



PROJECT MUSE®

From Fanatics to Folk: Brazilian Millenarianism and Popular
Culture (review)

Lucy Blaney

Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, Volume 10, 2006, pp. 292-294
(Review)

Published by University of Arizona
DOI: <https://doi.org/10.1353/hcs.2007.0008>



➔ *For additional information about this article*
<https://muse.jhu.edu/article/214550>

A través de estos dos volúmenes el estudio tiene acceso al estado actual del conocimiento experto acerca de la historia del desarrollo económico en Latinoamérica. Los editores decidieron hacer a un lado las fronteras nacionales que tradicionalmente definen el alcance de la erudición histórica para poder comisionar capítulos que estudian temas comparativos con datos y análisis por regiones.

El libro combina la búsqueda de datos históricos económicos de historiadores entrenados en la tradición empírica Anglo-americana, en los métodos de la Escuela Francesa de los *Annales* (escuela que incorpora métodos científicos y sociales a la historia, añadiendo el estudio de la geografía, la cultura material y la psicología de la época), y en el desarrollo heterodoxo de los economistas entrenados en Estados Unidos e Inglaterra. Existe una vasta información sobre estimación de variables macroeconómicas, tales como, PIB, PIB per capita, empréstitos extranjeros, impuestos y gastos, estimados, en muchos casos, desde el comienzo de la época independiente. En lo que se refiere a las estadísticas sobre producción minera, éstas comienzan a partir de mediados del siglo XVI.

El primer volumen presenta en la primera parte los antecedentes económicos de Latinoamérica, empezando por la historia global de la expansión europea en ultramar, las conexiones con África en la colonización de América y, finalmente, se da un panorama de la economía pre-colombina. En la segunda parte se analizan los recursos naturales, resaltando el uso de la tierra y la transformación del medio ambiente, el impacto demográfico de la colonización y los sistemas de trabajo.

En la tercera parte se estudia la organización económica y el desempeño sectorial. Hay énfasis en la agricultura y la tenencia de la tierra, la minería, la manufactura pre-moderna, los monopolios comerciales, el comercio exterior y el dinero, los impuestos y las finanzas públicas. La última parte se concentra en las consecuencias económicas de la independencia en Latinoamérica.

El segundo volumen abarca desde la mitad del siglo XIX, considerado en el libro el principio del crecimiento económico moderno, hasta el

presente. Los temas principales tratados en las dos primeras partes de este volumen son: los ciclos de globalización antes de 1940, los flujos de capital extranjero, los regímenes monetarios y fiscales, el desarrollo de la infraestructura y la industrialización a través de la exportación. Las últimas dos partes se enfocan en el crecimiento económico y el cambio ambiental, la mano de obra y la inmigración y la educación y el progreso social. La parte cuarta y última se concentra en la estructura, el rendimiento y las políticas públicas en el sector agrícola, la economía política de la industrialización, y, finalmente, la pobreza y desigualdad.

Al final de ambos volúmenes se incluyen ensayos bibliográficos escritos por cada uno de los autores de los capítulos del libro, en los cuales algunos explican las razones del diseño del capítulo, y el tratamiento del tema, además de proveer una amplia lista de fuentes bibliográficas en cada uno de los subtemas considerados en cada capítulo del libro. Otros solamente proveen una amplia lista bibliográfica tanto general como de antecedentes del capítulo escrito.

The Cambridge Economic History of Latin America es un libro de consulta indispensable para los estudiosos de Latinoamérica en las diferentes disciplinas, tanto de las ciencias sociales como de las humanidades. En él se pueden encontrar aproximaciones novedosas al tratamiento de varios fenómenos sociales, económicos, así como demográficos, que contiene datos e interpretaciones de los mismos que difícilmente se pueden encontrar en una sola fuente.

Eduardo Abud
The University of Arizona

From Fanatics to Folk: Brazilian Millenarianism and Popular Culture
Duke University Press, 2004
By Patricia R. Pessar

From Fanatics to Folk: Brazilian Millenarianism and Popular Culture by Patricia R. Pessar attempts to revise both the scholarly understanding

of Brazilian popular religious movements, as well as the methodologies used to study them. The book represents the culmination of Pessar's twenty five years of archival and field research on the small folk Catholic movement led by Pedro Batista in Santa Brígida, Bahia. The author's approach to this project integrates ethnographic observations of actual members of the still-existing community, and interviews of those who knew Pedro Batista personally. She locates this study within the larger field of research on Brazilian millenarianism—such as Canudos, Juazeiro and Contestado—but demonstrates how the example of Santa Brígida disproves some commonly held assumptions on the causes of these and other millenarian movements.

Pessar's primary goal is to contextualize the Pedro Batista movement (beginning in the 1930s) both within its contemporary political situation in Brazil, and within the wider frame of cultural resistance. The author argues that too often millenarian movements are explained purely as forms of social resistance marked by zealotry, rather than as religious movements that aim to negotiate cultural space within a period of economic, political and social turbulence. In doing so, Pessar asserts that millenarianism is not necessarily a resistance to modernity, but is rather an alternative form of modernity. These movements change and adapt to a constantly changing set of social factors. In this approach, she utilizes Marx, Foucault, Bordieu and Williams's theories that culture is "a strategic site for contestation between dominant and popular classes" (8). The author challenges the binary and "grand narrative" approach to the study of millenarianism in the search of a more profound understanding of the origins, motivations and adaptations of Santa Brígida.

Chapter one reveals the history behind millenarianism in the Portuguese colonies in Brazil. Pessar demonstrates that millenarian symbols were initially utilized by catechizers to reinforce the power of the Portuguese state, but that those symbols were later appropriated by the poorer classes as economic and political change concentrated wealth and power in southern Brazil.

In the second chapter, Pessar revises the common practice of studying millenarian leaders superficially by ignoring their background: she traces Batista's biography beyond his role as a leader. In doing so, she shows how rumors and *literatura de cordel* (popular poems) served to construct his image by removing his human attributes and assigning him supernatural qualities.

By far, Pessar's most convincing and enlightening arguments are found in chapter three, where she uncovers the intricate network of relations between the political powers of Santa Brígida and local and national politicians. Santa Brígida's general commitment of nonaggression with the regional authorities and the *romeiros's* lack of overt resistance to the dominant ideology allowed *romeiros* (followers of Batista) to practice their folk Catholicism and communal economy with virtually no resistance. Pessar's account of the relative success of Santa Brígida in negotiating both physical and cultural space without violent encounters with authorities stands in sharp contrast with other Brazilian millenarian movements that ended in violent encounters with the military.

Chapter four focuses on the end of Batista's life and the struggle of his followers to negotiate his passing, the failure of his apocalyptic predictions, and the survival of the municipality. Here she examines the role of Dona Dodô, a nun-like figure who led many of his female supporters. What is missing from this chapter is a full analysis of the role of gender in the power of Dona Dodô and the movement and its role in some *romeiros's* rejection of her rule after Batista's death.

Chapter six tells the story of the stratification of the community after the death of Batista into traditionalists, moderates and modernists. Key to this account is the author's examination of her own role within the community and as an anthropologist.

Chapter seven describes the ways in which the *romeiros* have been represented as "traditional folk" for the benefit of Brazilian national and regional identity projects. The author reveals the process of converting cultural objects into

symbols, utilizing the churches and museums frequented by tourists as her examples. These accounts lead into the final chapter of the book, which goes far beyond the historical examination of Santa Brígida to reveal its role in the more recent Brazilian search for national and regional folk identity. A movement once resistant to the State's idea of modernity is now being appropriated to represent "Brazilian National History," and Bahia as the cradle of Brazilian civilization. Although Pessar's arguments here are thorough and convincing, she does not utilize scholars such as Stuart Hall and Benedict Anderson, who offer a clearer framework of the use of folk symbols and historical events to "imagine communities." In this account she does, however, bring her analysis full circle, from the use of millenarian symbols by Portuguese colonizers to reinforce official power structures to their use by millenarian movements to resist dominant ideas of modernity and then back again to their employment by the current Brazilian government as a means for solidifying national identity.

Lucy Blaney
The University of Arizona

Gender, Class and Nation: Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism
Bucknell University Press, 2004
By Christine R. Arkininstall

Gender, Class and Nation. Mercè Rodoreda and the Subjects of Modernism, presenta la obra de Mercè Rodoreda dentro del contexto modernista, aspecto poco estudiado en la obra de esta autora, más conocida por sus obras de posguerra, entre ellas *La Plaça del Diamant* (1966), novela muy importante para reclamar una literatura e identidad nacional propiamente catalanas en pleno régimen franquista. Arkininstall centra la obra de la autora catalana dentro del modernismo catalán, europeo y español con las diferencias respectivas a cada uno, destacando las categorías propias del pensamiento modernista de género,

clase, modos de representación e identidad nacional. Los textos de Rodoreda que se presentan son obras repudiadas por la propia autora y por la crítica en general. Entre ellas se hallan *Sóc una dona honrada?* (1932), *Un dia de la vida d'un home* (1934), *Polèmica* (1934)—obra escrita en colaboración con Dalmau, C. Varela y Ortega y Gasset—*Del que hom no pot fugir* (1934). Novelas más reconocidas de Rodoreda se estudian en los capítulos posteriores: *Aloma* (1938/1969), *El carrer de les Camèlies* (1966), *Mirall trencat* (1974) y *La mort i la primavera* (1986).

La crítica sobre Rodoreda tradicionalmente ha empleado métodos psicoanalíticos, mitológicos, autobiográficos, feministas y semióticos. También se ha estudiado la obra de esta autora dentro del contexto exclusivamente catalán. Sin embargo, el estudio de Arkininstall ofrece un acercamiento que tiene en cuenta la faceta histórica de la obra de Rodoreda, estableciendo un diálogo interno con contextos socioculturales y políticos de un momento específico en la vida de Rodoreda (1908-1983). Arkininstall se propone reconstruir la obra de la autora catalana a partir de los diversos contextos en los que vivió. Para tal tarea se emplea un método teórico que incluye el materialismo y la historia cultural del modernismo en Cataluña, España y Europa, el feminismo y las artes visuales.

El estudio de las primeras obras de Rodoreda es fundamental para entender su obra posterior. El encuadre de estas obras anteriores a la guerra civil muestra las diferentes tendencias dentro del modernismo catalán, *modernisme*, *noucentisme* y *avant-garde*, siguiendo un modelo europeo divergente del modernismo castellano. El estudio de Arkininstall subraya además los procesos arbitrarios de exclusión en la creación de un canon literario modernista del que España queda descartada. Para un estudio completo del modernismo es fundamental incluir Barcelona, centro de la actividad modernista en Cataluña. La postura de Rodoreda dentro del modernismo catalán funde los aspectos principales del *modernisme* y del *noucentisme* en defensa de una cultura y sociedad modernas en las que la base es la inclusión del "otro" y el reconocimiento de sus diferencias.