PROJECT MUSE®

Revisualizing Visual Culture (review)

Keith Lawson

Canadian Journal of Information and Library Science, Volume 35,
Number 2, June/juin 2011, pp. 214-215 (Review)

Published by University of Toronto Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/ils.2011.0015>

➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/434436>

la structure générale du livre ; cette façon de faire encourage la lecture séquentielle, ce qui diminue la valeur de l'ouvrage en tant que manuel.

À ces problèmes techniques s'ajoutent quelques erreurs factuelles et de nombreuses fautes d'orthographe qui auraient dû être repérées à la révision, soit par les auteurs eux-mêmes, soit chez l'éditeur. Ainsi, par exemple, le prix moyen d'un logiciel spécialisé est de 500 \$ à la page 114, et de 700 \$ à la page 149. Les dates de naissance et de décès de Samuel Butler sont données comme étant 1935–1902 à la page 79. Le style de rédaction des auteurs est un peu déstabilisant, passant régulièrement de la forme impersonnelle à laquelle on s'attend dans ce type d'ouvrage (p. ex. « Il convient que les indicateurs de localisation soient ... » [p. 95]) à la forme personnelle, très directive (p. ex. « Ne mettez aucun signe de ponctuation à la fin d'une entrée ... » [p. 95] ou encore « Si vous connaissez le langage de programmation de Word, VBA, ... vous pourrez automatiser la génération des liens hypertextes ... » [p. 153]).

Même si l'on aurait aimé savoir plus précisément d'où viennent les critères et les chiffres proposés par les auteurs (p. ex. « Une suite de localisateurs reste agréable à consulter à condition qu'elle ne dépasse pas un total de sept références » [p. 95] ou « Il est souhaitable que les sous-entrées d'une entrée globale ne dépassent pas la trentaine... » [p. 162]), il n'en demeure pas moins que *Concevoir l'index d'un livre* est une excellente synthèse de ce qui existe dans la littérature professionnelle de langue anglaise sur la thématique. L'ouvrage est à recommander.

Michèle Hudon, Professeure agrégée, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI), Université de Montréal

Chris Bailey and Hazel Gardiner. 2010. *Revisualizing Visual Culture*. Farnham, Surrey, UK: Ashgate. ISBN: 9780754675686.

The rise of digital technologies over the last twenty years has created fundamental challenges for the ways libraries, archives, and museums deal with visual records: how they are described, searched for, and accessed. The eleven chapters of *Revisualizing Visual Culture* discuss, in theoretical and practical terms, the opportunities and challenges of this changed environment, and, in doing so, give a sense of how these issues could develop in the coming years.

In spite of the title's emphasis on revisualizing, many of the contributions to the book focus on the importance of applying meaningful verbal metadata to pieces of visual culture, whether they be images or complex architectural representations or works of digital media. The possibilities offered by the semantic web and by approaches inspired by Web 2.0 offer new ways to extend traditional descriptive approaches and enable new opportunities for involving and engaging users. The chapters in the collection assess these possible innovations from both theoretical and practical perspectives, considering both benefits and risks.

The individual contributors to the volume bring a range of interests and specializations to the issues of visual culture. Many of the perspectives are practical and focused, reflecting on hands-on experience with new practices and new technologies. Other chapters are speculative and wide ranging, such as James MacDevitt's theoretical and philosophical analysis of the user-archivist of the Networked Digital Archive, and Charlie Gere's reflections on the effect of the World Wide Web on the way we see. Charlotte Frost discusses net art in "Internet Art History 2.0," and Daniela Sirbu, of the University of Lethbridge, writes on "Digital Explorations of Past Design Concepts in Architecture"; both of these chapters map out a range of new visual artefacts that museums, libraries, and archives must find ways of describing, storing, and making accessible.

The collection has a distinctively British emphasis. Many of the contributions to the volume grew out of the Computers and History of Art (CHArt) group, which has been an active force in research on the application of digital technology to visual culture since 1985. While there are references to British projects and cultural institutions, readers will find the problems and ideas articulated relevant and accessible.

Keith Lawson, assistant professor, School of Information Management, Dalhousie University, Halifax, NS

Michel Roberge. 2009. *La gestion intégrée des documents (GID) en format papier et technologiques : documents administratifs, documents d'archives et documentation de référence*. Québec : Michel Roberge. 720 p. ISBN 978-2-9811275-0-1 (souple, collé). CAD 95,00 \$/EUR 62,00.

Michel Roberge est président de *Solutions Documentaires GESTAR*, une entreprise québécoise fondée en 1985 et spécialisée dans la promotion