



PROJECT MUSE®

Contributors

Luso-Brazilian Review, Volume 41, Number 1, 2004, pp. 219-221 (Article)

Published by University of Wisconsin Press

DOI: <https://doi.org/10.1353/lbr.2004.0005>



➔ *For additional information about this article*

<https://muse.jhu.edu/article/173632>

Contributors

Raúl Antelo teaches Brazilian literature at the Universidade Federal de Santa Catarina. He has been a visiting professor at the University of Texas at Austin, Yale University, Duke University and the Universiteit Leiden in the Netherlands. He is the author of *Algaravia: Discursos de nação* (1998) and *Transgressão & modernidade* (2001). He has also edited the *Obra Completa* by Oliverio Gironde (1999), *A Ronda das Américas* by Jorge Amado (2001) and *Antonio Candido y los estudios latinoamericanos* (2002).

Maria Zilda Ferreira Cury é professora titular de Teoria da Literatura da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), doutora em Literatura Brasileira (USP), e autora, entre outros, dos livros: *Um mulato no Reino de Jambon: as classes sociais na obra de Lima Barreto* (São Paulo: Cortez, 1981); *Horizontes modernistas: o jovem Drummond e seu grupo em papel jornal* (Belo Horizonte: Autêntica, 1998); e *Navio de imigrantes, identidades negociadas. Coleção Memo Ensaio/Ficção* (São Paulo: Fundação Memorial da América Latina, 2002).

Seth Garfield is an Assistant Professor of History at the University of Texas at Austin. He received his PhD from Yale University in 1996. He is the author of *Indigenous Struggle at the Heart of Brazil: State Policy, Frontier Expansion and the Xavante Indians, 1937–1988* (Duke UP, 2001). He recently received a fellowship from the National Endowment for the Humanities to work on a new book manuscript on the Battle for Rubber in the Brazilian Amazon during World War II.

Angela de Castro Gomes é doutora em Ciência Política, pesquisadora do CPDOC da Fundação Getúlio Vargas e professora titular de História do Brasil da Universidade Federal Fluminense. É autora de *Burguesia e trabalho* (Campus, 1978); *A invenção do trabalhismo* (Relume Dumará, 1994); *História e historiadores* (FGV, 1996); e *Essa gente do Rio. . . Modernismo e nacionalismo* (FGV, 1999), além de inúmeros artigos em revistas acadêmicas.

Lucia Helena é professora titular de Literatura Brasileira da Universidade Federal Fluminense na graduação e Profa. de Teoria da Literatura e Literatura Comparada na pós-graduação da mesma universidade. Pesquisadora 1-A do CNPq, atividade na qual conduz, atualmente, o projeto “Modernidade e contramodernidade: a

escrita do subalterno,” com vigência até 2006. Lecionou no exterior, na Europa e nos Estados Unidos (Bergamo, Pavia; na Itália; Lisboa, Portugal e nas universidades americanas de Rochester, New Mexico e Minnesota. Ela é autora de inúmeros artigos publicados em revistas especializadas no Brasil e no exterior. Dentre seus livros, destacam-se: *Nem musa, nem medusa: itinerários da escrita em Clarice Lispector* (1997, EdUFF); *Totens e tabus da modernidade brasileira* (Tempo Brasileiro; Prêmio APCA de Crítica, 1985); *Narração-invenção: literatura e compromisso* (Contracapa [CNPq], a ser lançado em junho de 2004); e *A solidão tropical e os pares à deriva* (no prelo). Lucia Helena criou, em 1993, e o dirigiu até 1994, o NIELM: Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Mulher na Literatura, na UFRJ.

José Luís Jobim é diretor do Instituto de Letras e professor titular de Teoria da Literatura na Universidade do Estado do Rio de Janeiro, lecionando a mesma disciplina na Universidade Federal Fluminense. Foi Visiting Scholar na Universidade de Stanford (2001–2002). Entre suas obras publicadas mais recentemente figuram: *Introdução ao Romantismo* (Rio de Janeiro: Ed. da UERJ, 1999); *A biblioteca de Machado de Assis* (Rio de Janeiro: Topbooks/Academia Brasileira de Letras, 2001); e *Formas da Teoria—sentidos, conceitos, políticas e campos de força nos estudos literários*. (2. ed. Rio de Janeiro: Caetés, 2003).

Andrew J. Kirkendall, an associate professor of history at Texas A&M University, is the author of *Class Mates: Male Student Culture and the Making of a Political Class in Nineteenth-Century Brazil* (U of Nebraska P, 2002). Funding for research in Brazil and at the National Archives in College Park, Maryland was provided by the Texas A&M University's College of Liberal Arts and the department of history. He is currently at work on a book on Paulo Freire and the politics of literacy in Cold-War Latin America.

Leonardo Mendes é doutor em Letras pela Universidade do Texas em Austin (1998) e autor de *O retrato do imperador: negociação, sexualidade e romance naturalista no Brasil* (Porto Alegre: EDIPUCRS, 2000). É professor adjunto de literatura inglesa na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).

Tânia Pellegrini is Associate Professor of Brazilian Literature and Literary Theory in the Departamento de Letras, at the Universidade Federal de São Carlos, SP, Brazil, where she coordinates the Laboratory of Studies on Contemporary Brazilian Fiction (LEFIC). She has published *Gavetas vazias—ficção e política nos anos setenta* (1996) and *A imagem e a letra—aspectos da ficção brasileira contemporânea* (1999), as well as articles in several Brazilian and international academic journals. She was a Visiting Professor in the Department of Spanish and Portuguese at the University of California, Santa Barbara, in 2002.

Antonio Luciano de Andrade Tosta is a PhD candidate in Comparative Literature at Brown University and an instructor of Portuguese at Harvard University. He has a Master's degree in Portuguese and Brazilian Studies from Brown University, a Master's degree in Comparative Literature from the State University of New York at Buffalo, and a BA in English from the Federal University of Bahia, Brazil. His dissertation is in the field of Literatures of the Americas and his recent publications include "Exchanging Glances: The Streetcar, Modernity, and the Metropolis in Brazilian Literature," *Chasqui* 32.2 (Nov. 2003): 35–52; and "O 'Sublime' Sertão em *O Sertanejo*, *Os Sertões* e *Grande Sertão: Veredas*," *Letras de Hoje* 36.1 (March 2001): 7–26.