



PROJECT MUSE®

Los autores como lectores: Lógicas internas de la literatura española contemporánea by Miguel Ángel García
(review)

Barbara Minter

Hispanófila, Volume 186, Junio 2019, pp. 152-154 (Review)

HISPANÓfila
ENSAYOS DE LITERATURA

186
JUNIO 2019

Published by The University of North Carolina at Chapel Hill, Department of Romance Studies

DOI: <https://doi.org/10.1353/hsf.2019.0043>

➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/747514>

(re)definiciones de identidad a través de la revisión teatral es la reescritura de una obra de un mismo autor —en esta ocasión la de Abelardo Estorino. En el análisis se ofrecen los pormenores políticos y artísticos que llevan al dramaturgo a intervenir social y políticamente en debates de identidad a través de su teatro y su propia situación artística dentro de la Revolución.

El insólito y convincente estudio de Katherine Ford forma parte de una serie editada por Licial Fiol-Matta y José Quiroga bajo el rubro *New Directions in Latino American Cultures*. Como tal, este proyecto es apto para todos aquellos académicos interesados en los multifacéticos e innovadores acercamientos al estudio del teatro; indispensable en cualquier curso de teatro caribeño. A su vez, la investigadora incita propuestas académicas que valorizan el corpus teatral del Caribe hispano para dar a conocer su valor intrínseco en diálogos nacionales y regionales. Katherine Ford no deja pasar por alto la necesaria revalorización de la mujer (tanto en su faceta dramaturga como de personaje principal), quien también dialoga con cánones tradicionales con sus (re)visualizaciones. Sirva la portada del texto como analogía perfecta para los varios niveles del pasado (el imponente Centro Gallego de La Habana) que convergen para formar un presente (el Gran teatro de La Habana) y discurren sobre una identidad futura (los Chevrolets y Fords que todavía forman parte íntegra de la sociedad isleña).

PATRICIA TOMÉ

Rollins College

García, Miguel Ángel. *Los autores como lectores: Lógicas internas de la literatura española contemporánea*. Marcial Pons, 2017. 305 pp. ISBN: 978-84-9123-425-8.

El libro de Miguel Ángel García, *Los autores como lectores: Lógicas internas de la literatura española contemporánea*, demuestra que tras las obras literarias más reconocidas del siglo xx existe otro mundo más complejo y más íntimo que no destaca en la primera lectura de un texto. García propone que se necesita más, ya que no es suficiente tener en cuenta la historia oficial que no considera las interpretaciones que no han formado parte del discurso hegemónico. Para ilustrar estas ideas, el autor sugiere que es necesario indagar en el entorno personal y profesional de cada escritor para poder entender una obra en su totalidad. Dicho lo anterior, su libro se presenta como un estudio que en su primer capítulo explica la metodología sobre cómo investigar el mundo extradieгético de la narrativa y lo ejemplifica con modelos específicos que se dividen en los catorce capítulos restantes.

En su libro crítico García afirma que, “verlos [a los autores] actuando como lectores también supone conocerlos «en función social», o que es lo mismo, en función histórica, ideológica” (14). Esta cita demuestra lo que consigue exponer a lo largo de su libro: que las redes sociales y profesionales de los grandes autores de la literatura española del siglo xx tienen una función importante a la hora de leer sus obras. Aunque García se enfoca en la literatura contemporánea española, la estrategia que

ejemplifica puede ser útil para cualquier campo literario. Por lo tanto, lo que se plantea es que si cuando hacemos una lectura crítica cambiamos la estrategia investigadora, podemos descubrir nuevos significados que son más amplios sobre la vida y obras de escritores canónicos como Ganivet, Machado, Lorca, Cernuda, Chacel, Azorín y Unamuno. Los ejemplos que facilita al lector destacan por su intertextualidad, que sirve como punto de partida para aquellos estudiosos que quieran explorar más el rol que ocupa la vida personal de un escritor en sus propias obras o las interacciones profesionales que mantiene con otros autores.

Los autores como lectores se divide en quince capítulos. En la Introducción: “De los autores como lectores y de cómo leer la lectura”, García desarrolla su teoría sobre cómo analizar las lecturas de los escritores. En este capítulo propone que indagar en las interpretaciones de otros escritores de la época facilita un mejor entendimiento de la obra en cuestión, pues de esta forma el crítico puede saber más sobre lo que sucedió en torno a la creación del texto. Esta sección es la más general y por tanto, puede ser aplicable a una variedad de estudios literarios. En los siguientes catorce capítulos, García utiliza su técnica para elaborar distintos argumentos y ejemplificar la estrategia propuesta en su introducción. Por ejemplo, en el segundo capítulo, expone algunas interpretaciones del gran poeta nicaragüense, Rubén Darío, en las obras de Ganivet. Curiosamente, se observa también en el cuarto capítulo otro estudio sobre los prólogos a *Azul* de Darío, en el que García subraya la importancia de dichos prólogos en la versión guatemalteca de la obra “decisiva para la consolidación de la renovación modernista que ya había emprendido Darío durante su estancia en Chile” (García 93). De esta forma, a través de su libro, García demuestra cómo la lectura de un autor conocido es capaz de influenciar la recepción del público de una obra.

Aunque García no menciona explícitamente la teoría de autoficción, esta estrategia también puede servir como punto de partida para tales investigaciones u otras que tengan en cuenta la función del autor en la obra literaria. Es más, lo que se infiere de *Los autores como lectores* es que es necesario profundizar más este campo literario, puesto que en nuestra sociedad se ha vuelto aún más importante el rol de las microhistorias en la crítica literaria para combatir el discurso hegemónico. García nos ofrece la oportunidad de revelar otras posibles “verdades” que experimentaron estos escritores, que por varios motivos no se llegaron a difundir. Esto, a la hora de investigar una época tan discutida como es el siglo xx en España, resulta de mayor importancia, ya que con más frecuencia se está buscando la forma de ofrecer nuevas perspectivas de las obras más estudiadas. Al considerar a los autores canónicos como críticos literarios también, el autor expone nuevas ideas, puesto que esta técnica saca a la luz puntos de vista únicos de dichos escritores.

En conclusión, el libro de Miguel Ángel García entra en el campo en un momento clave de nuestra historia. Con más frecuencia, es necesario buscar nuevas maneras de interpretar obras que han sido ampliamente estudiadas. *Los autores como lectores* es una buena lectura para cualquiera que quiera explorar los textos o autores que se examinan en sus capítulos, pero también para los críticos que tengan interés en emprender semejante estudio en el mundo de los grandes escritores canónicos. A nivel estético, lo que García comunica a sus lectores es que aún en el siglo xx se mantiene

viva la antigua práctica que tenían los escritores de conversar entre ellos mismos a través de sus obras. Así pues, vemos que la lectura y la escritura se mantienen fuertemente vinculadas. *Los autores como lectores* se recomienda a cualquier crítico literario que quiera emprender la estrategia que propone este libro o a los amantes de la literatura contemporánea española.

BARBARA MINTER

The University of Alabama

Nemser, Daniel. *Infrastructures of Race: Concentration and Biopolitics in Colonial Mexico*. U of Texas P, 2017. 221 pp. ISBN: 978-I-4773-I244-5.

En *Infrastructures of Race* Daniel Nemser traza una genealogía de las políticas de concentración en el México colonial proponiendo nuevas aproximaciones al concepto de raza en relación a nociones de espacio, movilidad y concentración. En esta historia, el lector puede informarse sobre los procesos de racialización que, para el autor, están profundamente relacionados con prácticas de segregación racial en la organización del espacio colonial. Más específicamente, es posible entender cómo las formas de concentración, disciplinamiento y segregación funcionaron como mecanismos de racialización. Nemser organiza el libro en cuatro capítulos que permiten entender las formas y factores que determinaron los procesos de concentración en el México colonial desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Al final de los cuatro capítulos, Nemser ofrece un epílogo que nos muestra la permanencia de políticas de concentración colonial en el México contemporáneo.

El libro busca repensar el concepto de raza en relación a la idea de espacio. Nemser sostiene que la raza es siempre el producto de un proceso de racialización de un espacio, la naturalización de la segregación (2). Con el afán de otorgar una visión con perspectiva histórica acerca de las prácticas de concentración en América, Nemser abre su introducción con una referencia a un episodio de la independencia de Cuba y los intentos de España de reestablecer el dominio imperial con la introducción de campos de concentración. Para muchos académicos, indica Nemser, este episodio marca el inicio de los campos de concentración como forma de control y gobierno. El autor afirma que la idea de raza no puede ser únicamente asociada a un atributo o propiedad de un cuerpo específico sino, más bien, al resultado de prácticas materiales de poder (9). De esta manera, las infraestructuras coloniales se constituyen como las condiciones materiales que posibilitan el dominio colonial. El argumento central sostiene que son precisamente estas infraestructuras las que permiten y consolidan las categorías raciales a través de procesos de adscripción y subjetivación.

Nemser propone que el proceso de racialización en el México colonial fue posible, en parte, por la construcción de estructuras materiales como caminos, puentes, edificios, fronteras y pueblos en los que los objetos y las personas se concentraban y segregaban. La concentración en determinados espacios es lo que naturalizó y dio