional quarters” (2). The authors of