



PROJECT MUSE®

---

Gender, Class and Nation. Mercè Rodoreda and the Subjects  
of Modernism (review)

María Luisa Guardiola

Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, Volume 10, 2006, pp. 294-295  
(Review)

Published by University of Arizona  
DOI: <https://doi.org/10.1353/hcs.2007.0022>



➔ *For additional information about this article*  
<https://muse.jhu.edu/article/214564>

symbols, utilizing the churches and museums frequented by tourists as her examples. These accounts lead into the final chapter of the book, which goes far beyond the historical examination of Santa Brígida to reveal its role in the more recent Brazilian search for national and regional folk identity. A movement once resistant to the State's idea of modernity is now being appropriated to represent "Brazilian National History," and Bahia as the cradle of Brazilian civilization. Although Pessar's arguments here are thorough and convincing, she does not utilize scholars such as Stuart Hall and Benedict Anderson, who offer a clearer framework of the use of folk symbols and historical events to "imagine communities." In this account she does, however, bring her analysis full circle, from the use of millenarian symbols by Portuguese colonizers to reinforce official power structures to their use by millenarian movements to resist dominant ideas of modernity and then back again to their employment by the current Brazilian government as a means for solidifying national identity.

**Lucy Blaney**  
**The University of Arizona**

---

***Gender, Class and Nation: Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism***  
**Bucknell University Press, 2004**  
**By Christine R. Arkininstall**

*Gender, Class and Nation. Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism*, presenta la obra de Mercè Rodoreda dentro del contexto modernista, aspecto poco estudiado en la obra de esta autora, más conocida por sus obras de posguerra, entre ellas *La Plaça del Diamant* (1966), novela muy importante para reclamar una literatura e identidad nacional propiamente catalanas en pleno régimen franquista. Arkininstall centra la obra de la autora catalana dentro del modernismo catalán, europeo y español con las diferencias respectivas a cada uno, destacando las categorías propias del pensamiento modernista de género,

clase, modos de representación e identidad nacional. Los textos de Rodoreda que se presentan son obras repudiadas por la propia autora y por la crítica en general. Entre ellas se hallan *Sóc una dona honrada?* (1932), *Un dia de la vida d'un home* (1934), *Polèmica* (1934)—obra escrita en colaboración con Dalmau, C. Varela y Ortega y Gasset—*Del que hom no pot fugir* (1934). Novelas más reconocidas de Rodoreda se estudian en los capítulos posteriores: *Aloma* (1938/1969), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Mirall trencat* (1974) y *La mort i la primavera* (1986).

La crítica sobre Rodoreda tradicionalmente ha empleado métodos psicoanalíticos, mitológicos, autobiográficos, feministas y semióticos. También se ha estudiado la obra de esta autora dentro del contexto exclusivamente catalán. Sin embargo, el estudio de Arkininstall ofrece un acercamiento que tiene en cuenta la faceta histórica de la obra de Rodoreda, estableciendo un diálogo interno con contextos socioculturales y políticos de un momento específico en la vida de Rodoreda (1908-1983). Arkininstall se propone reconstruir la obra de la autora catalana a partir de los diversos contextos en los que vivió. Para tal tarea se emplea un método teórico que incluye el materialismo y la historia cultural del modernismo en Cataluña, España y Europa, el feminismo y las artes visuales.

El estudio de las primeras obras de Rodoreda es fundamental para entender su obra posterior. El encuadre de estas obras anteriores a la guerra civil muestra las diferentes tendencias dentro del modernismo catalán, *modernisme*, *noucentisme* y *avant-garde*, siguiendo un modelo europeo divergente del modernismo castellano. El estudio de Arkininstall subraya además los procesos arbitrarios de exclusión en la creación de un canon literario modernista del que España queda descartada. Para un estudio completo del modernismo es fundamental incluir Barcelona, centro de la actividad modernista en Cataluña. La postura de Rodoreda dentro del modernismo catalán funde los aspectos principales del *modernisme* y del *noucentisme* en defensa de una cultura y sociedad modernas en las que la base es la inclusión del "otro" y el reconocimiento de sus diferencias.

Las cuatro primeras novelas de Rodoreda reflejan el rechazo de las tendencias políticas conservadoras del *noucentisme* y la consiguiente censura de la actividad creativa. La autora catalana forma parte de la nueva *avant-garde* de izquierdas. El tema central de su producción en esos años es el conservadurismo que discrimina contra la actividad cultural de la mujer.

En los tres primeros capítulos se muestra la crítica ante las premisas del modernismo catalán en las novelas iniciales de Rodoreda. Por ejemplo en *Sóc una dona honrada?* (1932) se reescribe el mito de Don Juan, un topos muy popular en las obras modernistas castellanas y catalanas. En esta novela se expone el modelo de identidad nacional catalana propuesto por Eugeni D'Ors encarnado en "la Ben Plantada." Rodoreda afirma que la ciudad-nación utópica de D'Ors excluye la realidad de la mayor parte del territorio catalán, alejado de la influencia de Barcelona. La novela manifiesta el fracaso del modernismo burgués en promover una renovación social eficaz. La crisis de la "avant-garde" catalana se expone en *Un dia de la vida d'un home* (1934) junto con algunos artículos periodísticos de aquellos años y *Polèmica* (1934), obra escrita en colaboración con otros autores. A través de la perspectiva de género y clase se ve en *Del que hom no pot fugir* (1934) la relación entre ciudad y campo, cultura y naturaleza, rasgos típicamente modernistas, desde el prisma renovador de la autora. Esta novela se estudia frente a otras obras modernistas catalanas como *Solitud* (1905) de Víctor Català y *Gualba, la de mil veus* (1915) de Eugeni D'Ors.

Los prejuicios modernistas en cuanto al género ocupan un lugar central en *Aloma* (1938/1969) y *El carrer de les Camèlies* (1966). *Aloma* es un texto híbrido que subvierte las jerarquías socioculturales tradicionales. *El carrer de les Camèlies* ofrece la revisión del símbolo cultural modernista por excelencia, el "flaneur," convertido en prostituta como forma de interrogar el lugar de la escritora en el mundo moderno. La reivindicación del modernismo en los años setenta y la configuración de la identidad nacional catalana se ven en *Mirall trencat* (1974),

que recoge la historia de la Cataluña moderna en un tipo de literatura comprometida con su momento histórico. *La mort i la primavera* (1986) es una denuncia frente a la represión promovida por los nacionalismos del siglo XX. En la conclusión se analiza la relación del modernismo con el postmodernismo en las letras catalanas y españolas.

El estudio de Arkininstall es fundamental en el entorno actual porque provee las pautas propuestas por Rodoreda a lo largo de su producción literaria. El arte se convierte en un medio de transformación sociopolítica a través de una reescritura que tiene en cuenta a los "otros" seres tan temidos como la mujer, el pueblo llano y géneros literarios no considerados dignos en el ámbito cultural canónico propuesto por el modernismo.

**María Luisa Guardiola**  
Swarthmore College

---

*The Plaza Mayor and the Shaping of Baroque Madrid*

Cambridge University Press, 2003

By Jesús Escobar

Spanish architectural historians have increasingly focused their attention on site-specific studies through interdisciplinary research. By incorporating a vast array of discrete archival sources and methodologies, scholars have become adept at integrating seemingly peripheral documentation into a coherent analysis of the construction, purpose and function of urban monuments and public spaces. The result is the emergence of a new intellectual framework through which Spanish cultural history is being written from the inside out. Historic structures that have been seen from afar as illustrations of the vision of a few, or, beginning in the middle of the nineteenth century, as illustrations of a nationalist impulse, are now being scrutinized from within complex contexts evolving through collaborative processes involving many.