



PROJECT MUSE®

Panorama de l'archivistique contemporaine : Évolution de la discipline et de la profession (review)

Alexandre Fortier

Canadian Journal of Information and Library Science, Volume 40, Number 3, September / septembre 2016, pp. 286-287 (Review)

Published by University of Toronto Press



➔ For additional information about this article

<https://muse.jhu.edu/article/637240>

Review

Compte-rendu de lecture

Louise Gagnon-Arguin et Marcel Lajeunesse (dirs.) *Panorama de l'archivistique contemporaine : évolution de la discipline et de la profession*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2015. 350 pages. ISBN 978-2-7605-4337-9. 38,00 \$ CA

S'il est un nom qui résonne dans l'imaginaire de la communauté archivistique québécoise, c'est bien celui de Carol Couture. Tour à tour archiviste, professeur d'archivistique et administrateur d'institutions d'archives, dont Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Carol Couture aura marqué l'évolution de la discipline et de la profession comme peu d'autres. L'ouvrage que présentent Louise Gagnon-Arguin et Marcel Lajeunesse, professeurs associés à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal, se veut un hommage à la carrière de leur ancien collègue, à qui l'on doit une vision de l'archivistique où s'intègrent archives courantes et historiques. Divisé en quatre parties, ce livre dépasse par contre les simples témoignages sur les nombreux apports de Carol Couture à l'archivistique et présente 19 contributions venant de spécialistes tant québécois qu'étrangers sur des questions existentielles auxquelles tant la discipline que la profession archivistiques sont confrontées au XXI^e siècle.

L'ouvrage s'ouvre sur quatre témoignages d'amis et anciens collègues de Carol Couture ; y figurent les bons mots de Lise Bissonnette, Jacques Boucher, Louise Gagnon-Arguin et Marcel Lajeunesse. S'en suivent six textes illustrant, dans une perspective tant historique que contemporaine, des enjeux touchant le monde des archives, principalement québécoises. Yvan Lamonde pose un regard critique sur un certain paradoxe de la mémoire au Québec, où l'on en parle beaucoup sans nécessairement en avoir. James Lambert discute de la place réservée à Monseigneur François de Laval dans les documents produits à l'occasion de manifestations publiques à l'Université Laval au fil du temps, du modèle à suivre au symbole d'une tradition religieuse. Diane Baillargeon et Denys Chouinard reviennent sur la genèse, le contenu et les retombées de la Déclaration québécoise sur les archives lancée en 2006. Yvon Lemay propose un regard, par le biais de travaux de recherche, sur l'exploitation des archives à des fins de création qui permet une conception plus large de l'archivistique. Mario Robert soulève, par le biais d'exemples concrets, comment les archives peuvent tirer profit des médias sociaux. Enfin, Hélène Cadieux relate l'expérience québécoise en matière d'archives privées au Québec depuis l'adoption de la Politique concernant les archives privées de 1989.

La troisième partie de l'ouvrage, de loin la plus dense, propose sept textes fouillés et pertinents sur des problématiques cruciales auxquelles l'archivistique du XXI^e siècle est confrontée. Theo Thomassen (dans un chapitre rédigé en anglais, malheureusement) relate les défis que pose l'information omniprésente et incontrôlée pour l'archivistique et son enseignement. Robert Nahuet soulève la question du respect des fonds d'archives à l'heure de l'infonuagique et du besoin de revisiter certains concepts qui y sont reliés alors que Sabine Mas présente des problématiques de la classification des documents des organismes dans un environnement numérique décentralisé. Basma Makhoulf Shabou discute de la fonction d'évaluation des archives dans le contexte numérique et de la place de cette fonction dans les diverses normes et politiques. Normand Charbonneau et ses collègues présentent une redéfinition des relations entretenues entre les archivistes et leurs clientèles. Cynthia Couture et André Gareau revisitent le contenu d'un ouvrage séminal de Carol Couture et Jean-Yves Rousseau, *Les archives aux XXI^e siècle*, à l'aune de leur expérience d'archivistes. Bruno Delmas partage l'expérience française de la diplomatie — discipline, avec laquelle le lecteur nord-américain sera peut-être moins familier, qui prescrit les règles de création et de traçabilité des documents et des données — et de son évolution dans le monde du numérique. L'ouvrage se clôt sur deux textes touchant les archivistes en tant que professionnels. Paul Servais rapporte l'expérience des Journées des Archives de l'Université catholique de Louvain et des préoccupations exprimées par les archivistes dans leurs contributions alors que Didier Grange présente une réflexion sur le rôle des associations professionnelles d'archivistes.

Le livre dirigé par Louise Gagnon-Arguin et Marcel Lajeunesse, comme son titre l'exprime, offre un panorama de l'archivistique contemporaine. Tout en permettant à de nouvelles générations d'archivistes de se familiariser avec l'apport de Carol Couture inhérent l'évolution de la discipline, il propose diverses pistes de réflexion — certainement essentielles — pour la compréhension des questions auxquelles la discipline et la profession archivistes sont confrontées aujourd'hui. La table des matières permet un accès aisé aux différents sujets et chaque contribution, à l'exception des témoignages, est accompagnée d'un résumé et d'une bibliographie, permettant de choisir facilement les sujets d'intérêt pour tout un chacun. On regrettera par contre l'absence d'un index qui aurait amélioré la navigation entre les différentes contributions. Les nombreuses perspectives et la variété des sujets abordés sauront plaire à un lectorat dépassant les frontières du Québec, et tout archiviste francophone, qu'il soit d'Afrique, d'Amérique ou d'Europe, saura y trouver son compte.

Alexandre Fortier, Ph. D.