



PROJECT MUSE®

Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad

by Ana Rueda (review)

Santiago Rozo-Sánchez

Hispanófila, Volume 186, Junio 2019, pp. 156-158 (Review)

Published by The University of North Carolina at Chapel Hill, Department
of Romance Studies

DOI: <https://doi.org/10.1353/hsf.2019.0045>

HISPANÓfILA
ENSAYOS DE LITERATURA

186
JUNIO 2019
VOLUMEN 186

➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/747516>

para mostrar las distintas aproximaciones y diferencias de las políticas espaciales de lo que Nemser denomina botánica imperial a ambos lados del Atlántico (22). En este capítulo, Nemser se interesa en analizar cómo la concentración de plantas en infraestructuras localizadas en lugares específicos, permitió el desarrollo de una ciencia botánica y geográfica matemática que, al mismo tiempo, dio inicio a nuevas técnicas de gobierno biopolítico. El desarrollo de la botánica y la geografía del siglo XVIII funciona como el antecedente del racismo científico del siglo XIX. De esta manera, Nemser cuestiona la idea de entender como anacrónico el uso del concepto de raza antes del siglo XIX. Más aún, el concepto mismo de vida es un concepto racializado si se entiende en su contexto de conceptualización científica.

El estudio de Nemser ofrece una aproximación multidisciplinar acerca de los procesos de construcción de raza en relación a las nociones de infraestructura y biopolítica. El trabajo de Michel Foucault informa cada uno de los capítulos. Si bien cada capítulo se centra en el análisis de episodios ya estudiados por la crítica colonial, Nemser visibiliza documentos ignorados, así como perspectivas metodológicas y críticas que iluminan nuestro entendimiento de las dinámicas de segregación racial y control en el México colonial y, a través de este análisis, podemos entender mejor procesos similares a nivel regional. En su libro se dan lugar de manera balanceada tanto la discusión teórica como el análisis riguroso de materiales de archivo, haciendo su lectura amena, informativa y desafiante.

JAVIERA JAQUE

Virginia Tech

Rueda, Ana. *Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad*. Iberoamericana/Vervuert, 2017. 422 pp. ISBN: 978-84-8489-971-6.

En el libro *Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad*, Ana Rueda se encarga de compilar diversas propuestas e intervenciones dentro del campo de la literatura breve, presentando un rango dinámico de perspectivas críticas y teóricas en el panorama más reciente del circuito literario. Las seis secciones en las que se divide el texto son introducidas por Rueda en un análisis del estado del arte del género breve. La introducción pone en escena las problemáticas centrales del género y los debates y conflictos teóricos que ha causado su naturaleza en flujo constante. Rueda es especialmente lúcida en su acercamiento a los términos utilizados para designar este segmento literario —minificción, nanofilología y latitudes—, pues informa y preestablece una distinción conceptual esencial para adentrarnos en los artículos subsiguientes.

La primera sección “Minificción y nanofilología. Latitudes de la hiperbrevedad”, yuxtapone a los estadounidenses John Patrick Allen, John Proctor y Julia Johnson, y los hispanoamericanos Raúl Brasca y Ana María Shua. El intercambio cultural hace que los textos recogidos en este primer apartado sean heterogéneos y eclécticos en sus consideraciones acerca de las relaciones entre creatividad y la

microficción. Un ejemplo paradigmático de esta sección es el recorrido que propone John Patrick Allen sobre la minificción de 140 caracteres, la literatura de Twitter, en donde el autor cuestiona los elementos fundamentales de esta literatura contrastándolos con límites de lo literario en el contexto de las redes sociales y el Internet.

Una orientación más teórica guía la segunda sección “Reflexiones teóricas y tipológicas”. Los diferentes autores de este apartado —Ottmar Ette, David Roas, Raúl Brasca, Ary Malaver, Lauro Zavala, Adriana Azucena Rodríguez y Juan Armando Epple— se acercan a la literatura breve desde perspectivas ancladas en la teoría literaria y la literatura comparada. Las diferentes contribuciones analizan conceptos, metodologías y tipologías que contribuyen a la delimitación especulativa de su propio género. El apartado parte del acercamiento interdisciplinar de Ette, donde examina las relaciones entre moción y emoción, postulando que la particularidad de la literatura breve parte de su “movimiento de la inquietud”. Por otra parte, la sección cierra con el estudio histórico del género literario que propone Epple desde el prisma del relato policial. De esta forma, el capítulo supone un aporte significativo al debate que se ha generado en torno a la literatura breve y ofrece al lector una aproximación muy enriquecedora a las diferentes líneas de estudio existentes.

En la tercera sección, “Plataformas de producción y difusión”, Stella Maris Pogian y Ricardo Haye, Javier Oswaldo Moreno Caro, Basilio Pujante y Raúl Miranda se enfocan en infraestructuras por donde circula la minificción, tales como los circuitos de concursos, el ciberespacio o las antologías. Además, considera el vínculo entre los soportes propios del internet y las nuevas tecnologías, con el crecimiento exponencial que se ha observado en la microficción en los últimos años. “Marcos para la minificción”, la sección siguiente, reúne estudios por Gonzalo Baptista, Natalia Cadillo Alonso, Gloria Ramírez Fermín, Óscar Gallegos y Karina Elizabeth Vázquez que analizan las imbricaciones históricas de la literatura breve. La heterogeneidad de sus investigaciones no afecta su aporte, pues si algo se destaca en este apartado es la rigurosidad de fuentes, hechos y bibliografías. La sección está fraccionada en dos apartados, vinculados a su vez a sectores geográficos concretos: Hispanoamérica (México, Perú y Argentina) y Europa (Italia, Rumanía, Portugal, Alemania y Polonia).

La quinta sección, bajo el título de “Breve atlas de la minificción”, constituye quizás la más fragmentaria y ambiciosa del libro. Las autoras, Ana Sofia Marques Viana Ferreira, M.J. Fievre, Barbara Fraticelli, Dóra Bakucz, Dimitra J. Christodoulou y Kristín Guðrún Jónsdóttir se adentran en áreas geográficas que han sido escasamente estudiadas —Haití, Antillas o Islandia— proponiendo relaciones entre las diferentes formas y posibilidades afectivas de la microficción y las condiciones materiales de estos países y regiones. Por ejemplo, contraponiendo el afecto minimalista de cierta producción italiana con el impacto del grotesco húngaro, a la vez que, mapea la gran acogida que ha tenido el género en diferentes espacios insulares, desde el Caribe hasta Islandia. Sin embargo, su intención tan ampliamente abarcadora se queda corta, debido a que la vasta extensión de contenido y las geografías que recorre se tratan de sintetizar en menos de cien páginas.

“El futuro de la minificción” la última sección del libro compila un ecosistema de escritores, cineastas, investigadores, críticos y docentes que han aparecido a lo largo del libro: Zavala, Shua, Miranda, Roa, Brasca & Ette. Cada uno de los participantes

presenta acercamientos desde su posición específica, en su mayoría las propuestas ofrecen aproximaciones inéditas hasta la fecha, desde un eje altamente hermenéutico. Los distintos y breves comentarios ofrecen puntos de partida desde donde mapear el nuevo campo de la microficción. Puntos de partida que pasan de proponer intervenir las condiciones materiales y del lenguaje que soportan la microficción a explorar más a fondo la plasticidad del formato para rearticular los géneros tradicionales de la literatura y a experimentar con las posibilidades transdisciplinarias de la brevedad más allá de los límites de lo literario. Ante todo, los diferentes autores nos invitan a pensar en la microficción como un territorio desde donde ensayar y buscar nuevas formas en las que la literatura pueda pensar y representar el presente.

Para concluir, *Minificción y nanofilología: latitudes de la hiperbrevedad* es posiblemente el compendio más extenso, profundo y completo que se ha publicado recientemente sobre la producción literaria breve. Es muy importante resaltar, que más allá de la gran calidad del trabajo compilatorio e investigativo, el libro funciona como un dispositivo de visibilización, tributo y reconocimiento a la labor tanto de autores y académicos del elusivo género de la narrativa breve. Para terminar, esperamos que, gracias al esfuerzo y el excelente trabajo presentado en este artefacto cultural, aparezcan nuevas intervenciones literarias y académicas dentro de este campo tan fértil.

SANTIAGO ROZO-SÁNCHEZ

Washington University in St. Louis

Ryan, Lorraine. *Memory and Spatiality in Post-Millennial Spanish Narrative*. Routledge, 2016. 240 pp. ISBN: 978-1-138-25322-3.

Since the passing of the *Ley de memoria histórica* (2007) in Spain, there has been a reevaluation of Civil War events in social and political contexts as well as in cultural productions. The memories transmitted to subsequent generations have facilitated most of this. While much of the scholarship in this field has focused on the interplay between temporality and memory, the novel aspect of this tome lies in its exploration of the connection between memory and space. Both are vital to the formation of social relationships, the construction of identity and the perpetuation of culture, since objects, places, and landmarks recreate history. This book has carefully selected works that demonstrate how the Francoist memory construct perpetuated the trauma of the Civil War, destroying the opposition's identity and important elements of their memory. The chapters study how hegemonic discourse marked the survivors and their descendants, by altering and affecting their memories and allowing the trauma to invade every space.

The texts not only explore the interrelationship between memory and space, but also the effects of class, gender, age and level of urbanity. The authors engage with memory as a way to understand childhood incongruities or to criticize the politicized memory of Spain. These novels cover the historical period between 1935 and 2005 and are chronologically ordered. Divided into seven chapters, each examines a