



PROJECT MUSE®

La tarea política. Narrativa y ética en la España
posmoderna (review)

Silvia Bermúdez

Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies, Volume 10, 2006, pp. 283-284
(Review)

Published by University of Arizona
DOI: <https://doi.org/10.1353/hcs.2007.0005>



➔ *For additional information about this article*
<https://muse.jhu.edu/article/214547>

political is Noam Chomsky (no argument here), yet filters the too-limited Chomskian readings through the Spanish linguist Carlos P. Otero. It is frequently difficult to distinguish Pérez-Romero's voice from Otero's synthesis. The odd comment occurs: "It is an interesting belief of Chomsky that intellectuals are the most thoroughly indoctrinated members of society and tend to internalize and believe state propaganda at face value" (20). Who these intellectuals are is never clearly defined, and if Pérez-Romero's readers are in the main students of Early Modern Spain, then we are—one hopes—intellectuals who have learned not to accept either dominant or subversive discourse at face value.

Pérez-Romero introduces each text with a review of the critical tradition but the ensuing analyses become a form of interlineal commentary: detailed chapter/section summary followed by critique, often with quotation in English or without additional supporting primary evidence. While this structure does enlighten the reader concerning the lesser known *Carajicomedia*, it becomes cumbersome to the point of frustration when engaging the *Celestina* and *Lazarillo*. Little new information evolves from these respective chapters, but at least Pérez-Romero does bring to bear important studies (such as Gerli on *Celestina* and Ricapito on *Lazarillo*) that have paved the way for him to continue to address class, feminist, and other socioeconomic issues.

Throughout the book the original Spanish texts cited are placed in the notes, when they would be better highlighted in the body with the translation to follow. Notes are copious to the point of overwhelming; in many instances ideas developed there could be synthesized and incorporated into the main body or omitted entirely, especially when they could initiate additional and fruitful studies of their own.

Antonio Pérez-Romero's often one-sided critical discourse in need of an editor well-versed in English—and Spanish—language style to clean up many infelicitous phrases, penchant for imperiously rejecting critical dialogue (ironically placing him in the same camp he criticizes for lack of social conscience), and general lack of synthesis mar what could have been a fascinating

take on other voices that suffused the Early Modern period as Spain became a world power before succumbing to the Counter-Reformation. It requires too much effort to glean potentially insightful observations, and too much patience to wade through the author's dogmatic tone. One political ill should not replace another.

Charles Victor Ganelin
Miami University

La tarea política: Narrativa y ética en la España posmoderna
El Viejo Topo, 2004
De Txetxu Aguado

Publicado bajo la rúbrica de "estudios de crítica cultural," *La tarea política* nos invita a considerar lecturas transdisciplinarias a la hora de evaluar textos narrativos de Manuel Vázquez Montalbán, Juan Goytisolo, Jorge Semprún y Rosa Montero, publicados entre 1987 y 1995 y abocados a la tarea de dilucidar responsabilidades ético-políticas para momentos históricos específicos. Los ejes conceptuales que guían al autor son los términos claves, "política" y "ética" del título. La "política" se examina desde las consecuencias que han tenido para la misma el neoliberalismo económico y "la implantación del mercado y sus valores a escala planetaria" (64), y prestando atención a las posibilidades de articular una sociedad en base a "convivencias posibles" (291). En lo concerniente a la "ética," las reflexiones que adelanta Txetxu Aguado deben entenderse en un sentido doble pues no sólo implican a los autores estudiados sino también a lectores y lectoras. Lo que el autor nos pide es que estemos atentos y que desde esa atención nuestro sentido de la realidad histórica se ilumine. Por ello considero que este libro acomete una tarea significativa al recordarnos la importante función social que puede tener la literatura para proporcionar conocimiento del momento histórico en el que se inscribe y para adelantar visiones críticas que, en este caso, buscan combatir la amnesia histórica.

El estudio se divide en cuatro capítulos, precedidos de una breve introducción y un sugerente epílogo, y toma en cuenta diversas formulaciones teóricas para explicar el modo en que cada uno de los textos considerados establece un diálogo con el quehacer histórico. Específicamente se evalúa de qué modo estos escritos intervienen en lo social desde preocupaciones éticas que convergen en "... llamar la atención hacia planteamientos más humanos y más solidarios" (23). El primer capítulo, "Modernidad inacabada, postmodernidad complaciente," ofrece una detallada y rigurosa presentación de las premisas epistemológicas que enmarcan la discusión del autor y que se emblematizan, respectivamente, en las propuestas de Jürgen Habermas y Jean-François Lyotard. Uno de los aspectos más sugerentes del capítulo, y del libro en general, es la cuidadosa discusión de los apartados 1.3 a 1.3.3 donde se examinan los ensayos "Planfetos desde el planeta de los simios" de Vázquez Montalbán y "El bosque de las letras" de Goytisolo. Ambos publicados en 1995:

buscan una reformulación de legitimidades, de sujetos, [...] de proceder éticos y morales, de identidades, de proyectos de futuro, de nociones finalistas de la historia, etc., acordes con sus posicionamientos personales, sus críticas y alternativas al momento y modelo actuales. (63)

En el capítulo II, "El sujeto y el Otro: Elecciones éticas y políticas," enfocado en las novelas *El estrangulador* (1994) de Vázquez Montalbán y *Netchaïev est de Retour* (1988) de Jorge Semprún se examinan las confusas y complejas relaciones que se plantean cuando entran en conflicto la autonomía individual y la autonomía pública. Se echa de menos que en un capítulo dedicado a la autonomía de elegir y al "Otro" no se discutan ambos aspectos en relación a la "otredad" que caracteriza la narrativa de Semprún: hasta el 2003 todas sus obras de ficción se escriben en francés. En el contexto de lo argumentado por Aguado, no se pueden dejar de evaluar las implicaciones de esta elección por parte de Semprún. Este aspecto también se encuentra ausente en la discusión del capítulo III, "Negociaciones con el pasado y el presente: Hacia lo postnacional,"

cuando se evalúa *L'écriture ou la vie* (1994) de Semprún a la luz de la "solidarité avec les humiliés et les opprimés" (203). En este apartado también se considera la novela *Autobiografía del general Franco* de Vázquez Montalbán y es aquí, en el mejor capítulo de *La tarea política*, donde se establece que "mediante el artificio literario [ambas narrativas] construyen el armazón para pensar en [...] un mañana mejor" (203).

Enfocado, principalmente, en *El sitio de los sitios* de Juan Goytisolo y en *Tembolor* de Rosa Montero, el capítulo IV, "Desnegociaciones," expone cómo ambos textos "recuperan experiencias extremas para lograr una mejor comprensión tanto de lo real inaccesible como de la realidad inmediata que nos rodea" (207). En el "Epílogo" se resalta la vigencia actual, para el siglo XXI, de unas producciones que, aunque se ajustan a unos años determinados, adelantan visiones críticas, "de resistencia" (289), que se contraponen a las interpretaciones cerradas y reduccionistas de la realidad.

Riguroso y bien documentado, el libro de Aguado es, sin duda, un aporte valioso a los estudios culturales españoles pues no sólo enriquece la discusión sobre la amnesia histórica contribuyendo al campo como lo han hecho Jo Labanyi y otros, sino que aporta sugestivas lecturas para las obras analizadas. Lo que lamento es la excesiva cantidad de subdivisiones que se ofrecen en cada capítulo pues interrumpen la fluidez de los argumentos y lecturas que se presentan. Parecen ser los rastros que permanecen de lo que es probablemente una tesis doctoral. Sin embargo, por las aportaciones ya destacadas, considero que *La tarea política* cumple, con creces, su propósito y ha de servir de estímulo a críticos y estudiosos del período contemporáneo.

Silvia Bermúdez
University of California, Santa Barbara

*The Colonial Spanish-American City.
Urban Life in the Age of Atlantic Capitalism*
University of Texas Press, 2005
By Jay Kinsbruner